

# الثناء في شعر الشريف الرضي

الدكتور

محمد عبد الرضا جاسم الخالدي



ضفاف  
دراسات أدبية



ولد بمحافظة ميسان

- حصل على الماجستير  
والدكتوراه من جامعة البصرة

- عمل في النواحي التالية:

- مديراً في المكتبة التوثيقية

- للتوثيق - مركز ميسان من

عام 2010 - 2003

- محمداً في جامعة الامام جعفر

السائق ر ج من عام 2004

2008

- رئيساً لقسم القانون في جامع

الامام جعفر السائق ر ج عام

2008

- محمداً لتعليم طلبة القانون

من 2012 - 2016

- مديراً لتفاهل العربية في مكتبة

القانون - جامعة ميسان

- نشر مقالات متعددة في

المصنف والمجلات العربية

هذا رابط الشعر، بلغة وعظماء وموتك وأبرار أبتكوا

بشعرهم من خلاله فتبادوا الشعر النادر والممدوح فاستدل

هؤلاء على هؤلاء حتى قاموا بشعرهم خاشعاً وعلو

ممدوحهم غير أن الشريف الرضي لم يخط الشعر سلباً

يصل به إلى ممدوحه طبعاً في حبس أو عطاء طبعاً فعمل

كثيره من الشعراء ويصدق ويشترك بهذه الصفة معه الشاعر

العربي أيضاً

ويبدو أن تأثر الشريف بالاحتكاك اليومي الشعري فضلاً عن

روحه الشعرية والتاريخ جعلاً منه شاعراً متميزاً فلهذا

شعره يمثل انعكاساً مهماً في طبيعة الشعر العربي عفا

الوقت بعدد ذي من الشعر والفن الأخر العربي في مدينة السلام

والمكانة في ديوانه تجده يدور من أبناء الصحراء وقد أثار

الدكتور زكي مبارك إلى أنه بحث عن بغداد في ديوان

الشريف لم يصدح أن عبقرة مراثي الشريف وأجائه في

معلمها يدل على ميل الشعر إلى أن يكون تصويراً للواقع

والمعظم فلا بد أن حياته ومصدره لها نصيب في هذا الذي

يعكس به شعره حتى يعرف بالشاعر المتكلم.

ويعتقد أيد أن يكون الشريف الرضي للفن من نسبة

العربي فهو صاحب حقائق التامل في مناسبات التناول من

الجزائر السورية ويعتقد أيد أن يكون هذه الرثاء وقد

صنع كلام الامام على عليه السلام فحفظ في نوع

البلد في شواذ أبيه مطروقة ولو أنه عاش في عصر

استطراب سياسي واجتماعي واقتصادي جالت دون تحقيق ما

أراد إلا أنه ظل حتى وفاته شاعرًا مبدعاً