



أ.د. كريم حميدي الربيعي

التربية المعرفية

وأخلاقيات شكلانية الفنون الجميلة



ص. ١٤٠



التربية المعرفية

وأخلاقيات شكلانية الفنون الجميلة



أ.د. كريم حميدي الربيعي

• كاتب من العراق

تجسد في هذه الدراسة محاولة التقريب بين التربية المعرفية والفنون الجميلة وفق أسس البناء المعرفي البشري هو الأساس الذي يوظف للتقريب المتخصص سلوكاً ومنهجياً معرفياً لتقليهاً نوعياً ممنهجاً على حداد في الحرس والأمنيات -

كذلك من يطرح على هذه الدراسة سوف تتعمق لديه الرؤية الواضحة في تمهين العلاقة ما بين التربية والفنون وبالرغم من وجود بعض الدراسات المتكافئة نوعاً ما لكنها لا ترتقي مستوى تكون مبادئة في توضيح فكرة الإنشائيات ما بين التخصصين - وستكون نتائجها كمنهاج عمل رجال التربية والفنون معا في اإدماة التلاخ المعرفي والإدماي لتطوير الإنشائيات جميعها وتتشجيع الآخرين في اإعتراف المهنة والدفاع عنها بشكل جد وعلمي وعلمي معا من حاول ويحاول أن يوسع الفجوة بينهما - أن تدخل فلسفة التربية وفلسفة الفنون وإنشائياتها سوف نتعرف عليها وفق معايير البناء المعرفي للتمتعين. وكيفية تدوير هذه المعايير التي تثبتت في عقول وثقافات أفرادها حتى تتمكن وفق أسس انتقادها وبنائها وبلوغها التي تمكن الصلة وتعليق الأجيال الجديدة والقيامها بالعمية تلافح فنون التربية وتربية الفنون معا -





أ.د. كريم حميدي الربيعي

رؤية فيه فهم الترميز الجمالي

للفلسفات الوجودية والأديان



مسائل فلسفية



رؤية فيه فهم
الترميز الجمالي

Ad. Karim Hamidi Al-Rabi'i



أ.د. كريم حميدي الربيعي
- كاتب من العراق -

لا شك أن الخوض بالجمال وفلسفته من الصعوبة التي تبرز صاحبها أو المشتغل بالفكرها وبعاملها. وغالباً ما نسمح ونقرأ الكثير من وجهات النظر التي تقادحنا إن هذا الحقل من المعرفة - جاف مثل - و - عالم مثل - فالصبر الطويل لهما قال - يوفون - بوصفه للادماج - فلا يمكن بلوغ غايته المراد إلا بالصبر والبحث به والمطالعة الجادة الموصلة إلى الهدف والغاية. وما كتابتنا لهذه النصوص الفلسفية في الجمال إلا عملاً وروية في محاولة الأفكار - وسبر غورها - القديمة وتعديل وتحليل ما علق فيها من سطوات ونظلمات الفلاسفة - المجازين - إن وجدت كون لا يمكن إخراج النضر الفلسفي بعقلية الرثابة والسكون بسبل البهوس والتجني والحكمة معاً والابتعاد عن طبيعة البشر - ولو لبرهة من الزمن - في هذا القرن الجديد الذي ابتعد عن الروح وغابت معالمها وتقترب منها عن جسدها فأعسسى حناوية لها طول وعرض واتساع ولكنها جوفاء فارغة لتصلصال آدم عندما خلقه المطلق قبل أن تدب فيه روحه.

فاستمدح الفلاسفة عمداً إن أخطأت في شيء - ولقنتني أرى أية فكرة تتجه إلى الحب والخير والأيمان والجمال علينا الظهارها والأبلاغ عنها. وأتوسل كنت ندية في جسد معالي الفلاسفة أو نقطة في بحر الإغريق والرومانيين أو لحافة من الجلد في عقلية العرب والمسلمين.



منشورات صفاف
BIFAPPUBLISHING
Bifappublishing@gmail.com

أ.د. كريم حميدي الربيعي

المسرح التربوي

وسيلة من وسائل التعليم في رياض الاطفال



فنون



تعد مرحلة الطفولة مرحلة بالغة الأهمية نظرا للإمكانيات المتوفرة لدى الأطفال، وخصوصاً مرحلة الرياض التي تزخر بطاقت الأطفال الإبداعية. ولقد تنبه الباحث لهذه الطاقات من خلال مجال عمله مديراً للوسائل التعليمية لفترة الزمن ومديراً للنشاط المدرسي فترة أخرى، ولما لهاتين الدائرتين التربويتين من تقارب وتواصل في مساعدة الطفل في تعلمه وتربيته وتوفير أفضل الوسائل التعليمية له، ومن خلال الفعاليات التي تقام سنوياً والمحور الأساسي فيها هو الطفل، حيث وجد الباحث أن الأخذ بهذه الإمكانيات والطاقات وانضاجها بطرق علمية صحيحة يعتبر عاملاً مهماً في عملية تعليمه مستندياً في ذلك إلى تجارب علماء النفس والتربية في وضع منهاجه وطرق تعليمه.

قلو وقفنا على ما توصل إليه علماء النفس وعلماء التربية في إمكانية تعليم الطفل وما هي قدراته العقلية والحركية لوجدنا أنهم قد أكدوا أن لعبه الحركي والإيهامي ما هو إلا سلوك ممتزج بتلك الشخصية التي تبلورت لديه من عوامل مشتركة مهمة، منها ما كان أثناء تكوينه قبل الولادة أو بعد ولادته وتفاعله مع البيئة الجديدة. فعندما نشاهد حركة الطفل ولعبه نجده تقليداً لسلوك حدث في الماضي القريب وأثر فيه فلعبي ذلك الدور فكان (تمثيلاً) فعندما تحدد هذه الصفة لدى الطفل ونستخدمها طريقة تعليمية لإكسابه الخبرات، يتطلب دراستها والوقوف بشكل دقيق عن استخدامها وكيفية توظيفها بما يعزز ويقوي مدركات الطفل واستيعابه للمعلومات.

المسرح التربوي

وسيلة من وسائل التعليم في رياض الاطفال



أ.د. كريم حميدي الربيعي

• كاتب من العراق



منشورات ضفاف
DIFAF PUBLISHING
editions.difaf@gmail.com

جميع كتبنا متوفرة في موقع www.neelwafurat.com - www.nwf.com **نيل وفرات.كوم**