

شهر

صخر بن عمرو الشريد
السلمي

جمع وخطب

د. عبد الحسين حمدان



على الرغم من مقدرة الشاعر ومكانته الأدبية بين شعراء عصره
وقيته. فضلاً عن كثرة المصادر التي تحدثت عنه وذكرت أخباره
كالشعر والشعراء وعيون الأخبار والأغاني ومحبب الأغانى ومصارع
المشايخ والحزاة وغيرها، إلا أننا لم نتر له على عنوان شعر أو إشارة إلى
جمع شعره شأنه في ذلك كشأن نتائج شعراء قبيته من الشعر، وهذا
أن شعره قد ساق مع بقية أشعار قبيته والقبائل الأخرى. ولم يصل
إليها منه إلا القليل. لما كان ذلك من البواعث التي حدثت ما إلى جمع ما
بقي من شعره وتوثيقه.

والأهمية الشاعر في تأثير الملامح الفنية والموضوعية للشعر في
عصره فضلاً عن الصلة الأدبية التي ربط الشاعر بنتاج الحضارة آنه،
كثرت مكانته الاجتماعية في قبيته خاصة قد أسهمت هذه البواعث في
تشجيعه على جمع شعره



الجمهورية الأردنية
مكتبة
الأرشيف
1999

شعر
قبيلة سليم
في العصر الجباسي

جمع وتحقيق
د. عبد الحسين حداد



ما زالت العرب تقسم بانتمائها الى هذه القبيلة او تلك اعتزازا
بتلك الخصال التي يتوارثونها جيلا بعد جيل، و قبيلة سليم احدى
تلك القبائل العربية التي تشهد لهم وقائعهم بفضلهم وكرمهم
وشجاعتهم، فهذا البحث عن قبيلة بني سليم احدى القبائل
العربية الكبرى التي عرفت بمواقفها البطولية في الجاهلية والإسلام
والتي أصبح لها دور مميز في تاريخ الدعوة الإسلامية حيث اعتمد
الرسول الكريم (ص) على هذه القبيلة في أحلك الظروف وأشدّها
لاسيما في معاركه الجهادية التي خاضها ضد كفار مكة ومشركيها
يوم فتح مكة ويوم حنين إذ جعلهم (ص) في مقبل الغنيمه جعل
لواهم مميّزاً استجابة لقول العباس بن مرداس الذي طلب منه ذلك
ف فعل عليه الصلاة والسلام قال: "أنا خير من رسول الله (ص) وأنا
ابن الفواطم من قرش والعناتك من سليم". وفي حديث آخر شرف كبير.
وفي أئس المجلساء ذكر شرف قبيلة بني سليم (ص) أنا ابن
الفواطم من قرش والعناتك من سليم، وفي حديث آخر شرف كبير وهم
أهيات الحمير".

ومما افتخر أشجع السلمي فقال :
الأكروا حرمة العناتك منا يا بني هاشم بن عبد مناف

المؤلف



ضفاف

دار ضفاف للنشر
الشارقة - بغداد
2015



شعر سُليْم

في عصر ما قبل الاسلام

دراسة فنية
وجمع مالم يجمع من شعر شعرائها

جمع وتحقيق
الدكتور عبدالحسين حداد



فعمت بدراسة شعر قبيلة بني سليم وجمع ما لم يجمع منه، وقبيلة سليم غنية عن التعريف لما لها من مواقف مشرفة في الجاهلية والاسلام، ففي الجاهلية اشتهرت بكثرة حروبها وتعدد ايامها وقد ضرب المثل ببطولة ابنائها وتعد سليم وحميم وشيبان على رأس القبائل العربية الشجاعة وبسالة واقداما، وكانت على رأس قبائل قيس عيلان حتى قيل انها اضراس قيس التي تاكل بها. وحفظت لنا كتب السيرة والتراجم والتاريخ اسماء فتاكها وابطالها المشهورين كصخر ومعاوية ابني عمرو الشريد وخفاف بن نديبة ومرداس بن ابي عامر ووليد العباس بن مرداس والعباس الرعلي والمنتكب السلمي واخرين.

ولسليم صلات وعلاقات متعددة مع بقية القبائل العربية ارتبطت معها عن طريق المصاهرة والنسب والاحلاف، وهي فوق ذلك قبيلة غنية واسعة الثروات تمتلك مناجم الذهب وبساتين الفاكهة واحراج النخيل وواحات وحرارا غنية وخصبة كما تمتلك رعاة حيوانية كبيرة وعلى رأسها الخيول والحياد العربية الاصيلة وعندما اشرفت شمس الاسلام انضوت سليم تحت لوائه وحملت رايته وسارت في ظلاله وامتازت عن بقية القبائل العربية لما لها من صلة بالنسب والقرابة التي تربط بها مع الرسول الكريم(ص) وقد افتخر الرسول الكريم(ص) بهذه القرابة في احلك الظروف واشدها يوم حنين عندما قال (ص):

(انا ابن العمـوانك من سليم)

شعاب

www.shuab.com

القيم الخلقية والإجتماعية

في الشعر العربي قبل الإسلام
من خلال تقويم فني المديح والهجاء



تأليف

الاستاذ الدكتور عبد الحسين حداد

جامعة ميسان - كلية التربية



لقد ظلت النظرة المسابقة للمديح والهجاء كما هي عليه سابقاً، وظل الباحثون والأدباء - قدامى ومحدثون - ينظرون إليهما كعرضين طبيعيين يستخدمهما الشاعر للحط من قيمة المهجو ورفع مكانة الممدوح وحسب ما يقتضيه مزاجه وتدعو إليه رغبته وقد دل الاستقراء الأول للمصادر على أن هذه النظرة مما يمكن أن تخضع لتقويم جديد ومن كانت فكرة البحث وخطته، وقد وقع البحث في تمهيد وأربعة فصول تحدثت في التمهيد عن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية عند العرب متبعاً طريق العرض التاريخي لمجمل الأحداث ثم عمد الباحث إلى الفصل الأول ليعرض مفهوم الهجاء لغة واصطلاحاً رابطاً المفهوم بما يدل عليه عند بقية الأمم ولم يمتد أن يتحدث عن نشأته ونواعيه ودوافعه والمعاني التي ألقى عليها، خلص منه إلى المناظرات وما عرضه النقاد القدامى من آراء في الهجاء عامة وأسباب ذلك، انتهى بعده إلى الفصل الثاني ليواصل ما تحدث عنه في الفصل السابق في موضوع المديح معرّفاً له متحدثاً عن نشأته وانتشاره في الشعر الجاهلي، رافضاً تطرف بعض الباحثين المحدثين في جعل المديح جزءاً من جوانب التكسب عند الشعراء موضحاً المعاني التي يفهم عليه المديح، فرغ من ذلك إلى القيم الخلقية والاجتماعية التي موضوعي المديح والهجاء وهو ما عرضه في الفصل الثالث ليلخصها بالكرم والبخل والشجاعة والجنون والعفة والإباء والمجد والحلم واحترام الجار.



دار ضفاف للنشر
الشارقة - بغداد
2017

