



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2026

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة ميسان.

الكلية/ المعهد: كلية التربية الأساسية.

القسم العلمي: قسم التربية الفنية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس التربية الفنية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسي: فصلي/ كورسات

تاريخ إعداد الوصف: 1/3 /2026

تاريخ ملء الملف: 3 /3 /2026

التوقيع:

اسم رئيس القسم: أ. د. زيد طالب فالح

التاريخ: 5 /3/2026

التوقيع:

اسم معاون العلمي: أ.م.د. عمار محمد حطاب

التاريخ: 8/3/2026

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج	تسعى كلية التربية الأساسية بإعداد خريجين في مجال العلوم الانسانية/ التربية الفنية للعمل في الدوائر الحكومية والاستفادة من الاختصاص في المجال المعرفي والتطبيقي
2. رسالة البرنامج	العمل على إعداد وتخرج كفاءات علمية وقيادية رائدة في مجال العلوم الانسانية /التربية الفنية وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي في مجال التربية الفنية لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.
3. اهداف البرنامج	1- أدارك وفهم تاريخ التربية الفنية . 2- تعريف الطلبة بالمراحل التاريخية التي مر بها التربية الفنية 3- اكتساب الطلبة المهارات العملية في التربية الفنية والبحث والمشاركة العلمية بصفة عامة ومهارة التدريس بصفة خاصة
4. الاعتماد البرامجي	لا يوجد
5. المؤثرات الخارجية الأخرى	وزارة التربية / وزارة الشباب والرياضة / وزارة التخطيط

6. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة/ الجامعة	14	28	22%	مقرر أساسي
متطلبات الكلية	13	40	27%	مقرر أساسي
متطلبات القسم	37	69.5	51%	مقرر أساسي
التدريب الصيفي	لا يوجد			
أخرى	لا توجد			

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

09

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	اسم المادة باللغة الانكليزية	الساعات المعتمدة
الأولى	AEB12HR1110	حقوق إنسان	HUMAN RIGHTS	نظري 1
الأولى	AEB12GP117	أساسيات علم النفس	GENARAL PSYCHOLOGY	نظري 3
الأولى	AEB12A112	التذوق الفني	ART PALATIZING	نظري 2
الأولى	AEB12A113	علم عناصر الفن	ELEMENTS OF ART	نظري 3
الأولى	AEB12HAA114	تاريخ الفن القديم	HISTORYOF ANCIENT ART	نظري 2
الأولى	AEB12D111	التخطيط	DRAWING	نظري / عملي 2/1
الأولى	AEB12AL1210	اللغة العربية	LANGUAGE ARABIC	نظري 2
الأولى	AEB12EL128	اللغة الإنكليزية	ENGLISH LANGUAGE	نظري 2
الأولى	AEB12MO119	حاسوب	MICROSOFT OFFICE	نظري / عملي 2/1
الأولى	AEB12BE116	أصول التعليم الأساس ومبادئه	BAISIC EDUCATION	نظري 3
الأولى	AEB12IE118	التربية الإسلامية	ISLAMIC EDUCATION	نظري 2

2	نظري	HISTORY OF MODERN ART	تاريخ الفن الحديث	AEB12HMA121	الأولى
2/1	نظري / عملي	DRAWING& PAINTING	التخطيط والألوان	AEB12DP112	الأولى
2/1	نظري / عملي	ARTISITIC WORKS	أشغال الفنية	AEB12AW123	الأولى
2	نظري	ELEMENTS OF ART	علم عناصر الفن	AEB12EA113	الأولى
1/1	نظري / عملي	ELOCTION &DICTION	الألقاء والخطابة	AEB12ED124	الأولى
2	نظري	LANGUAGE ARABIC	اللغة العربية	AEB12AL2110	الثانية
2	نظري / عملي	MICROSOFT OFFICE	حاسبات	AEB12MO229	الثانية
2	نظري	PSYCHOLOGICA L HEALTH	الأرشاد والصحة النفسية	AEB12PH218	الثانية
2	نظري / عملي	POTTERY	فن الفخار	AEB12C223	الثانية
2	نظري / عملي	ARTISITIC WORKS	الاشغال الفنية	AEB12AA317	الثانية
2	نظري	ART OF THEATRE	فن المسرح	AEB12HT212	الثانية
2	نظري	KIDS ART	فنون أطفال	AEB12KA225	الثانية
2	نظري	ARTISITIC ANATOMY	التشريح	AEB23AA213	الثانية
2	نظري / عملي	ARABIC COLLIGAPHY	الخط العربي	AEB12ACO216	الثانية
1	نظري	DEMOCRACY	الديمقراطية	AEB12D2210	الثانية
2	نظري	ENGLISH LANGUAGE	اللغة الإنكليزية	AEB12EL228	الثانية
2	نظري	EDUCATIONAL PSYCHOLOGICA L	علم النفس التربوي	AEB12EP217	الثانية
3	نظري	EDUCATIONAL COMPUTE	الاحصاء التربوي	AEB12EC226	الثانية
2	نظري / عملي	POTTERY	فن الفخار	AEB12P214	الثانية
2	نظري / عملي	ART OF	المنظور	AEB12P224	الثانية

		PERSPECTIVE			
2	نظري / عملي	ARABIC COLLIGRAPHY	الخط العربي	AEB12AC222	الثانية
2	نظري / عملي	ACTING PRINCIPLES	مبادئ التمثيل	AEB12AP221	الثانية
2	نظري	ENGLISH LANGUAGE	اللغة الإنكليزية	AEB12EL228	الثالثة
3	نظري	GENERAL TEACHING METHODS	طرائق التدريس العامة	AEB12GTM3111	الثالثة
3	نظري	METHODS OF EDUCATIONAL RESEARCH	منهج البحث التربوي	AEB12ME3110	الثالثة
2	نظري / عملي	DESIGNE BASIS	أسس تصميم	AEB12DB315	الثالثة
2	نظري	MEDIA OF COMMUNICATIO N	وسائل اتصال	AEB12MC311	الثالثة
2	نظري / عملي	SCHOOL THEATER	المسرح المدرسي	AEB12ST316	الثالثة
2	نظري / عملي	RELIEF	النحت البارز	AEB12R313	الثالثة
2	نظري	AESTATIC SCINCE	علم الجمال	AEB12AS314	الثالثة
2	نظري	PHOTOGRAFIC COMPSITION	الإنشاء التصويري	AEB12PC312	الثالثة
2	نظري	LANGUAGE ARABIC	اللغة العربية		الثالثة
2	نظري	ENGLISH LANGUAGE	اللغة الإنكليزية	AEB12EL228	الثالثة
2	نظري	MESURMENT &EVALUATION	القياس والتقويم	AEB12ME327	الثالثة
2	نظري	CURRICULUM AND TEXTBOOKS	المناهج والكتب المدرسية	AEB12C419	الثالثة
2	نظري	CRITICISM AND ANALYSIS	نقد وتحليل أعمال فنية	AEB12A323	الثالثة
2	نظري	PRINCIPLES OF	مبادئ الإخراج المسرحي	AEB12DP412	الثالثة

		THEATRE DIRECTING			
2	نظري / عملي	MUSICAL TASTE	التذوق الموسيقي	AEB12SPM321	الثالثة
2	نظري	PHOTOGRAFIC COMPSITION	الإنشاء التصويري	AEB12PC312	الثالثة
2	نظري / عملي	PRINTING DESINGN TECHNIQUES	تقنيات التصميم الطباعي	AEB12DT324	الثالثة
2	نظري / عملي	ROUND SCULPTURE	النحت المجسم	AEB12RS325	الثالثة
2	نظري	LANGUAGE ARABIC	اللغة العربية	AEB12AL4110	الرابعة
2	نظري	ETHICS OF THE PROFESSION	أخلاقيات المهنة		الرابعة
2	نظري	EDUCATIONAL MANGEMENT & SUPERVISION	أدارة وأشراف	AEB12EMS418	الرابعة
2	عملي	PEACTICAL EDUCATION WATCHING	التربية العملية (المشاهدة)	AEB12O328	الرابعة
2	نظري	ARTISTIC ENGLISH PASSEGES	نصوص فنية إنكليزي	AEB12AEP417	الرابعة
3	نظري	METHODS FOR TEACHING ARTS	طرائق تدريس الفنون	AEB12STM415	الرابعة
2	نظري	THEORIES OF CREATIVITY	نظريات الإبداع		الرابعة
2	نظري	MURALS	الجداريات	AEB12M414	الرابعة
2	نظري	COMMUNICATIO N & INFORMATION SCINCE	علم التواصلية والمعلوماتية	AEB12CIS416	الرابعة
3	نظري	GRADUATION RESEARCH	مشروع بحث	AEB12GR422	الرابعة
12	عملي	TEACHING PRACTICE	تطبيق	AEB12TP421	الرابعة

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
	السماح بتراكم المعارف العلمية من خلال القراءة وإعداد البحوث بالاعتماد على منهج الفنون والتربية الفنية
المهارات	
	تمكين الطلبة من التدريس تعريف الطلبة بأهمية التربية الفنية توسع مدارك الطلبة في جماليات الفنون ودورها في التربية الفنية
القيم	
	العمل ضمن المجموعة بفاعلية ونشاط إدارة الوقت بفاعلية وتحديد الأولويات مع القدرة على العمل المنظم بمواعيد القدرة على التوجيه وتحفيز الآخرين

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
- شرح المادة العلمية للطلاب بشكل تفصيلي. 2- مشاركة الطلاب في مناقشة المجالات الفنية المرتبطة بالتربية الفنية 3- مناقشة وحوار حول مفردات متعلقة بالموضوع
10. طرائق التقييم
الاختبارات العملية ويأتي بنسبة 15 % الامتحان التحريري ويأتي بنسبة 45% ويخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة وتقديم نشاط حول المادة

11. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية
		عام	خاص			ملاك
		تربية فنية	تربية فنية			محاضر
أ.د. زيد طالب فالح		فنون مسرحية	إخراج مسرحي			ملاك
أ.د. محمد كريم خلف		فنون مسرحية	أدب ونقد			ملاك
أ.د. مصطفى جلال مصطفى		فنون مسرحية	إخراج مسرحي			ملاك
أ.د. محمد كاظم علي		فنون تشكيلية	نحت			ملاك
أ.د. أحمد خليف منخي		تربية فنية	تربية فنية			ملاك
أ.م.د. عمار جبار حسين		فنون تشكيلية	رسم			ملاك
أ.م.د. رجاء كريم جبوري		فنون تشكيلية	رسم			ملاك
أ.م.د. حسين رشك خضير		تربية فنية	طرائق تدريس تربية فنية			ملاك
م.د. عباس فيصل مشنت		تربية فنية	تربية فنية			ملاك
م.د. حسين أمير عباس		اعلام	إذاعة وتلفزيون			ملاك
م. فهمي محمد رامز فهمي		تربية فنية	طرائق تدريس تربية فنية			ملاك
م. أسيل أسعد عبد الزهرة		تربية فنية	طرائق تدريس تربية فنية			ملاك
م. ملتقى ناصر جبار		معلم صفوف الأولى	طرائق تدريس عامة			ملاك
م. فاطمة جبار حسين		معلم صفوف الأولى	طرائق تدريس عامة			ملاك
م.م. كاردينيا محمد رشيد		معلم صفوف الأولى	طرائق تدريس عامة			ملاك

م.م ممدوح كاظم فندي	فنون موسيقية	تربية موسيقية		ملاك	
م.م نهلة كريم حسين	طرائق تدريس عامة	طرائق التدريس العامة		ملاك	
م.م محمد هاشم كرم				ملاك	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
من خلال الاطلاع على الكتب والدوريات وشبكة المعلومات الحديثة في مجال الاختصاص
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

12. معيار القبول
1. قبول عام بنسبة 50%
2. قبول خاص بنسبة 50% للشهادة الاعدادية بفرعها العلمي والادبي ومعاهد الفنون الجميلة والفنون التطبيقية بالإضافة الى اعداديات المهنية

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
1- الكتب والدوريات
2- الرسائل والاطاريح الجامعية في مجال التربية الفنية والفنون الجميلة
3- شبكة المعلومات الدولية

استخدام المفاهيم الجديدة في مجال العلوم الإنسانية واستخدام الأجهزة الالكترونية لعرض المعلومات الفنية الحديثة في مجال التربية الفنية

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
✓	✓ _____	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(✓)	أساسي	أساسيات علم النفس	GP12AEB 117	2023-2024 الاول
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التذوق الفني	112A12AEB	الاول
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		حقوق الانسان	HR12AEB 1110	الاول
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		علم عناصر الفن	112A12AEB	الاول
✓	✓ _____	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ _____		تاريخ الفنون	113A12AEB	

✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		التخطيط	D12AEB 111	الاول
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		اللغة العربية	AEB12L121 0	الثاني
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		اللغة الانكليزية	AEB12EL12 8	الثاني
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		التربية الإسلامية	AEB12IE12 9	الثاني
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		أصول التعليم الأساسي	AEB12PE12 6	الثاني
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		تاريخ الفن الحديث	AEB12HMA 121	الثاني

✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		حاسبات	AEB12M01 19	الثاني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		التخطيط والالوان	AEB12D11 1	الثاني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		الاشغال الفنية	AEB12AW1 23	الثاني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		علم عناصر الفن	AEB12EA1 13	الثاني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		اللقاء والخطابة	AEB12ED1 24	الثاني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		اصول ومبادئ التربية الفنية		

✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		اللغة العربية	AEB12AL12 10	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		حاسبات	AEB12MO2 29	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		الارشاد والصحة النفسية	AEB12HEE 227	الثالث
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		فن الفخار	AEB12C223	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ — ✓		الاشغال الفنية	AEB12AA3 17	الثالث

✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		فن المسرح		الثالث
✓	✓ =	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		التربية الموسيقية	AEB12ME2 15	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		فنون اطفال	AEB12KA2 25	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		التشريح	AEB12AA2 13	الثالث
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —		الخط العربي	AEB12ACO 216	الثالث

✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الديمقراطية	AEB12D22 10	الرابع
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ =	✓	✓	✓	✓	✓		اللغة الانكليزية	AEB12AEP 417	الرابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		علم النفس التربوي	AEB12EP21 7	الرابع
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الاحصاء التربوي	AEB12EC22 6	الرابع
✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓ —	✓	✓	✓	✓	✓		فن الفخار	AEB12P214	الرابع

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		المنظور	AEB12P224	الرابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الخط العربي	AEB12AC22 2	الرابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		مبادئ التمثيل	AEB12AP22 1	الرابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		طرائق تدريس عامة	AEB12GTM 111	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		منهج البحث التربوي	AEB12ME3 110	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		أسس تصميم	AEB12DB3 15	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		وسائل اتصال	AEB12MC3 11	الخامس

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		المسرح المدرسي	AEB12ST31 6	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التحت البارز	AEB12R313	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		علم الجمال	AEB12AS31 4	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الانشاء التصويري	AEB12PC31 2	الخامس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		المناهج والكتب المدرسية	AEB12C419	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		نقد وتحليل اعمال	AEB12A323	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		مبادئ الاخراج المسرحي	AEB12DP4 12	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التذوق الموسيقي	AEB12MP3 18	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الانشاء التصويري	AEB12PC31 2	السادس

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		تقنيات التصميم	AEB12DT3 24	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		النحت المجسم	AEB12RS32 5	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		ادارة واشراف	AEB12EMS 418	السادس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التربية العملية المشاهدة	AEB12O32 8	السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		اخلاقيات المهنة		السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الفلسفة		السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		نصوص فنية انكليزي	AEB12SEP3 26	السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		طرائق تدريس الفنون	AEB12STM 415	السابع

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		نظريات الابداع		السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الجداريات	AEB12M41 4	السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		علم التواصل والمعلوماتية	AEB12CIS2 16	السابع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		مشروع بحث التخرج	AEB12GR4 22	الثامن
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التطبيق	AEB12TP42 1	الثامن

● يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مناهج الفصل الدراسي الأول المرحلة الأولى

الفصل الدراسي الاول / مادة التخطيط / المرحلة الاولى

ت	الاسبوع	اسم المادة	المفردات المفردات الدراسية	التوصيف المفردة الدراسية
1	الاسبوع الأول	التخطيط	مفهوم التخطيط نبذة مختصرة.	مفهوم التخطيط في فن الرسم يشير إلى العملية المنظمة التي يقوم بها الفنان قبل البدء في التنفيذ الفعلي للعمل الفني. إنه بمثابة وضع خريطة طريق أو تصور مسبق للوحة أو الرسمة، مع الأخذ في الاعتبار العناصر المختلفة التي ستشكل العمل النهائي.
2	الاسبوع الثاني		تخطيط حياة جامدة	تخطيط حياة جامدة في الرسم هو عملية تنظيم وترتيب العناصر المختارة (مثل الفاكهة، الألوان، الزهور، الكتب، إلخ) قبل البدء في رسمها. يهدف هذا التخطيط إلى إنشاء تكوين بصري جذاب ومثير للاهتمام، مع الأخذ في الاعتبار عدة جوانب فنية.
3	الاسبوع الثالث		دراسة الطبيعة في الرسم	دراسة الطبيعة في الرسم هي عملية فنية تركز على مراقبة وتسجيل العناصر والمرئيات الموجودة في العالم الطبيعي. إنها تتجاوز مجرد النسخ الفوتوغرافي وتهدف إلى فهم جوهر الطبيعة، أشكالها، ألوانها، أنسجتها، وتفاعلات الضوء والظل عليها. تعتبر دراسة الطبيعة أساسًا قويًا لتطوير مهارات الرسم وتعزيز الإبداع لدى الفنانين.
4	الاسبوع الرابع		تخطيطات سريعة باستخدام (قلم الرصاص)	التخطيطات السريعة باستخدام قلم الرصاص هي أساس حيوي في عملية الرسم، سواء كنت فنانًا مبتدئًا أو محترفًا. إنها طريقة فعالة لاستكشاف الأفكار، دراسة التكوين، والتقاط الجوهر الأساسي للموضوع بسرعة.
5	الاسبوع الخامس			التخطيطات السريعة باستخدام قلم الفحم هي طريقة ديناميكية ومعبرة لاستكشاف الأفكار، التقاط الجوهر، ودراسة القيم اللونية بسرعة. يمنح الفحم الفنان قدرة فريدة على إنشاء خطوط جريئة، ظلال غنية، وتدرجات ناعمة بسهولة.
6	الاسبوع السادس		تخطيطات سريعة باستخدام (مادة	التخطيطات السريعة باستخدام الحبر الصيني في الرسم هي وسيلة قوية لإنشاء رسومات ديناميكية ومعبرة تتميز بالحدة والتباين. يتيح

			الحبر الصيني (	الحبر الصيني الحصول على خطوط واضحة وظلال غنية بسرعة، مما يجعله مثاليًا لانتقاط الجوهر والانطباعات الأولية للموضوع.
7	الاسبوع السابع		تخطيطات سريعة باستخدام مادة (اللون الواحد) بدرجات متعددة	التخطيطات السريعة باستخدام لون واحد بدرجات متعددة هي تقنية قوية وفعالة لإنشاء رسومات سريعة تركز على الشكل، الحجم، والعمق من خلال تلاعبات القيم اللونية. بدلاً من الاعتماد على ألوان متعددة، تستخدم هذه الطريقة تدرجات مختلفة من نفس اللون (مثل الرمادي الفاتح إلى الأسود باستخدام الرصاص أو الفحم، أو درجات مختلفة من الأزرق باستخدام الألوان المائية أو الأكريليك المخفف.
8	الاسبوع الثامن		تخطيطات بقلم الرصاص مع استخدام نموذج (تمثال) بوضعية مختلفة مع التأكيد على رسم الخطوط الأساسية للتمثال .	يعتبر رسم التماثيل بقلم الرصاص مع التركيز على الخطوط الأساسية طريقة ممتازة لتطوير فهمك للشكل، النسب، والحجم. إليك كيفية القيام بتخطيطات سريعة وفعالة للتماثيل في أوضاع مختلفة مع التركيز على الخطوط الأساسية الهدف من هذه التخطيطات هو النقاط الهيكل العام للتمثال، وضعه في الفضاء، ونقل إحساس بالحجم والكتلة باستخدام أقل عدد ممكن من الخطوط. ستركز على الخطوط التي تحدد الشكل الخارجي، المحاور الرئيسية، وأي انحناءات أو تغييرات مهمة في الاتجاه الفني
9	الاسبوع التاسع		دراسة الظل والضوء والنسب وتقسيم الوجه	تخطيط الرأس في الرسم هو عملية أساسية تهدف إلى إنشاء هيكل دقيق ومتناسب للرأس قبل إضافة التفاصيل. سواء كنت ترسم بورترية أو شخصية خيالية، فإن البدء بتخطيط جيد يضمن أن الميزات ستوضع بشكل صحيح وتعبر عن الشكل المطلوب. هناك عدة طرق لتخطيط الرأس، ولكن الطريقة الكلاسيكية والفعالة هي استخدام ما يسمى بطريقة اللومي أو طريقة الدائرة والخطوط.
10	الاسبوع العاشر		تخطيط الرأس	دراسة الظل والضوء والنسب وتقسيم الوجه هي عناصر أساسية لخلق رسم واقعي ومقنع للرأس، ويساعد تقسيم الوجه بخطوط إرشادية في تحديد مواقع الميزات وضمان تناسقها والظل والضوء هما ما يمنحان الرسم عمقًا وشكلًا ثلاثي الأبعاد. فهم كيفية سقوط الضوء على الوجه أمر بالغ الأهمية.
11	الحادي		دراسة جسم الانسان	دراسة جسم الإنسان بشكل مبسط بقلم الرصاص

	عشر		بشكل مبسط بقلم الرصاص	هي خطوة أساسية لتعلم رسم الشكل البشري.
12	الثاني عشر		دراسة الحركة في اعضاء جسم الانسان	دراسة الحركة في أعضاء جسم الإنسان في الرسم هي جانب حيوي لإضفاء الحيوية والديناميكية على شخصياتك.
13	الثالث عشر		دراسة التمثال مع التاكيد على الظل والضوء والحركة والنسب والتميز بين نوعية المواد هي عملية تحليلية وفنية تهدف إلى فهم التمثال وتمثيله بشكل مقنع على سطح ثنائي الأبعاد.	دراسة التمثال في فن الرسم مع التركيز على الظل والضوء والحركة والنسب والتميز بين نوعية المواد هي عملية تحليلية وفنية تهدف إلى فهم التمثال وتمثيله بشكل مقنع على سطح ثنائي الأبعاد.
14	الرابع عشر		دراسة الموديل الحي ، الملابس ، التشريح.	دراسة الموديل الحي، الملابس، والتشريح هي ثلاثة جوانب أساسية ومتراصة لتطوير مهاراتك في رسم الشكل البشري.
15	الاسبوع الخامس عشر		امتحان نهائي .	يمتحن الطالب في المادة العلمية نظرياً وعملياً

الفصل الدراسي الاول / مادة التذوق الفني / المرحلة الاولى

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	الأولى	مادة التذوق الفني	التذوق الفني هو مادة ومفهوم يُعنى بفهم وتقدير الأعمال الفنية والجمالية، وهو عملية تفاعلية تقوم على الاتصال والتواصل بين العمل الفني والمتلقي. يتجاوز التذوق الفني مجرد المشاهدة السطحية، ليمثل رؤية تأملية عميقة تستثير المشاعر والأفكار وتُحدث تبادلاً وجدانياً وفكرياً ونفسياً. يعتبر التذوق الفني ذا أهمية بالغة في إثراء حياة الإنسان وتنمية شخصيته، كما أنه يلعب دوراً أساسياً في تطور الثقافة والحضارة الإنسانية.
2	الأسبوع الثاني		الاسس العامة للتذوق الفني	يعتمد التذوق الفني على مجموعة من الأسس والمبادئ العامة التي توجه عملية فهم وتقدير الأعمال الفنية. هذه الأسس متشابهة وتعمل معاً لتشكيل تجربة التذوق لدى المتلقي
3	الأسبوع الثالث		علاقة التذوق الفني بالابداع الفني .	يرتبط التذوق الفني والإبداع الفني بعلاقة وثيقة وتكاملية، حيث يؤثر كل منهما في الآخر ويتغذى عليه. فلا يمكن الحديث عن إبداع فني حقيقي بمعزل عن قدرة على التذوق والتمييز، كما أن التذوق العميق للفن يمثل دافعاً ومصدراً هاماً للإلهام الإبداعي.
4	الأسبوع الرابع		علاقة التذوق الفني بالمتلقي .	علاقة التذوق الفني بالمتلقي هي علاقة معقدة ومتنوعة، لأنها تتأثر بعدد من العوامل النفسية، الثقافية، والاجتماعية التي تحدد كيف يختبر الشخص العمل الفني. التذوق الفني ليس مجرد إعجاب أو استحسان، بل هو عملية عاطفية، عقلية، وثقافية تتداخل فيها عناصر متعددة.
5	الأسبوع الخامس		تقويم مفهوم العام للفن .	مفهوم الفن هو مفهوم متعدد الأبعاد ويعتمد على السياقات الثقافية، الفلسفية، والتاريخية التي يتم من خلالها تفسيره. على مر العصور، تطور مفهوم الفن، وأخذ أبعاداً متنوعة، كما تعددت النظريات والمفاهيم التي تفسر الفن. لذلك، يمكننا تقويم المفهوم العام للفن عبر النظر إلى بعض المحاور الرئيسية التي تحدد كيفية فهمنا لهذا المصطلح.
6	الأسبوع السادس		العوامل المساعدة للتذوق	تذوق الفن هو تجربة حسية وعاطفية وفكرية معقدة تتطلب من المتلقي أن يكون منفتحاً ومتوصلاً إلى

		الفني والعوامل المعوقة للتذوق .	مجموعة من العوامل التي تساعده على الاستمتاع والفهم الأفضل للعمل الفني. ومع ذلك، هناك أيضًا بعض العوامل التي قد تعوق هذا التذوق وتمنع المتلقي من التفاعل الكامل مع العمل الفني. في هذا السياق
7	الأسبوع السابع	تصنيف الفنون التشكيلية (الرسم) وعلاقتها بالتعبير الفني .	الفنون التشكيلية تعتبر واحدة من أهم وأوسع مجالات التعبير الفني، وتشتمل على العديد من الأنواع والتقنيات التي تسمح للفنان بالتعبير عن أفكاره ومشاعره ورؤيته للعالم. فيما يلي تصنيف للفنون التشكيلية، مع تسليط الضوء على علاقتها بالتعبير الفني:
8	الأسبوع الثامن	تصنيف الفنون التشكيلية (النحت) وعلاقتها بالتعبير الفني .	النحت هو واحد من أقدم وأعظم أشكال الفنون التشكيلية. يعود تاريخه إلى العصور القديمة ويعتبر وسيلة قوية للتعبير الفني، حيث يجسد الفنان أفكاره، مشاعره، ورؤيته من خلال الأبعاد الثلاثة (الطول، العرض، والعمق). يعتمد النحت على المواد الصلبة مثل الحجر، الخشب، المعدن، الطين، أو حتى مواد حديثة مثل البلاستيك والخرسانة. سوف نتناول علاقة النحت بالتعبير الفني من عدة جوانب
9	الاسبوع التاسع	الفنون المسرحية (النص المسرحي) وعلاقتها بالتعبير الفني	الفنون المسرحية تعتبر من أبرز وأشد أنواع التعبير الفني حيوية وواقعية، حيث تمزج بين النصوص الأدبية، الأداء الحركي، الإضاءة، الصوت، والموسيقى لتقديم تجربة حسية وعاطفية متكاملة للجمهور. النص المسرحي، باعتباره الأساس الذي يبنى عليه العمل المسرحي، له علاقة وثيقة بالتعبير الفني، حيث يُعد الوسيلة الرئيسية التي من خلالها يعبر الكاتب والمخرج والممثل عن أفكارهم ومشاعرهم ورؤاهم. لنلق نظرة على علاقة النص المسرحي بالتعبير الفني
10	الاسبوع العاشر	الفنون المسرحية (الإخراج) وعلاقتها بالتعبير الفني .	الإخراج المسرحي هو أحد الجوانب الأكثر تأثيرًا في الفنون المسرحية، حيث يشكل الجسر بين النص المسرحي والأداء الفعلي على خشبة المسرح. يقوم المخرج المسرحي بتحويل النص المكتوب إلى تجربة حية ومؤثرة للجمهور، ويعمل على تفعيل مختلف العناصر الفنية (مثل الإضاءة، الديكور، الصوت، حركة الممثلين) بما يخدم الرسالة الفنية للعمل المسرحي. إذًا، الإخراج ليس مجرد عملية تنسيق بين الممثلين والعناصر المسرحية، بل هو في جوهره تعبير

			فني بحد ذاته.
11	الأسبوع الحادي عشر	الفنون السمعية والحركية وارتباطهما بالابداع الفني.	الفنون السمعية والحركية تعتبر من أبرز مجالات التعبير الفني التي تجمع بين الحسّين السمعي والحركي في خلق تجارب فنية غنية ومؤثرة. هذه الفنون تستند إلى استخدام الصوت والحركة كوسائل رئيسية للتعبير عن الأفكار والمشاعر والرؤى، سواء كان ذلك من خلال الموسيقى، الرقص، أو حتى الأداء الحركي في الفنون المعاصرة. ارتباط هذه الفنون بالابداع الفني يعكس قدرة الفنان على تجاوز الحدود التقليدية للوسائل الفنية الأخرى (مثل الرسم أو النحت) لخلق نوعاً من الاندماج بين الحواس، مما يعزز القدرة على التأثير في الجمهور بشكل أعمق.
12	الأسبوع الثاني عشر	تصنيف الفنون الموسيقية وعلاقتها بالأداء الفني .	الفنون الموسيقية هي أحد أقدم وأغنى أشكال التعبير الفني التي تعبر عن الأفكار والمشاعر عبر الأصوات والإيقاعات. وتتمثل الفنون الموسيقية في الآلات الموسيقية، الغناء، الموسيقى الكلاسيكية، الموسيقى الشعبية، الموسيقى الحديثة، وغيرها. يرتبط الأداء الفني الموسيقي ارتباطاً وثيقاً بنوع الموسيقى الذي يتم أدائه، وهو يتضمن كيفية عزف الآلات، توقيت الإيقاعات، وتفسير اللحن من قبل العازف أو المغني. كل هذه الجوانب تشكل الأبعاد التي تساهم في التعبير الفني.
13	الأسبوع الثالث عشر	تصنيف الفنون التصميمية وارتباطها بالأداء الفني	الفنون التصميمية هي مجموعة من الفنون التي تركز على التصميم والإبداع البصري باستخدام الأشكال، الألوان، المواد، والتقنيات. تشمل الفنون التصميمية العديد من المجالات مثل التصميم الجرافيكي
14	الاسبوع الرابع عشر	دراسة نماذج مختارة (مسرحية ، سمعية ، موسيقية ، تشكيلية)	دراسة نماذج مختارة من الفنون المسرحية، السمعية، الموسيقية، و التشكيلية تتيح لنا فهم كيف يتم التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال مختلف الأشكال الفنية. في هذه الدراسة، سنتناول نماذج من كل مجال لفهم كيفية استخدام هذه الفنون في التعبير الفني.
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان نظري وعلمي في التدوق الفني	

الفصل الدراسي الاول / مادة علم عناصر الفن

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
الأسبوع الأول	مفهوم عام عن علم عناصر الفن والعناصر البنائية في الفن	مدخل تأسيسي يتناول ماهية عناصر الفن باعتبارها "أبجدية" البناء البصري والجمالي. يُركز على كيفية ترابط هذه العناصر البنائية وتأثرها لتشكيل الهيكل الأساسي للعمل الفني وإعطائه معناه وقيّمته التعبيرية.
الأسبوع الثاني	النقطة، مفهومها وأهميتها وتوظيفها في العمل الفني	دراسة النقطة بوصفها أصغر عنصر أبجدي وأساس بداية التكوين. يتناول دورها كمركز جذب بصري (نقطة ارتكاز)، وكيفية توظيف تكرارها وتجمعها وتشتتها لخلق التباين، الإيقاع، وإيهام الظل والملمس والعمق.
الأسبوع الثالث	الخط، تكوينات الخط، أنواعه، تشكيلاته وتكوين الهيئة والقيمة الضوئية للخط	التعرف على الخط كأثر لحركة النقطة وانعكاس للحركة والاتجاه. يتناول أنواعه (مستقيم، منحنى، منكسر) وتأثيراتها النفسية، وكيف يُستخدم لربط المساحات، وتحديد الهيئات، وإعطاء إحياء بالحجم والكتلة والقيمة الضوئية (الظل والنور).
الأسبوع الرابع	اللون، طبيعة اللون ومكوناته، الألوان الضوئية والصبغية الأساسية، انعكاس الألوان النفسي	دراسة الفيزياء اللونية والفرق بين الألوان الضوئية (عجلات الضوء) والصبغية (المواد والألوان). يتناول دلالات الألوان، توافقاتها وتضادها، وتأثيرها النفسي والانفعالي المباشر على المشاهد والعمل الفني.
الأسبوع الخامس	(الفضاء والفراغ) مفهوم الفضاء والفراغ	استكشاف المفهوم الفلسفي والبصري للفضاء والمنطقة المحيطة أو بين العناصر داخل التكوين. يركز على الفراغ الإيجابي (المشغول بالموضوع) والسلبي (المحيط به) وأهميتهما في تحقيق الاتزان والراحة البصرية.
الأسبوع السادس	المساحة والطبيعة ومفهوم	تناول المساحة بوصفها البُعد الثنائي الناتج عن إغلاق الخطوط أو تباين الألوان. يوضح كيفية استلهام

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
		المساحات والأشكال من الطبيعة (عضوية وهندسية) وتحويلها إلى عناصر تكوينية متناغمة داخل كادر العمل الفني.
الأسبوع السابع	حركة الأشكال في الفضاء والفراغ	دراسة العلاقات الديناميكية بين الأشكال عند تموضعها وتوزيعها داخل الفراغ البصري. يوضح كيف أن اتجاه الأشكال وتجاورها يخلق إيحاءً بالحركة الاستمرارية والانتقال البصري للعين عبر فضاء التصميم.
الأسبوع الثامن	مفهوم الحيز والحركة	تحليل الحيز كمحيط احتوائي ثنائي أو ثلاثي الأبعاد تُنفذ فيه العلاقات الشكلية، والتعمق في مفهوم "الحركة البصرية" الناتجة عن توظيف الإيقاع، التكرار، والاتجاهات الخطية والتدرجات اللونية.
الأسبوع التاسع	(الظل والضوء) ما هو الضوء، مصادره، قيمته، وكيف يتكون الضوء	دراسة طبيعة الضوء ومصادره (طبيعية وصناعية) ودوره الجوهري في إظهار الأشكال وإدراك الحجم والتجسيم. يوضح كيفية تكون الظلال (الذاتية والمنسكبة) وإيجاد القيم الضوئية (Value) لإبراز الدراما والعمق.
الأسبوع العاشر	الملمس، مفهومه وعلاقته بالسطوح وخواصه وتأثيره في الأعمال الفنية (المسرحية والتشكيلية)	فهم الملمس كخاصية بصرية ولمسية لأسطح الخامات (خشن، ناعم، صلب). يتناول دوره في إغناء اللوحة التشكيلية، وفي الفنون المسرحية عبر إثراء الديكور والسينوغرافيا والأزياء المسرحية.
الأسبوع الحادي عشر	الحجم والكتلة، مفهومهما فيزيائياً وعلاقتهما بالحجم والكتلة في الفن	التمييز بين المفهوم الفيزيائي للكتلة والحجم وبين توظيفهما الفني تجسيداً أو إيحاءً. يركز على إعطاء شعور بالقل والسكن أو الخفة والاتزان في الأعمال ثلاثية الأبعاد (كالنحت) وفي الرسم ثنائي الأبعاد.
الأسبوع الثاني عشر	الخامات، مفهوم الخامات وتنوعها في العمل الفني وكيفية	التعرف على الوسائط والمواد المستخدمة (خشب، معدن، ورق، قماش، ألوان مختلفة) ودور اختيار الخامة في التعبير الفني، وكيف تخدم بخصائصها الذاتية تجسيد

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
	تحقيقها واللون للملمس	اللون والملمس المطلوبين.
الأسبوع الثالث عشر	تطبيقات للطالب على توظيف الأساسية في الأعمال الفنية عملية كيفية العناصر	ورشة عمل تطبيقية يمارس فيها الطالب دمج وتوظيف العناصر المدروسة (النقطة، الخط، اللون، المساحة، الملمس) في تكوينات فنية تبرز قدرته الإبداعية والتحليلية.
الأسبوع الرابع عشر	تطبيقات للطالب على توظيف العناصر الأساسية باستخدام الحاسوب عملية	تدريب عملي على استخدام البرامج الرقمية والتقنيات الحاسوبية لمعالجة وتوظيف عناصر الفن البصري وتصميم تكوينات حديثة تواكب التطور التكنولوجي في الفنون.
الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي	تقييم شامل وشامل لمدى استيعاب الطالب للمفاهيم النظرية والعلمية لمادة عناصر الفن وقدرته على تطبيقها.

. الفصل الدراسي الاول / مادة تاريخ الفنون

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
الأسبوع الأول	فنون الإنسان في العصر الحجري القديم، وفنون العصر الشبيه بالتاريخي	تناول البدايات الأولى للتعبير الفني الإنساني ورسوم الكهوف (مثل لاسكو وألتاميرا) والمنحوتات البسيطة ذات الأغراض الطقسية والسحرية، مروراً بمرحلة الاستقرار وظهور الكتابة والقرى الأولى في العصر الشبيه بالتاريخي نشأة الفنون المعمارية والفخارية.
الأسبوع الثاني	فنون بلاد الرافدين: فنون العصر الأكدي وعصر الانبعاث السومري الأكدي	دراسة التحول الفني في العصر الأكدي نحو الواقعية والصلابة والتعبير عن القوة الملكية (مثل مسلة نرام سين)، يعقبها عصر الانبعاث السومري الأكدي (السلالة الثالثة في أور) المتمسم بالهدوء والوقار الديني والازدهار المعماري المتمثل بالزقورات وتمائيل كوديا.
الأسبوع الثالث	فنون العصر البابلي القديم، العصر البابلي الوسيط، الفنون الأشورية	استعراض الإرث الفني البابلي القديم والوسيط وتجلياته في العمارة والنحت (كمسلة حمورابي)، والتعمق في الفن الأشوري المميز بالنحوت الجدارية البارزة (الريليف)، الثيران المجنحة (اللاماسو)، ومشاهد الصيد والحرب التي تعكس الجبروت والسيطرة.
الأسبوع الرابع	الفنون البابلية الحديثة – فنون الإنسان في بلاد النيل	التركيز على العصر البابلي الحديث وازدهار العمارة الضخمة (كشارع موكب بوابة عشتار والجنانين المعلقة)، ثم الانتقال إلى بيئة بلاد النيل وتأثير جغرافيتها وعقيدتها الدينية الخالدة على النشوء المبكر للفنون المصرية القديمة.
الأسبوع الخامس	الفن المصري القديم، فنون الدولة القديمة والحديثة	تسليط الضوء على فنون عصر الأهرامات وبناء المقابر والتمائيل الجنائزية الصلبة في الدولة القديمة، والتطور النحتي والمعماري الباهر في الدولة الحديثة (المعابد الضخمة كالأقصر والكرنك، وفنون عصر العمارنة الواقعية والشاعرية).

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
الأسبوع السادس	مفهوم العصر الإغريقي ومميزاته في الفنون التشكيلية والمسرحية	التعريف بالفلسفة الفنية الإغريقية القائمة على التوازن والمثالية والجمال البشري، والتعرف على نشأة المسرح الإغريقي (التراجيديا والكوميديا) وتطوير العمارة والنحت الكلاسيكي القائم على النسب الذهبية.
الأسبوع السابع	امتحان الشهر الأول	اختبار تقييمي قياسي يتناول المفردات النظرية والتاريخية للفنون القديمة (الرافدينية، المصرية، والإغريقية) التي تم تدريسها في الأسابيع السابقة.
الأسبوع الثامن	الفنون المسرحية والتشكيلية في العصر الإغريقي – الفنون المسرحية والتشكيلية في القرون الوسطى	تعميق دراسة أساطير ونصوص المسرح الإغريقي (سوفوكليس، إيسخيلوس) والمنحوتات الخالدة، ثم الانتقال للفنون المسيحية والإسلامية في القرون الوسطى (الفن البيزنطي والغوطي) ذات الطابع الرمزي والديني والمسرح الكنسي.
الأسبوع التاسع	فنون القرن السابع عشر (مسرحياً وتشكيلياً)	دراسة التحولات الفنية الكبرى في أوروبا خلال القرن 17، مع التركيز على ازدهار المسرح الكلاسيكي والكوميدي (شكسبير، مولير) والتحولات التشكيلية الناجمة عن النهضة والصراعات الدينية والسياسية في أوروبا.
الأسبوع العاشر	فنون الباروك – الروكوكو – الكلاسيكية الجديدة – الرومانسية – الواقعية – الانطباعية – التنقيطية – الوحشية – التكعيبية	مسح شامل لأهم التيارات الفنية التشكيلية: من الدراما والإضاءة في الباروك والزخرفة الشاعرية في الروكوكو، مروراً بالنظام الكلاسيكي الجديد والتعبير العاطفي الرومانسي والموضوعي الواقعي، وصولاً للضوء الانطباعي والتفكيك البصري التنقيطي والوحشي والتكعيبية.
الأسبوع الحادي عشر	مدارس الفن الحديث في الفنون التشكيلية والمسرحية	تحليل الروافد والمدارس التي شكلت الفن الحديث في القرن العشرين، وكيف أثرت التغيرات التكنولوجية والصناعية على ثورة الشكل واللون والرمزية والتجريب في النص والسينوغرافيا المسرحية واللوحة التشكيلية.

الأسبوع	المفردات	الوصف المختصر
الأسبوع الثاني عشر	مذهب الكلاسيكي الحديث – المذهب الرومانسي	المقارنة العمومية والتفصيلية بين النظام العقلاني والمثالي للمذهب الكلاسيكي الحديث وبين الثورة العاطفية والتعبيرية ذات النزاع الفردي والخيالي التي قادها المذهب الرومانسي في المسرح والفنون التشكيلية.
الأسبوع الثالث عشر	الأساليب الفنية المعاصرة للفنون التشكيلية والمسرحية	دراسة الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كالتعبيرية، السريالية، التجريدية، ومسرح العبث/الملحمي، مع التركيز على تجاوز الأطر التقليدية في العرض والتلقي والتداخل بين أشكال الفنون.
الأسبوع الرابع عشر	فنون بعد الحداثة للفن التشكيلي والمسرحي	تناول مفاهيم ما بعد الحداثة كالتفكيكية، المفاهيمية، فن الأداء (Performance Art)، التجهيز في الفراغ، والمسرح التفاعلي/الرقمي، والاعتماد على التوليف والهدم والدمج بين الوسائط المتعددة.
الأسبوع الخامس عشر	امتحان الشهر الثاني	تقييم تحصيلي شامل للمادة العلمية والمدارس الفنية الحديثة والمعاصرة المدروسة في النصف الثاني من الفصل الدراسي.

الفصل الدراسي الاول/ مادة اصول ومبادئ التربية الفنية / المرحلة الاولى

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الاولى	مفهوم التربية الفنية ومجالات التربية الفنية	التربية الفنية تهدف الى تنمية القدرات العقلية والابداعية والتذوق الجمالي لدى الفرد من خلال التعبير الفني باستخدام وسائط مختلفة مثل الرسم والنحت والتصميم وغيرها من الفنون ، فهي لا تهتم فقط بانتاج العمل الفني بل تركز على العملية التعليمية التي تنمي الخيال والحس الجمالي والقدرة على التعبير البصري .
2	الثاني	الاولى	دراسة الافكار والنظريات التي اسهمت في تطوير التربية الفنية	شهدت التربية الفنية تطور كبير عبر الزمن من خلال تاثرها بمجموعة من الافكار والنظريات التربوي والفنية والتي ساعدت في تشكيل اهدافها وممارساتها ومن اهم النظريات اولاً النظرية التعلم البنائي (لجون ديوي) وقد اكد على ان التعلم يجب ان يكون نابعاً من تجارب المتعلم الواقعية وليس فقط من حفظ المعلومات ونظرية الذكاءات المتعددة (لهوارد غارنر) وقد اعتبر ان الذكاء ليس وحدة بل هناك ذكاءات متعددة مثل الذكاء البصري والمكاني والجسدي والحركي ونظرية التعلم بالنمذجة (البرت باندورا) التي اعتمدت على ملاحظة وتقليد السلوك الاخرين ونظرية
3	الثالث	الاولى	مبادئ التربية الفنية في العصر البدائي	لم تكن هناك تربية فنية بمفهومها الحديث لان الانسان البدائي لم يكن يعبر عن افكاره ومشاعره واحتياجاته من خلال استخدام الفن الفطري بل كان جزء من حياته اليومية كان الفن وسيلة وظيفية اكثر من كونه جمالية يخدم اغراض الحياتية مثل الصيد والطقوس الدينية والروحية لحمايته من الارواح الشريرة لذا فقد اعتبرت من الاغراض العملية او الرمزية ، لقد اتسم الفن البدائية بالعفوية والتلقائية حيث عبر الانسان عن افكاره بشكل مباشر وبسيط دون الالتزام بالقواعد فلم تكن هناك اساليب فنية

				تقليدية بل كانت غريزية وطبيعية
4	الرابع	الاولى	الاسس الفكرية والفلسفية لمراحل تطور التربية الفنية	مرت التربية الفنية بعدة مراحل تاريخية تطورت فيها الافكار والاهداف بناء على تحولات الفكرية والفلسفية في المجتمعات والثقافات فكانت من اولى الاسس هي مرحلة البدائية التي ارتبطت بالمعتقدات والاساطير كوسيلة لفهم الظواهر الطبيعية كالوظيفة الطقسية وطبيعة مصادر الالهام التي جعلت من الفن انعكاس مباشر للحياة البيئية كذلك جاء التطور من خلال الفكر الديني والسلطوي الذي استخدم الفن لخدمة الدين والسلطة كون الفن كان تعبير عن الايمان بالديانات وقد خضع الفن لمعايير دينية لتعليم القيم والمعتقدات
5	الخامس	الاولى	مفهوم اصول التربية الفنية المعاصرة	تشير كافة المراكز النظرية والمنهجية التي استندت اليها التربية الفنية في اعصر الحديث والمعاصر والتي امتزجت بمزيج من الفكر التربوي والفلسفي والفني والنفسي الذي يوجه العملية التعليمية ، ولابد من اعطاء تعريف واضح لمفهوم التربية الفنية المعاصرة وهي كل المبادئ والمفاهيم التربوية والفنية التي تشكل الاساس العلمي والفكري لتعليم الفنون بصورتها الحديثة والتي يراعى فيها متغيرات العصر وتمج بين الابداع الفني والتعبير الذاتي والذكاء البصري والتكنولوجيا الحديثة
6	السادس	الاولى	مراحل تطور تعليم الفن بالتعليم العام	مر التعليم الفن في التعليم العام بمراحل متعددة تأثرت بالتطورات الفكرية والتربوية والفنية عبر العصور فكانت المراحل كالآتي اولاً مرحلة الفن كمهارة يدوية وهذا قبل القرن التاسع عشر ومن اهم خصائصه تركيزه على الحرفة والمهارة اليدوية مثل التلوين والحفر والنحت فكان التعليم يركز على تعليم الفن الى اعداد حرفيين وليس التعبير الابداعي فلم يكن جزء من التعليم العام بل ضمن تدريب خاص او ورش عمل
7	السابع	الاولى	امتحان الشهر	امتحان لاختبار الطلبة ما تعلموا من مفردات الستة

				الاول	
8	الثامن	الاولى	المهارة واهميتها في تعليم الفنون	تعد المهارة هي القدرة على استخدام الادوات والخامات والتقنيات المختلفة بطريقة متقنة ومنضبطة لانتاج عمل فني معبر وجمالي وهي تشمل مجموعة من القدرات المكتسبة التي يطورها المتعلم من خلال التدريب والممارسة وتشمل المهارة الفنية على مجموعة من المهارت مثل مهارة الرسم ومهارة التلقين ومهارة التشكيل ومهارة التصميم ومهارة استخدام التكنولوجيا الرقمي	
9	التاسع	الاولى	نظرية تصوير جمال الادراك	يعد مفهوم تصوير جمال الادراك هي توجه في التربية الفنية والفلسفة الجمالية التي تقوم على الادراك البصري الذي يعد مفتاح لفهم وتقدير الجمال الفني في العمل الفني وتعني بالجمال الذي يكمن في طريقة ادراكنا وتفاعلنا الحسي والمعرفي مع النتاج الفني ، فالجمال يصور ويفهم من خلال الادراك الحسي الواعي وليس فقط من خلال قواعد مسبقة او معايير ثابتة فالادراك الحسي يركز على ما يراه الفرد وكيف يراه . وبهذا فالجمال يختلف من شخص الى اخر حسب خبرته واحساسه	
10	العاشر	الاولى	الحركات الفنية الحديثة الكلاسيكية التعبيرية الوحشية الدادئية السريالية	ظهرت الحركات الفنية الحديثة بين اواخر القرن 19 ومنتصف القرن 20 والتي كانت لها اثر عميق في الفن المعاصر وتعليم الفن تعد الحركات الفنية تعيد احياء القيم الجمالية والتقنية للفن الاغريقي والروماني القديم ومنها الكلاسيكية فقد اهتمت بالنسب الدقيقة والتشريح الواقعي ومالت الى الموضوعات البطولية والاسطورية والتاريخية التي ركزت على الانضباط والتوازن والتناظر اما التعبيرية فقد نشأت في المانيا في اوائل القرن 20 وركزت على التعبير عن المشاعر والانفعالات الداخلية بدا من تمثيل الواقع بدقة واستخدمت الالوان الزاهية او المتوترة والخطوط الحادة وتشوية الاشكال للتعبير عن القلق او الحزن او الغضب ام الوحشية فقد ظهرت في فرنسا عام 1905 واعتمدت	

				على استخدام الالوان الصارخة وغير الطبيعية بطريقة حرة وجريئة ومن اهم خصائصها استخدام الالوان النقية والقوية دون تدرج وتبسيط الشكل والخطوط وتجاهل التمثيل الواقعي والاعتماد على الاحساس اللحزي
11	الحادي عشر	الاولى	تاريخ التربية الفنية في العراق والدول العربية	مرت التربية الفنية في العراق والدول العربية بمراحل متعددة متأثرة بالتغيرات السياسية والثقافية والاجتماعية اضافة الى الاحتكاك بالحضارات الغربية خصوصاً بعد الاستعمار وبداية التحديث التربوي في العالم العربي فالعراق مهد الحضارات (السومرية البابلية الاشورية) فالفن كان مرتبط بالمعبد والطقوس والعمارة والزخرفة ولم يكن هناك تربية فنية بالمعنى الحديث بل صناعة فنية متوارثة ام في العهد العثماني وحتى اوائل القرن 20 كان التعليم دينياً تقليدياً في الكتاتيب والمدارس الدينية وكان غياب واضح للتربية الفنية كمادة او كمنهج تعليمي
12	الثاني عشر	الاولى	التربية الفنية النظامية	هي عملية تعليم وتعلم مخططة ومنظمة يتم فيها تدريس الفنون ضمن مناهج دراسية رسمية في المؤسسات التعليمية كالمدراس والمعاهد والجامعات وفق اهداف ومراحل عمرية محددة اي انها لا تخرج عن نطاق الفن وكمادة تربوية ذات اهداف معرفية وجدانية ومهارية يتم تدريسها ضمن نظام التعليم العام او العالي ومن اهم خصائصها منهجية منظمة وذات اهداف تعليمية واضحة ولمراحل تعليمية متدرجة حسب النمو العقلي والعاطفي للفرد وتقييم مستمر لمستوى الاداء الفني والتطور المهاري وبإشراف تربوي وفني لمعلمين متخصصين في الفنون والتربية

13	الثالث عشر	الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية	مع تطور العلوم والتكنولوجيا وتغير احتياجات المجتمع وتطور التربية الفنية المعاصرة لتواكب تلك التغيرات وظهرت اتجاهات حديثة تهدف الى جعل الفن اكثر ارتباطاً بالحياة واكثر تأثيراً في شخصية المتعلم واولى هذه الاتجاهات هو الاتجاه المعرفي الذي ركز على الفكر والتحليل الى جانب الانتاج الفني فهو يعزز قدرة الفرد على تفسير الاعمال الفنية وفهم رموز والمعاني وربط الفن بمفاهيم في التاريخ والفلسفة والعلوم الاخرى والاتجئة الثاني النقدي الجمالي فهو بعلم الفرد كيفية التذوق الفني وتحليل الاعمال من حيث الشكل والمضمون ويطور قدرة الفرد على نقد وفهم القيم الجمالية والثقافية والاتجئة الثقافي السياقي الذي يرى بالفن كنتاج اجتماعي وثقافي وهو يشجع الفرد على دراسة الفنون الشعبية ويربط الفن بالحياة اليومية وثقافة المجتمع المعاصر والاتجئة التكنولوجي الرقمي الذي دع الى استخجام البرمجيات والتصميم الرقمي والواقع الافتراضي والفديو ارت الذي يعزز المهارات بالرقمية ويقرب الفرد من ادوات العصر والاتجئة القائم على التعلم بالمشروع فهو يشجع الطلاب على حل المشكلات الابداعية من خلال مشاريع طويلة الامد فالاتجاهات المعاصرة توسع دور الفن من مجرد مهارة يدوية الى وسيلة تربوية وفكرية وتكنولوجية تساهم في اعداد جيل مبدع وناقد واع ثقافياً ومتكامل الشخصية لتجعل من الفن اداة فعالة في التعليم الشامل والتغير الاجتماعي
----	------------	--------------------------------------	--

14	الرابع عشر	الاولى	كفايات معلم التربية الفنية	هي مجموعة من المهارات والمعارف السلوكية التي ينبغي ان يمتلكها المعلم حتى يؤدي دوره التربوي والفني بكفاءة وتشمل كفايات شخصية ومهنية تربوية وتقنية واولى هذه الكفايات هو ضمان جودة التعليم الفني وتحقيق اهداف المنهج بطريقة ابداعية وبناء علاقات فعالة مع الطلاب لتعزيز الذوق الفني والابتكار ومن الكفايات الاخرى هي استخدام الادوات والتقنيات التقليدية والديثة والقدرة على انتاج نماذج تطبيقية لتوضيح الدروس واستخدام مهاراتى الفن الرقمي والتصميم باستخدام البرامج وكذلك كفايات تعليمية وتخطيطية وكفايات تواصلية وشخصية وكفايات تقييمية فعلى معلم التربية الفنية الناجح يجب ان يجمع بين العلم والمعرفة التربوية والفنية والمهارة اليدوية والرقمية والقدرة على الابداع والتحفيز والوعي الجمالي والتربوي الذي ينمي في ذوقهم وشخصيتهم ؟
15	الخامس عشر	الاولى	امتحان شهر الثاني	وفي يختبر الطلبة في المواد التي درسوها في الاسابيع السابقة

مقررات

الفصل الدراسي الثاني

المرحلة الاولى

الفصل الدراسي الثاني / مادة الفلسفة

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	الأولى	ماهية الفلسفة وميادينها	الفلسفة هي مجال من مجالات التفكير العقلي الذي يهدف إلى فهم وتحليل الأسس والمبادئ التي تقوم عليها المعرفة، الوجود، الأخلاق، العقل، والواقع. يمكن القول أن الفلسفة هي تأمل عقلائي في الأسئلة الكبرى التي تواجه الإنسان عن معنى الحياة، الوجود، والكون. الفلسفة تنطلق من أسئلة أساسية تتعلق بمفهوم الحقيقة، والمعرفة، والعدالة، والجمال، وغاية الإنسان في الحياة. تُعد الفلسفة أداة أساسية لفهم العالم من خلال العقل والنقد، وهي تستند إلى منهج منظم وتحليلي يعزز التفكير النقدي والقدرة على التحليل المنطقي للأفكار. يمكن تقسيم الفلسفة إلى عدة ميادين وفروع، والتي تختلف في مجالات التركيز والأسئلة التي تسعى للإجابة عليها.
2	الأسبوع الثاني		علاقة اللغة بالفلسفة	علاقة اللغة بـ الفلسفة هي علاقة معقدة وعميقة، حيث أن اللغة تعتبر أداة أساسية في التعبير عن الأفكار الفلسفية وتشكيل المفاهيم التي تُناقش في مختلف فروع الفلسفة. الفلسفة نفسها، كعلم منظم يتعامل مع الأسئلة الكبرى عن الوجود، والمعرفة، والأخلاق، والواقع، لا يمكن أن تُطرح أو تُناقش بدون اللغة. إذ تُعتبر اللغة ليست مجرد وسيلة لنقل المعرفة أو الأفكار، بل هي أيضاً الوسيلة التي تشكل بها هذه الأفكار وتُحدد الطريقة التي نفهم بها العالم.
3	الأسبوع الثالث		تاريخ الفكر الفلسفي (العصور القديمة)	تاريخ الفكر الفلسفي في العصور القديمة يُعد أساساً للحضارات الفكرية التي تبعت لاحقاً، حيث نشأت الفلسفة كمحاولة لفهم الكون، الإنسان، والمجتمع بوسائل عقلية بعيدة عن الأساطير والخرافات. وقد مرّ الفكر الفلسفي القديم بعدة مراحل، من الفلسفة الشرقية القديمة، إلى الفلسفة اليونانية التي تُعد الذروة في تاريخ الفلسفة القديمة.
4	الأسبوع		تاريخ الفكر	تاريخ الفكر الفلسفي في العصور الوسطى يمثل

	الرابع		الفلسفي (العصور الوسطى)	مرحلة انتقالية مهمة في تطور الفلسفة، حيث التقت الفلسفة اليونانية مع الديانات السماوية الكبرى (الإسلام، والمسيحية، واليهودية)، وتمحور الفكر الفلسفي حول التوفيق بين العقل والإيمان، أو بين الفلسفة والدين. العصور الوسطى (تقريبًا من القرن 5م إلى القرن 15م) ليست "عصور ظلام" كما يُشاع، بل كانت فترة خصبة للتأمل العقلي في ضوء الإيمان، خصوصًا في الفكر الإسلامي والفلسفة المسيحية المدرسية.
5	الأسبوع الخامس		نشأة الفلسفة الإسلامية .	نشأت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي، وبشكل خاص بعد ترجمة الأعمال الفلسفية اليونانية القديمة إلى اللغة العربية، في فترة تعد من أكثر الفترات حيوية في تاريخ الفكر الإنساني. كانت هذه الفترة بين القرن 8م والقرن 13م، أي في بداية العصر العباسي، الذي شهد تطورًا علميًا وثقافيًا غير مسبوق. الفلسفة الإسلامية لم تنشأ في فراغ؛ بل كانت امتدادًا للأفكار الفلسفية التي نقلها المسلمون من ثقافات مختلفة، وخاصة من الفلسفة اليونانية.
6	الأسبوع السادس		مفهوم العقل والفكر في الإسلام .	في الإسلام، يُعتبر العقل أحد أهم الأدوات الفطرية التي منحها الله للإنسان، ويُعدّ من أكبر نعم الله عليه. فالعقل هو الذي يميز الإنسان عن سائر الكائنات، وهو الأداة التي تُستخدم في التفكير والتدبر والتعلم، بل ويُعتبر أساسيًا لفهم الإيمان والدين. كما يُعتبر التفكير جزءًا من العبادة والامتثال للأوامر الإلهية.
7	الأسبوع السابع		موقف العلماء المسلمين من الفلسفة مدرسة الكندي	الكندي (حوالي 801 - 873م) هو أول الفلاسفة الإسلاميين الذين جلبوا الفلسفة اليونانية إلى العالم الإسلامي وبدأوا في دمجها مع التعاليم الإسلامية. يُلقب بـ "فيلسوف العرب الأول"، وكان له دور محوري في تأسيس الفلسفة الإسلامية بشكلها العقلاني والمنهجي.
8	الأسبوع		موقف العلماء	الفارابي (حوالي 872 - 950م) هو أحد أبرز

	الثامن	المسلمين من الفلسفة مدرسة الفارابي	الفلاسفة الإسلاميين وأكثرهم تأثيراً في تاريخ الفكر الفلسفي. يُلقب بـ "المعلم الثاني" بعد أرسطو، وذلك بسبب تأثيره العميق في الفلسفة الإسلامية، بالإضافة إلى محاولاته الفائقة في دمج الفلسفة اليونانية مع المفاهيم الإسلامية. كانت فلسفته تمثل مزيجاً فريداً من التعاليم الإسلامية و المنطق الأرسطي، وتهدف إلى الوصول إلى الحقيقة و الخير باستخدام العقل كأداة رئيسية.
9	الاسبوع التاسع	موقف العلماء المسلمين من الفلسفة مدرسة الغزالي	الغزالي (1058 - 1111م) هو واحد من أعظم المفكرين في التاريخ الإسلامي، ويمثل شخصية محورية في الفلسفة الإسلامية. كان الغزالي في البداية فيلسوفاً ومتصوفاً، لكنه تحول إلى أكثر من ذلك عندما قام بتطوير أفكار فلسفية ذات تأثير كبير على الفكر الغربي والإسلامي. ينتمي الغزالي إلى المدرسة الأشعرية في علم الكلام (الفلسفة الدينية الإسلامية)، وكان له تأثير كبير على تطور الفلسفة الإسلامية، خاصة في نقده للفلسفة اليونانية والانتقاد القوي لها.
110	الاسبوع العاشر	الفلسفة الحديثة (عوامل النشأة)	الفلسفة الحديثة نشأت في أوروبا خلال الفترة التي تلت العصور الوسطى، ومرت بعدة مراحل تاريخية أساسية كان لها دور كبير في تشكيل الفكر الفلسفي المعاصر.
11	الأسبوع الحادي عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (هيجل)	فلسفة هيجل (1770-1831م) تعد واحدة من أعظم وأعمد الفلسفات في التاريخ الغربي. يعتبر هيجل من أبرز فلاسفة المرحلة المثالية الألمانية في القرن التاسع عشر، وله تأثير هائل على مجالات متعددة من الفلسفة مثل الميتافيزيقا، التاريخ، السياسة، وعلم الدين. فلسفته عُرفت بكونها شاملة ومعقدة، حيث جمع فيها بين المفاهيم العقلانية والديناميكية في إطار واحد.
112	الأسبوع الثاني	اعلام الفكر الفلسفي الحديث	إيمانويل كانت (1724-1804) هو واحد من أعظم فلاسفة في العصر الحديث، وله تأثير كبير على الفلسفة الغربية بشكل عام. يعتبر كانت مؤسساً

	عشر	(كانت)	لمدرسة الفلسفة النقدية (أو الفلسفة النقدية)، وهو الفيلسوف الذي أحدث تحولاً جذرياً في فهمنا للمعرفة، الأخلاق، وعلاقتنا بالعالم. فلسفته هي رد فعل على الفلسفات العقلانية والتجريبية التي سبقت عصره، وقدم حلولاً وسطاً بين هذه الاتجاهات.
113	الأسبوع الثالث عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (سارتر)	جان بول سارتر (1905-1980) هو أحد أبرز الفلاسفة في القرن العشرين، وأحد المؤسسين الرئيسيين للوجودية. يُعتبر سارتر واحداً من الفلاسفة الذين اهتموا بقضايا الفرد، الحرية، والمعنى في الحياة. إلى جانب كونه فيلسوفاً، كان أيضاً كاتباً، مسرحياً، وناقداً اجتماعياً، وله تأثير كبير في مجالات الأدب والسياسة.
114	الاسبوع الرابع عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (عبد الله العروي)	عبد الله العروي هو أحد المفكرين والفلاسفة المغاربة البارزين في الفكر العربي الحديث. يعتبر العروي من الفلاسفة الذين تناولوا العديد من القضايا الجوهرية المتعلقة بالهوية، الثقافة، التاريخ، والحدثة في العالم العربي والإسلامي. ارتبط اسمه بالفكر التاريخي والفلسفي الذي يعكس محاولات لفهم الوضع العربي المعاصر والبحث عن سبل النهوض بالمجتمعات العربية. تمتاز أعماله بتركيزها على العقلانية والتاريخية، كما أن العروي كان من الداعين إلى الحدثة والتجديد في الفكر العربي.
115	الاسبوع الخامس عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (محمد أركون)	محمد أركون (1928-2010) هو أحد أبرز المفكرين والفلاسفة في العالم العربي في القرن العشرين وأوائل القرن الواحد والعشرين. يُعتبر أركون من المؤسسين الرئيسيين لما يُعرف بالفكر النقدي الإسلامي الحديث. لقد كانت أعماله بمثابة محاولة لإعادة قراءة التراث الإسلامي والفكر العربي بشكل عقلائي ونقدي بعيداً عن الطائفية والجمود التقليدي. وكان أركون ناقداً جريئاً للعديد من الأنماط الفكرية السائدة في العالم العربي، وركز على إعادة تفسير الدين والتاريخ والفلسفة في ضوء التطورات المعاصرة.

الفصل الدراسي الثاني / مادة الأشغال اليدوية/ المرحلة الاولى

إليك جدول مفردات مادة الأشغال اليدوية مقسمة على الأسابيع مع شرح مختصر لكل مفردة (من 3 إلى 5 أسطر):

الأسبوع	المفردات	وصف المفردة
الأسبوع الأول	مفهوم الأشغال الفنية	تشير إلى الأعمال الإبداعية المنفذة يدوياً باستخدام خامات متنوعة لإنتاج أشكال ذات قيمة جمالية ووظيفية وتعبيرية. ولا تقتصر على الحرف البسيطة، بل تتطلب براعة في التفكير والتوليف الفني لإبراز جماليات الخامة.
الأسبوع الثاني	المقومات الأساسية للأشغال الفنية	ترتكز على الخامة والمواد، والأدوات المستخدمة في التشكيل، والتقنيات والأساليب المتبعة كالقطع والضم. كما تعتمد على الفكرة والموضوع المراد إيصاله، إضافة إلى عناصر وأسس التصميم الفني كالتوازن والتباين والوحدة.
الأسبوع الثالث	مفهوم أشغال التوليف في الأشغال الفنية	منهج إبداعي يقوم على تجميع ودمج خامات ومواد متنوعة (غالباً ما تكون مُعاد تدويرها) لإنشاء عمل ثلاثي الأبعاد. يمنح هذا الفن المواد المستعملة سياقاً ومعنى جديدين خارج وظيفتها الأصلية.
الأسبوع الرابع	التوليف في ضوء الفن المعاصر	يتجاوز الدمج السطحي للمواد ليكون وسيلة للتعبير عن أفكار فلسفية واجتماعية وسياسية معقدة. ازدهر في الفن المعاصر كسمة تعكس التفكير المفاهيمي والتجريب المستمر.
الأسبوع الخامس	أنواع خامات التوليف (الطبيعية، المصنعة)	تشمل الخامات الطبيعية كالخشب والأحجار والأصداف والريش والنباتات وتُضفي حساً عضوياً، بينما تشمل المصنعة المعادن والبلاستيك والزجاج والورق والأقمشة وتتميز بخطوطها الهندسية وتنوعها.
الأسبوع السادس	نبذة تاريخية عن الجلد وأنواعه ومعالجته ومميزاته	خامة تاريخية تُستخرج من الحيوانات كالأبقار والماعز وتُعالج بالدباغة (كالكروم أو النباتية) لحفظها وتنعيمها. تتميز بالمتانة العالية، المرونة، سهولة التنظيف، والجمالية الفاخرة التي تزداد بمرور الوقت.
الأسبوع السابع	التقنيات المستخدمة في زخرفة الجلد	تشمل أساليب متعددة منها النقش والحفر بالسكاكين والأدوات الخاصة، الضغط (الإمبوسينج)، الصباغة

الأسبوع	المفردات	وصف المفردة
	وطرق تنفيذها	والتلوين، التخريم والقطع، التطريز والجدل، والحرق الحراري لإنشاء تأثيرات بصرية وثلاثية الأبعاد.
الأسبوع الثامن	امتحان الشهر الأول	اختبار تقييمي لقياس استيعاب الطلبة للمفاهيم النظرية والتقنيات المدروسة خلال الأسابيع السابقة.
الأسبوع التاسع	العوامل المؤثرة على المشغولات الفنية (البناء الشكلي أو التصميم)	يتأثر التصميم بالعناصر الفنية (الخط، الشكل، اللون، الملمس) وأسس التصميم (التوازن، التباين، الوحدة)، إضافة لخصائص الخامة والتقنية والوظيفة الاستخدامية للعمل ورسالته الجمالية.
الأسبوع العاشر	العوامل المؤثرة (ارتباط الشكل باتجاهات المصمم)	يرتبط الشكل النهائي بالرؤية الفلسفية والبصمة الشخصية للفنان، حيث تنعكس خبراته، ذائقته، وأهدافه التعبيرية بشكل مباشر على أسلوب صياغته للمشغولة.
الأسبوع الحادي عشر	العوامل المؤثرة (الارتباط بالمعالجات الشكلية والخامة)	يتحدد المظهر النهائي بالتفاعل بين طبيعة الخامة (صلابة، مرونة، ملمس) وطريقة معالجتها فنياً، حيث تُملي خامات معينة أساليب تشكيلية محددة لتحقيق الجودة والجمال.
الأسبوع الثاني عشر	اختبار عملي	تطبيق ميداني لتقييم مهارات الطلبة اليدوية في التعامل مع الخامات وتنفيذ التقنيات الزخرفية والتوليفية.
الأسبوع الثالث عشر	اختبار نظري	تقييم كتابي للمفاهيم والأسس النظرية الخاصة بالتصميم والدباغة والتوليف وخامات الأشغال الفنية.
الأسبوع الرابع عشر	مراجعة عامة	جلسة شمولية لمراجعة واستذكار كافة مفردات المقرر وتوضيح الاستفسارات استعداداً للاختبارات النهائية.
الأسبوع الخامس عشر	امتحان الشهر الثاني	اختبار تقييمي ثانٍ للمادة النظرية والعملية المكتسبة في النصف الثاني من الفصل الدراسي.

الفصل الدراسي الثاني / مادة التعليم الاساس/ المرحلة الاولى

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الاولى	التربية والتعليم (المفهوم والاهمية)	يشير الى بيان مفهوم التربية التعليم من حيث طبيعتها وكذلك بيان اهمية التربية في بناء الشخصية على مستوى الفرد والمجتمع، وكذلك قيمة التعليم.
2	الثاني	الاولى	العلاقة بين التعليم والتربية	تشير هذه المفردة الى بيان العلاقة التبادلية بين التعليم والتربية وكيفية اسهام كل منهما في اعداد الجيل الناشئ، وكذلك الى موائمتها في تحقيق الغايات المنشودة اتجاه المجتمع.
3	الثالث	الاولى	اوجه الشبه والاختلاف والعلاقة بين التعليم والتعلم والتدريس	هذه المفردة تشير الى بيان المشتركات المتشابه بين المفاهيم المحددة وبيان الاختلاف بينهم تحقيقا للتمييز من خلال بيان ان التعلم ناتج عملية التعليم وان التدريس الجانب التنفيذي لعملية التعليم في تحقيق الاهداف التي تحقق التعلم.
4	الرابع	الاولى	التربية والتعليم في التراث العربي الاسلامي	تشير الى اهم المحطات التربوية والتعليمية التي تكشف عن واقع التربية والتعليم واهم الاراء التي كانت سائدة وطبيعة العملية التعليمية انذاك.
5	الخامس	الاولى	مبادئ التربية والتعليم	تشير الى اهم المبادئ التي ينبغي ان تقوم عليها العملية التربوية والتعليمية من خلال الاخذ بما نصت عليه النظريات وما عكسته التطورات الاجتماعية والفكرية من نتاج تكنولوجي وتقني.
6	السادس	الاولى	أدوار المعلم في ضوء الاتجاهات الحديثة	تشير هذه المفردة الى بيان ادوار المعلم من خلال النظرة الحديثة للتعليم والتعلم بعد ان كان ملقنا صار المعلم هو الموجه والمرشد والميسر للعملية التعليمية.
7	السابع	الاولى	رخص مهنة التعليم (المفهوم والمعايير)	تشير الى بيان الشيوخ والدعوات التي تم الاتفاق عليها من جعل التعليم تعليمازاميا ومجانا وفقا لمحددات متفق عليها عالميا

				لضمان نجاحه باقل جهد وكلفة مع تحقيق الاهداف المرجوة منه.
8	الثامن	الاول	امتحان أول	
9	التاسع	الاول	المتطلبات الاساسية لنجاح المعلم ف مهنته	تشير الى اهم ما يجب ان يكون عليه المعلم من اجل اعداده اعدادا صحيحا اي بيان الكفايات التي تكفل نجاحه في المهمة التي تقع على عاتقه.
			خصائص المعلم الناجح	تشير الى اهم مايجب ان يتسم به ومايتصف به المعلم من اجل انجاح العملية التعليمية باعتبارها عملية انسانية من جهة، وتنظيمية تخضع لقواعد علمية من جهة اخرى.
10		الاولى	المعلم المرشد للصف مفهومه وادواره	تشير الى بيان مفهوم الارشاد واهميته مع بيان دور المرشد الذي يسهم في تقويم العملية التعليمية من نواح اخرى غير التعليمية.
11		الاولى	التعليم الاساس في العراق	تشير الى بيان الاهتمام والنشأة للتعليم الاساس في العراق وكيفية الاخذ بأسسه ومعايير المحددة ولوازمه التي تكفل تحقيقه.
12		الاولى	التعليم الاساس في بعض دول العالم (قطر)	تشير الى بيان طبيعة التعليم الاساس وبرامجه المحددة كتجربة انسانية تتعلق بالتعليم
13		الاولى	التعليم الاساس في بعض دول العالم (اليابان)	تشير الى بيان طبيعة التعليم الاساس في اليابان والاستفادة من ذلك كتجربة علمية وانعكاسها على المجتمع الياباني.
14		الاولى	التعليم الاساس في بعض دول العالم (بريطانيا)	تشير الى بيان طبيعة التعليم الاساس في بريطانيا والاستفادة من ذلك كتجربة علمية وانعكاسها على المجتمع الياباني.
15		الاولى	امتحان الثاني	

الفصل الدراسي الثاني / مادة الإلقاء والخطابة / المرحلة الأولى

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	الأولى	مفهوم الإلقاء والخطابة (الاهمية والاهداف)	الإلقاء هو عملية نقل الأفكار والمعلومات أو الرسائل من الشخص المتحدث إلى المستمعين عبر استخدام الصوت والتعبير. يتطلب الإلقاء مهارات خاصة، مثل النطق الواضح والتحكم في الصوت والتنغيم وتعبيرات الوجه. الهدف الأساسي من الإلقاء هو التأثير على الجمهور وإيصال الرسالة بشكل فعال. الخطابة هي نوع من أنواع الإلقاء الذي يتم في سياقات رسمية أو عامة أمام جمهور كبير. تتمثل في فن التواصل الشفهي الذي يعتمد على الكلام المؤثر والمنظم لإقناع أو إلهام أو تحفيز المستمعين. الخطابة تحتاج إلى التأثير العاطفي والمنطقي، وتنظيم الأفكار بطريقة تسهل على الجمهور فهم الرسالة.
2	الأسبوع الثاني		وسائل إيصال المعاني .	وسائل إيصال المعاني هي الأدوات والطرق التي يستخدمها المتحدث أو الكاتب لنقل أفكاره ورسائله إلى الجمهور بفعالية، بحيث تضمن فهم المعاني بطريقة دقيقة وواضحة. هذه الوسائل تتنوع حسب السياق وطبيعة الرسالة
3	الأسبوع الثالث		نقل المشاعر والاحاسيس / التسلسل الفكري والعاطفي	نقل المشاعر والأحاسيس و التسلسل الفكري والعاطفي هما عنصران أساسيان في فن الإلقاء والخطابة، حيث يُساعدان في بناء علاقة قوية بين المتحدث والجمهور.
4	الأسبوع الرابع		الانسجام الصوتي / الصوت ، الطبقات الصوتية ، القوة الصوتية	الانسجام الصوتي هو عنصر مهم في فن الإلقاء والخطابة، حيث يتعامل مع كيفية استخدام الصوت بشكل مؤثر وفعال لنقل الرسالة. يشمل هذا الانسجام عناصر متعددة مثل الطبقات الصوتية، القوة الصوتية، والتنغيم، التي تساهم في جعل الصوت أكثر تأثيرًا وسلاسة في الوصول إلى المستمعين.
5	الأسبوع الخامس		اساليب الإلقاء (الاسلوب التقليدي)	أساليب الإلقاء هي الطرق التي يستخدمها المتحدثون في توصيل رسائلهم أو أفكارهم إلى الجمهور. يختلف أسلوب الإلقاء باختلاف السياق، الجمهور،

				والهدف من الخطاب. من بين هذه الأساليب، الأسلوب التقليدي يعتبر واحدًا من الأساليب الشائعة، خصوصًا في الخطابات الرسمية والتقليدية.
6	الأسبوع السادس	اساليب الالقاء (الاسلوب الحديث)		الأسلوب الحديث في الإلقاء هو الأسلوب الذي يتسم بالمرونة والتفاعلية، ويعتمد على التقنيات المعاصرة التي تساعد في جذب انتباه الجمهور وإشراكه في الموضوع. يختلف هذا الأسلوب عن الأسلوب التقليدي في أنه يشمل تفاعلًا أكبر مع الجمهور واستخدام أدوات متنوعة من وسائل الإعلام والتكنولوجيا. كما يتميز الأسلوب الحديث بالقدرة على التحول والتكيف وفقًا لاحتياجات الجمهور والمواقف.
7	الأسبوع السابع	التلفظ (ضبط قواعد اللغة والمعنى)		التلفظ هو عملية نطق الكلمات والعبارات بطريقة صحيحة ودقيقة، ويشمل ضبط قواعد اللغة والمعنى لضمان أن الرسالة تصل إلى الجمهور بوضوح وفعالية. يعتبر التلفظ أحد العوامل الأساسية في فن الإلقاء والخطابة، لأنه يؤثر بشكل كبير على تأثير المتحدث على الجمهور ومدى فهمهم للمحتو
8	الأسبوع الثامن	مخارج الحروف وتغيرها .		مخارج الحروف هي الأماكن التي تخرج منها الأصوات في اللغة العربية. تختلف مخارج الحروف من حرف لآخر بناءً على المكان الذي يصدر منه الصوت في تجويف الفم والحلق. يُعد فهم مخارج الحروف ودراستها أمرًا بالغ الأهمية لضمان نطق الكلمات بشكل صحيح، خاصة في مجال التلفظ والإلقاء، حيث يؤدي الخطأ في مخرج الحروف إلى تغير المعنى وقد يسبب لبسًا في الفهم
9	الاسبوع التاسع	العوامل المساعدة على استخدام الصوت في المسرح .		استخدام الصوت في المسرح يُعد من العوامل الأساسية التي تؤثر بشكل كبير على أداء الممثل وجذب انتباه الجمهور. الصوت هو أداة تعبير قوية للممثلين، حيث يعزز فهم الشخصيات والمشاعر ويُضفي عمقًا على النص المسرحي. هناك عدة عوامل مساعدة تساهم في تحسين استخدام الصوت في المسرح وجعل الأداء الصوتي أكثر تأثيرًا. سنستعرض هذه العوامل بشكل مفصل.
10	الاسبوع	تطوير التنفس		تطوير التنفس والسيطرة عليه هو عنصر أساسي في

	العاشر		والسيطرة عليه	أي فن إلقاء أو مسرح أو غناء أو حتى في الحياة اليومية لتحقيق الأداء الصوتي الأمثل. يعد التنفس السليم الأساس لبناء قوة الصوت، وضبط الإيقاع، وتحسين قدرة الشخص على التحكم في نبرات الصوت والمدة. دعنا نستعرض الطرق الأساسية لتطوير التنفس وكيفية السيطرة عليه بشكل فعال
11	الأسبوع الحادي عشر		الاسترخاء والتوتر.	الاسترخاء والتوتر هما حالتان عاطفيتان يمكن أن تؤثرا بشكل كبير على أدائنا في الإلقاء أو التحدث أمام الجمهور. كلاهما له تأثيرات ملحوظة على الأداء، ويمكن أن يؤثر التوتر بشكل سلبي بينما يساعد الاسترخاء على تعزيز الثقة والتركيز.
12	الأسبوع الثاني عشر		تطوير قوة الصوت ومرونة جهاز النطق.	تطوير قوة الصوت ومرونة جهاز النطق يعد من الجوانب الأساسية التي تساهم في تحسين مهارات الإلقاء والتحدث بشكل فعال. عند الحديث أمام جمهور، فإن الصوت يعد وسيلة أساسية لنقل الرسالة ولفت الانتباه، لذا يعد العناية به وتحسينه خطوة مهمة في تحسين الأداء العام. إليك بعض النصائح والتقنيات لتطوير قوة الصوت ومرونة جهاز النطق
13	الأسبوع الثالث عشر		إنتاج الحروف صوتياً وتلافي العيوب الصوتية.	إنتاج الحروف صوتياً بشكل صحيح وتلافي العيوب الصوتية في الإلقاء من أهم العوامل التي تساهم في تحسين الأداء الصوتي وجعل الخطاب أكثر تأثيراً ووضوحاً. العيوب الصوتية قد تتسبب في تشويش الرسالة أو تؤثر على فاعلية التواصل مع الجمهور. إليك بعض النقاط الأساسية حول كيفية إنتاج الحروف بشكل صحيح، وتلافي العيوب الصوتية في الإلقاء
14	الأسبوع الرابع عشر		الإيقاع الصوتي وكيفية تحسينه في الجو العام.	الإيقاع الصوتي هو عنصر أساسي في فن الإلقاء، ويُعتبر جزءاً من التنسيق الصوتي الذي يعزز التأثير العاطفي للحديث ويسهم في جذب انتباه الجمهور. الإيقاع الصوتي يتضمن التغيرات في السرعة، النغمة، والتوقيفات أثناء الإلقاء، وهو يخلق تنوعاً في أسلوب الأداء ويُساعد في جعل الخطاب أكثر جاذبية وفهماً. فهم كيفية تحسين الإيقاع الصوتي وتوظيفه في الجو العام للإلقاء يعد أمراً حيوياً في تحسين تجربة الاستماع للجمهور.

	امتحان نظري وعلمي		الاسبوع الخامس عشر	15

الفصل الدراسي الثاني / مادة فن المسرح (المرحلة الثانية)

الأسبوع	المادة الدراسية	وصف المفردات
الأسبوع الأول	مفهوم تاريخ المسرح	دراسة نشأة الفن المسرحي وتطوره عبر العصور، وفهم كونه مرآة تعكس التحولات الثقافية والاجتماعية للإنسان. يركز المفهوم على كيفية تحول الأداء الشعائري والديني إلى أشكال فنية درامية منظمة.
الأسبوع الثاني	المسرح في الحضارات القديمة (وادي الرافدين، وادي النيل)	استعراض الطقوس والشعائر الدينية والمواكب الاحتفالية التي شاهدها حضارتنا الرافدين والنيل، مثل طقوس أوزيريس وأسطورة الخليفة. تُعد هذه الممارسات البذور الأولى للمظاهر الدرامية والتمثيل الأدائي في التاريخ.
الأسبوع الثالث	المسرح الإغريقي (عناصره، أهم كُتّابه)	تسليط الضوء على العصر الذهبي للمسرح وتأسيس قواعد التراجيديا والكوميديا، بالإضافة إلى عناصر الجوقة والمسرح المكشوف. يتناول أهم الكُتّاب مثل إيسخيلوس، سوفوكليس، يوربيديس، وأريستوفان.
الأسبوع الرابع	المسرح الروماني (عناصره، أهم كُتّابه)	دراسة انتقال الفن المسرحي للرومان وتطويرهم للبناء المعماري للمسرح ليكون أكثر فخامة، مع التركيز على العروض الترفيهية والملحمية. يبرز من كُتّابه بلاوتوس وترينتيوس في الكوميديا، وسينيكاف في التراجيديا.
الأسبوع الخامس	مسرح القرون الوسطى ومسرح عصر النهضة	تناول مسرح المعجزات والأسرار ذي الطابع الديني في القرون الوسطى، ثم الانتقال لثورة عصر النهضة التي أعادت الاعتبار للإنسان. شهدت هذه الفترة بروز الكوميديا ديلاوتي والمسرح الإليزابيثي بقيادة شكسبير.
الأسبوع السادس	المذاهب المسرحية: الكلاسيكية	دراسة المذهب المسرحي الذي قام على إحياء القواعد الإغريقية والرومانية، والالتزام بالوحدات الثلاث (الزمان، المكان، الحدث). يركز على العقلانية والنظام ومن أبرز أعلامه كورني، راسين، وموليير.
الأسبوع السابع	المذاهب المسرحية: الرومانسية	مذهب درامي ثار على قيود الكلاسيكية الصارمة، منادياً بالحرية الإبداعية وإطلاق العنان للحرية والمساعر الفردية والجمال. امتاز بدمج التراجيديا بالكوميديا والتركيز على الخيال والبطولة الفردية (مثل أعمال فيكتور هوغو).
الأسبوع الثامن	المذاهب المسرحية: الواقعية	حركة مسرحية تسعى لتقديم الحياة على المسرح كما هي في الحقيقة دون تجميل أو خيال، مع مناقشة المشكلات الاجتماعية والنفسية. اعتمدت على الدقة في الديكور والحوار ومن أبرز رادها هنريك إبسن وأنتون تشيخوف.

الأسبوع التاسع	المذاهب المسرحية: الرمزية	مذهب فني جاء كرد فعل ضد المادية والواقعية، يعتمد على الإيحاء والرموز واللغة المجهزة للتعبير عن العالم الباطني والماورائي. يركز على الحالة النفسية والشاعرية للحدث بدلاً من نقل الواقع الفعلي.
الأسبوع العاشر	المذاهب المسرحية: اللامعقول (العبث)	اتجاه درامي ظهر بعد الحرب العالمية الثانية يعكس شعور الإنسان بالضيق وعدم جدوى الحياة وتفكك التواصل. يتسم بغياب البناء التقليدي للحبكة وضعف المنطق الحوارية، ومن أبرز أعلامه صاموئيل بيكيت ويوجين أيونسكو.
الأسبوع الحادي عشر	المسرح العربي: البدايات الأولى (المظاهر الدرامية)	استكشاف الأشكال الأدائية والشعبية التي عرفها العالم العربي قبل المسرح الحديث، مثل خيال الظل، الحكواتي، والسامر. تُعتبر هذه المظاهر التمهيد الأولى للذائقة المسرحية العربية.
الأسبوع الثاني عشر	ملاحم المسرح العربي في (مصر ولبنان)	تتبع بدايات المسرح العربي الحديث على يد مارون النقاش في لبنان، ثم انتقاله وازدهاره في مصر على يد يعقوب صنوع، جورج أبيض، وتوفيق الحكيم. استعراض تطور المسرح الغنائي والدرامي فيهما.
الأسبوع الثالث عشر	ملاحم المسرح العربي في (سوريا والعراق)	دراسة إسهامات أبو خليل القبان في سوريا وتأسيسه لمسرح يعتمد التراث والموسيقى، وتتبع نشأة المسرح العراقي وتطوره عبر الفرق الأهلية والمؤسسات الأكاديمية والاتجاه نحو التجريب والواقعية.
الأسبوع الرابع عشر	ملاحم المسرح العربي في (دول المغرب العربي)	البحث في خريطة المسرح في تونس والجزائر والمغرب، وتأثره بالاحتلال والمقاومة وتوظيف التراث الشعبي (مثلثة الحلقة والمداح). تميز هذا المسرح بالبحث عن الهوية والارتباط بالتجريب الاحتفالي.
الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي	تقييم شامل لمدى استيعاب الطلبة للمفردات والمفاهيم التاريخية والنظرية لمادة فن المسرح المدروسة خلال الفصل الدراسي.

مقررات

الفصل الدراسي الثالث

المرحلة الثانية

الفصل الدراسي الثالث/(الأشغال الفنية/الاشغال اليدوية - المرحلة الثانية)

الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
الأسبوع الأول	مفهوم الأشغال الفنية	يشير إلى الأعمال الإبداعية المنفذة يدوياً باستخدام خامات متنوعة لإنتاج أشكال ذات قيمة جمالية ووظيفية وتعبيرية. ولا تقتصر على الحرف البسيطة، بل تتطلب براعة في التفكير والتوليف الفني لإبراز جماليات الخامة وقيمها البصرية.
الأسبوع الثاني	أهمية وأهداف الأشغال الفنية	تُعد الأشغال الفنية وسيلة للتعبير عن الذات وتنمية المهارات الحسية والحركية والتفكير الإبداعي. وتهدف إلى بناء ثقة الطالب بنفسه، وتنمية ذوقه الجمالي، وتزويده بالمعارف والمهارات التقنية والوجدانية للتعامل مع الخامات والتراث والبيئة.
الأسبوع الثالث	التعريف بأهمية الخامات الطبيعية المحلية	تشكل الخامات الطبيعية (كالأخشاب والأحجار والأصداف) عنصراً حيوياً يُعزز الهوية الثقافية والتراثية. وتتميز بانخفاض التكلفة الاقتصادية، المحافظة على الاستدامة البيئية، وتأكيد أصالة العمل الفني وفرادته من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة.
الأسبوع الرابع	التعريف بالخامات المستهلكة الممكن توظيفها	هي المواد التي أدت وظيفتها الأساسية في الاستهلاك اليومي أو الصناعي وأصبحت مخلفات (كالورق، البلاستيك، المعادن، الأقمشة)، ولكن يُعاد توظيفها إبداعياً في إطار "فن إعادة التدوير" و"فن التوليف" لإنتاج أعمال فنية ذات قيمة جديدة.
الأسبوع الخامس	كيفية الحصول على الخامات المستهلكة والبيئية	يُحصل على الخامات المستهلكة من المنزل، الأجهزة القديمة، الورش والمصانع، أو مراكز التدوير. بينما تُجمع الخامات البيئية من الغابات، الشواطئ، ضفاف الأنهار، الحدائق والمناطق الصحراوية، أو عبر الأسواق المتخصصة مع مراعاة السلامة والاستدامة.
الأسبوع السادس	تصنيف الخامات (البيئية)	تُصنف الخامات إلى طبيعية (نباتية، حيوانية، معدنية، مائية) تُستخرج من الطبيعة وتؤثر على البيئة بحسب استخراجها،

الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
	والمستهلكة وبيئاتها)	وخامات مستهلكة (ورق، زجاج، بلاستيك، معادن، مخلفات إلكترونية) تُجمع من مراكز إعادة التدوير لتقليل النفايات وحماية الموارد.
الأسبوع السابع	امتحان الأول الشهر	اختبار تقييمي لقياس مدى استيعاب الطلبة للمفاهيم النظرية والتصنيفات الجمالية والبيئية للخامات المدروسة خلال الأسابيع السابقة.
الأسبوع الثامن	التدريب على الإحساس بعلاقة الخامات ببعضها	الجلسة تعتمد على التطبيقات العملية لتدريب الطالب حسيًا وبصرياً على كشف التوافق والتباين بين الملمس واللون والصلابة عند مجاورة خامات مختلفة في تكوين فني واحد.
الأسبوع التاسع	أساليب استخدام الخامات ومعالجتها والاستفادة منها	يتناول الجانب العملي والتقني لمعالجة الخامات عبر مراحل: الجمع والاستخراج، المعالجة الأولية (كالقطع والتنظيف)، ثم التشكيل والتصنيع، وصولاً إلى إدارة واستخدام المادة بطرق آمنة ومبتكرة.
الأسبوع العاشر	توظيف الخامات المستهلكة	تطبيق عملي يهدف إلى إعادة استخدام وتوظيف الخامات المستهلكة والمهملة لابتكار مشغولات فنية وإبداعية تجمع بين الجانب الجمالي والجانب النفعي التطبيقي.
الأسبوع الحادي عشر	البحث والتجريب في الخامات المستهلكة	القائم على ورش تطبيقية تشجع الطالب على البحث التجريبي واكتشاف حلول جديدة وطرق غير تقليدية في تشكيل الخامات المستهلكة واختبار حدودها المرئية والجمالية.
الأسبوع الثاني عشر	كيفية الانسجام بين الخامات	دروس تطبيقية تركز على قواعد وأسس تحقيق التآلف والتناغم البصري والإنشائي عند جمع خامات متعددة (مثل الخشب مع المعدن أو القماش مع البلاستيك) في عمل فني واحد.
الأسبوع الثالث عشر	الإحساس بالقيم الجمالية عبر إتقان التقنيات الحديثة	تطبيقات عملية تهدف إلى تمكين الطالب من التقنيات والمهارات اليدوية والحديثة، مما يرفع من جودة التشطيب النهائي للمشغولة ويزيد من إحساسه بالقيم الجمالية للتكوين.

الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
الأسبوع الرابع عشر	تقدير وتقييم الحكم على الأعمال الفنية المنفذة	يتناول وضع معايير موضوعية ونقدية للحكم على الأعمال الفنية المنفذة بخامات مختلفة، مع مراعاة التوازن بين الجودة التقنية، البناء الشكلي، المضمون الإبداعي، واللمسة الفردية للفنان.
الأسبوع الخامس عشر	امتحان الثاني الشهر	اختبار تحصيلي وشامل لتقييم المهارات التطبيقية والنقدية والمعرفية التي اكتسبها الطالب خلال النصف الثاني من الفصل الدراسي.

الفصل الدراسي الثالث / مادة تذوق موسيقي/ المرحلة الثانية

ت	الاسبوع	المفردات	وصف المفردات
1		مفهوم التربية الموسيقية	يشير إلى العملية التربوية التي تهدف إلى تنمية التذوق الموسيقي، والقدرات الإبداعية، والمهارات الأدائية لدى الأفراد من خلال الموسيقى، سواء بالعزف أو الغناء أو الاستماع أو التأليف، وذلك ضمن إطار تربوي هادف وشامل.
2		أهداف التربية الموسيقية	تسعى التربية الموسيقية إلى تحقيق جملة من الأهداف التربوية والثقافية والجمالية، من أبرزها: 1. تنمية التذوق الموسيقي لدى المتعلم من خلال الاستماع والتحليل للموسيقى بمختلف أشكالها وأساليبها. 2. تنمية القدرات الإبداعية في مجالات التأليف والتلحين والارتجال الموسيقي. 3. إكساب المتعلم المهارات الأدائية في الغناء والعزف الفردي والجماعي. 4. تعزيز القدرات العقلية والمعرفية مثل الانتباه، والتمييز السمعي، والتفكير النقدي والإبداعي. 5. المساهمة في بناء الشخصية المتكاملة من خلال التوازن الوجداني، والانضباط السلوكي، والثقة بالنفس. 6. ترسيخ القيم الاجتماعية كالتعاون، والعمل الجماعي، والاحترام المتبادل. 7. الحفاظ على التراث الموسيقي الوطني وتعميق

		الانتماء من خلال دراسة الموسيقى القومية والعربية. 8. تنمية التوافق الحركي والسمعي عبر النشاطات الإيقاعية والحركية المصاحبة للموسيقى.
3	اهمية التربية الموسيقية	تكمُن أهمية التربية الموسيقية في عدة جوانب تربوية ونفسية وثقافية، منها: 1. البعد التربوي: تسهم في تحقيق أهداف التربية الشاملة من خلال إكساب القيم والاتجاهات الإيجابية. 2. البعد النفسي: تساعد في التعبير عن المشاعر والانفعالات، وتقلل من التوتر والقلق، وتدعم الصحة النفسية. 3. البعد الاجتماعي: تعزز روح الجماعة، وتدعم مفاهيم الانضباط والتعاون والتكامل. 4. البعد الجمالي: تهذب الذوق الفني، وتنمي الإحساس بالجمال في الحياة. 5. البعد الثقافي: تُعرّف المتعلم بتراث بلاده الموسيقي وتفتح له آفاقاً للتعرف على موسيقات وثقافات أخرى. 6. البعد الأكاديمي: تعد الموسيقى مجالاً معرفياً قائماً بذاته، يسهم في دعم باقي المواد الدراسية من خلال تنمية المهارات الإدراكية واللغوية.
4	مفهوم الصوت	الصوت هو اهتزاز ميكانيكي ينتقل عبر وسط مادي (كالهواء أو الماء أو المواد الصلبة) ويُدرك بواسطة الأذن البشرية أو الأجهزة الحسية. في الموسيقى، يُعرّف الصوت بأنه موجة منتظمة أو غير منتظمة تُنتج نتيجة اهتزاز جسم معين، ويتميز بمجموعة من الخصائص، منها: 1. الذبذبة (التردد): تحدد حدة الصوت (مرتفع أو منخفض). 2. الشدة (القوة): تحدد مدى ارتفاع الصوت أو انخفاضه (عالٍ أو منخفض). 3. النوعية (الطابع الصوتي): تميز بين الأصوات المختلفة حتى لو تساوت في التردد والشدة (مثلاً صوت الكمان يختلف عن صوت العود). 4. المدة الزمنية: تمثل طول استمرار
5	التدريب الصوتي	التدريب الصوتي هو مجموعة من التمارين والأساليب التربوية والفنية التي تهدف إلى: 1. تحسين أداء الصوت البشري في الغناء أو الإلقاء أو الخطابة. 2. تطوير القدرات الصوتية مثل مدى الصوت، والتحكم في النفس، وصفاء الصوت، والنطق السليم.

		3. تأهيل الأصوات للعمل الفني أو التعليمي (مثل تدريب المطربين أو المعلمين أو المقرئين). 4. الحفاظ على صحة الجهاز الصوتي من خلال تمارين تنفس ووقاية. ويتضمن التدريب الصوتي: تمارين تنفس. تمارين لتوسيع المدى الصوتي. تمارين لتحسين النطق واللفظ. تمارين للسيطرة على الرنين الصوتي والتعبير الصوتي.
6	التدريب الصوتي	تمارين عملية تطبيقية
7	أسس تدريس الموسيقى	ترتكز على مجموعة من المبادئ التربوية والفنية التي تهدف إلى تنمية القدرات الموسيقية لدى المتعلم، وصقل ذوقه الفني، وتعزيز فهمه للغة الموسيقى.
8	تصميم التعليم الموسيقي والصولفيج	الصولفيج هو أحد المكونات الأساسية في تعليم الموسيقى، ويُقصد به تدريب الأذن الموسيقية والنطق السليم للأصوات الموسيقية من خلال قراءة وترديد السلم الموسيقي باستخدام أسماء النغمات (دو، ري، مي... إلخ)، مع أو بدون استخدام آلة موسيقية. يُعد الصولفيج أداة مركزية في تنمية القراءة الغنائية والسمع الداخلي.
9	تمارين عملية على الصولفيج	تمارين سلمية (درجات متتالية صعوداً وهبوطاً). تدريبات إيقاعية. قراءة نغمات منفردة ومركبة. جمل لحنية قصيرة ومتدرجة الصعوبة.
10	أهداف تعليم الصولفيج	1. تنمية السمع الموسيقي والتمييز بين الدرجات الصوتية. 2. إكساب المتعلم القدرة على قراءة النوتة الموسيقية غنائياً. 3. تحسين الأداء الصوتي من حيث النغمة، الإيقاع، والدقة. 4. تعزيز الإحساس بالسلم الموسيقي والإيقاع. 5. التمهيد لتعلم الانسجام (الهارموني) والكتابة الموسيقية.
11	طرائق تدريس الموسيقى	تعتمد طرق تدريس الموسيقى على طبيعة المهارات الموسيقية التي تُعَلَّم (مثل الأداء، التدوق، النظريات، أو الصولفيج)، وعلى المرحلة التعليمية. وفيما يلي

		أبرز الطرائق: 1. الطريقة الإلقائية (الشرح المباشر) تعتمد على شرح المعلم للمعلومة بشكل مباشر. مفيدة في تعليم المفاهيم النظرية مثل (القواعد النغمية، الإيقاع، قراءة النوتة). يجب أن تُدعم بوسائل عملية أو سمعية لتجنب الملل. 2. الطريقة السمعية تعتمد على الاستماع المتكرر للمقطوعات وتحليلها. تنمي الحس الموسيقي والتمييز السمعي. 3. الطريقة العملية (الأداء العملي) تقوم على تعليم الطالب من خلال العزف أو الغناء. تنمي المهارات الأدائية وتساعد في ترسيخ المفاهيم النظرية. 4. طريقة المحاكاة والتقليد مناسبة للمبتدئين: تقليد المعلم في الغناء أو العزف. تستخدم في تعليم الصولفيج، الغناء الجماعي، والآلات. 5. التعلم التعاوني (الجماعي) يستخدم في كورالات، أوركسترات مدرسية، أو مجموعات صغيرة. يعزز التعاون والانضباط والاستماع المتبادل.
12	البيئة وتأثيرها في التذوق التذوق الموسيقى	
13	الوسائل التعليمية	الوسائل التعليمية هي أدوات تساهم في توضيح المفاهيم الموسيقية وجعل التعلم أكثر تفاعلية وفاعلية. تشمل: 1. الآلات الموسيقية بيانو، أورغ، عود، كمان، إيقاع... إلخ. تُستخدم في التدريب العملي والتطبيق الصوتي والنغمي. 2. السبورة الموسيقية (الطولية أو الرقمية) لتعليم النوتة وشرح المقامات والرموز الموسيقية. 3. الوسائل السمعية والبصرية تسجيلات صوتية لمقطوعات. فيديوهات تعليمية للمؤلفات عالمية. 4. البرمجيات الموسيقية مثل: EarMaster، Finale، MuseScore.

.GarageBand ،Auralia للتأليف الموسيقي، التدريب السمعي، وكتابة النوتة. 5. الكراسات والنوتات الموسيقية تحتوي على تدريبات غنائية وعزفية وتطبيقات متنوعة. 6. بطاقات تعليمية / ملصقات توضح أسماء النغمات، الإيقاعات، الآلات، أو مقاطع موسيقية. 7. الأجهزة التكنولوجية الحواسيب، الهواتف، السبورة الذكية، البروجيكتور.		
صفات معلم التربية الموسيقية الناجح الصفات الشخصية والمهنية الشغف بالموسيقى: يجب أن يكون المعلم محباً للموسيقى وملهماً، لأن هذا الشغف ينتقل إلى الطلاب ويحفزهم على التعلم. القدرة على العزف والغناء: امتلاك مهارات قوية في العزف على آلة موسيقية واحدة على الأقل، ويفضل أن يكون قادراً على العزف على عدة آلات، بالإضافة إلى امتلاك صوت جيد، يمكنه من تقديم نماذج عملية للطلاب. المعرفة الموسيقية الواسعة: فهم عميق لنظريات الموسيقى، تاريخها، أنواعها المختلفة، والمؤلفين الموسقيين. مهارات التواصل الممتازة: القدرة على شرح المفاهيم الموسيقية المعقدة بطريقة مبسطة وواضحة، والتواصل الفعال مع الطلاب من مختلف الأعمار والمستويات. الصبر والمرونة: تعليم الموسيقى يتطلب صبراً كبيراً، خاصة عند التعامل مع الطلاب المبتدئين أو الذين يواجهون صعوبات. كما يجب أن يكون المعلم مرناً في أساليب التدريس لتناسب احتياجات كل طالب. القدرة على الإلهام وتحفيز الطلاب: ليس فقط تدريس المهارات، بل غرس حب الموسيقى في نفوس الطلاب وتشجيعهم على الإبداع والاستكشاف. التنظيم والتخطيط: القدرة على وضع خطط دراسية واضحة، وتنظيم الأنشطة الصفية واللاصفية بشكل فعال. الإبداع والابتكار: استخدام أساليب تدريس متنوعة ومبتكرة لجذب انتباه الطلاب وجعل عملية التعلم		14

ممتعة. القدرة على إدارة الصف: الحفاظ على بيئة تعليمية منظمة ومنتجة. الصفات التربوية والتعليمية فهم علم نفس الطفل والمراهق: معرفة كيفية التعامل مع المراحل العمرية المختلفة للطلاب، وتكييف المناهج والأساليب التعليمية لتناسبهم. القدرة على تقييم أداء الطلاب: تقييم مستمر ودقيق لمستوى تقدم الطلاب وتقديم الملاحظات البناءة. التشجيع على الأداء الجماعي: تنظيم فعاليات موسيقية جماعية مثل الفرق الموسيقية، الكورال، أو العروض لتعزيز مهارات العمل الجماعي والثقة بالنفس. الاهتمام بالنمو الشامل للطلاب: لا يقتصر دور المعلم على تعليم الموسيقى فقط، بل يساهم في تنمية شخصية الطالب ومهاراته الاجتماعية والعاطفية. التطوير المهني المستمر: البقاء على اطلاع بأحدث التطورات في مجال تعليم الموسيقى، وحضور الدورات التدريبية وورش العمل لتطوير مهاراته		
امتحان الشهر الثاني		15

الفصل الدراسي الثالث/ الإرشاد وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة / المرحلة الثانية

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثانية	التطور التاريخي للإرشاد والصحة النفسية	-تطور الإرشاد التربوي عبر العصور -العلاقة بين الإرشاد والصحة النفسية
2	الثاني	الثانية	مفهوم الإرشاد والتوجيه التربوي	-الفرق بين الإرشاد والتوجيه -أدوار المرشد التربوي
3	الثالث	الثانية	مفهوم الصحة النفسية	-معايير الصحة النفسية -تأثيرها على التحصيل الدراسي
4	الرابع	الثانية	أهداف الإرشاد	-الأهداف الوقائية والإنمائية والعلاجية
5	الخامس	الثانية	أنواع الإرشاد	-الإرشاد الفردي والجماعي -الإرشاد الأكاديمي والمهني
6	السادس	الثانية	نظريات الإرشاد	-النظرية السلوكية -النظرية الإنسانية
7	السابع	الثانية	مفهوم الاحتياجات الخاصة	-تعريف ذوي الاحتياجات الخاصة -حقوقهم التعليمية
8	الثامن	الثانية	فئات ذوي الاحتياجات الخاصة	-التخلف العقلي -الإعاقة السمعية والبصرية
9	التاسع	الثانية	أمتحان اول	
		الثانية	الموهوبون والمبدعون	-خصائص الموهوبين -استراتيجيات دعمهم
10	العاشر	الثانية	المحرومون ثقافياً	-الآثار النفسية لاستخدام الإنترنت -دور الإرشاد في الوقاية
11	الحادي عشر	الثانية	بطء التعلم	-الأسباب وطرق التشخيص -استراتيجيات التدخل
12	الثاني عشر	الثانية	الخصائص العقلية لكل فئة	-القدرات المعرفية لكل فئة -أدوات القياس
13	الثالث عشر	الثانية	الخصائص الانفعالية	-التكيف الاجتماعي -المشكلات الانفعالية

			والاجتماعية لكل فئة	
14	الرابع عشر	الثانية	طرق التشخيص لكل فئة	-الاختبارات النفسية -الملاحظة المباشرة
15	الخامس عشر	الثانية	بعض طرق تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة	-التعليم المتمايز -التقنيات المساعدة
		الثانية	امتحان الثاني	

الفصل الدراسي الثالث / مادة الفخار

إليك جدول مفردات مادة (الفخار - الفصل الدراسي الثالث)، بنفس التنسيق والتنظيم وبشرح وافٍ ومختصر (لا يتجاوز 3 إلى 5 أسطر لكل أسبوع):

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
1	الأسبوع الأول	فكرة عامة عن الفخار قديماً وحديثاً	يتناول هذا الأسبوع مدخلاً تاريخياً وفنياً لتطور فن الفخار عبر العصور، بدءاً من الممارسات البدائية القديمة ودورها الوظيفي والطقسي، وصولاً إلى الفخار المعاصر كصياغة تعبيرية وجمالية تجمع بين التراث والتكنولوجيا الحديثة.
2	الأسبوع الثاني	الخامات والعدد الأولية	يتعرف الطالب في هذا الأسبوع على أنواع الطينات المختلفة (كالطين الأحمر، الأبيض، والسيراميك) وخصائص كل منها الفيزيائية، إضافة إلى استعراض وتصنيف الأدوات والعدد اليدوية المستخدمة في التشكيل والتقطيع والزخرفة.
3	الأسبوع الثالث	عمل دراسات تخطيطية للنماذج الفخارية	جلسة جانبية تركز على أهمية الرسوم التخطيطية (الاسكتشات) المسبقة للعمل الفخاري، حيث يتعلم الطالب كيفية نقل الفكرة من الرسم الثنائي الأبعاد إلى التخطيط المجسم مع مراعاة النسب والأبعاد والاستقرار الإنشائي للقطعة.
4	الأسبوع الرابع	تحضير الطين وحفظه	يتضمن هذا الأسبوع التطبيق العملي لتنقية الطين من الشوائب، وتنعيمه، وذلك وتقريره من الهواء (العجن والتدليك) للوقاية من التشقق والكسر أثناء التجفيف

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
			والحرق، مع التعرف على طرق التخزين الصحيحة لحفظ مرونته.
5	الأسبوع الخامس	الأسس النظرية لتقنيات تشكيل الفخار	دراسة نظرية لأساليب البناء اليدوي والآلي، وفهم سلوك الطين أثناء التشكيل والتجفيف والحرق، مع استعراض مفاهيم السمك المتوازن، التماسك البنائي، وكيفية تجنب العيوب التقنية أثناء العمل الفني.
6	الأسبوع السادس	تطبيقات لتشكيل الطين بالضغط	تدريب عملي يعتمد على إحدى أقدم التقنيات اليدوية (تقنية الضغط بالأصابع أو الإبهام)، حيث يتم تشكيل كتل الطين وتفرغها يدوياً لإنجاز أشكال أوانٍ أو تكوينات مجوفة بسيطة ومتناسقة.
7	الأسبوع السابع	تطبيقات لتشكيل الطين بالصفائح	تطبيق تقنية التشكيل بالشرائح والطين المبسوط (Slab Building)، حيث يتعلم الطالب كيفية فرد الطين بسُمك منتظم، وقطعه وفق مخططات سابقة، ثم تجميع الأجزاء وتثبيتها بوساطة الطين السائل (السليب).
8	الأسبوع الثامن	تطبيقات لتشكيل الطين بالأشرطة والحبال	ممارسة تقنية التشكيل بالحبال والطينات اللولبية (Coil Building)، والتي تتيح بناء أشكال وفخاريات ذات أحجام مختلفة وارتفاعات مرونة، مع التعرف على طرق دمج الحبال وتأمين متانتها الإنشائية.
9	الأسبوع التاسع	أساليب زخرفة الفخار	الاستكشاف العملي لتقنيات إضافة اللمسات الجمالية على السطح الفخاري قبل الجفاف التام، مثل: الحفر، الخدش، التثقيب، الإضافة (الإلصاق)، أو استخدام البطانات الطينية الملونة (Slips) لإبراز القيم الملمسية.
10	الأسبوع العاشر	عمل جداريات	ورشة عمل تطبيقية تتناول كيفية تصميم وتنفيذ الجداريات الفخارية (Reliefs)، من خلال تقطيع العمل الكبير إلى بلاطات ومقاطع متناسقة مع مراعاة مراكز الثقل والانكماش عند التجفيف والحرق.

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
11	الأسبوع الحادي عشر	المنحوتات الفخارية	توظيف الخامات والمهارات المكتسبة في إنتاج مجسمات ومنحوتات فخارية ذات طابع تعبيرى وجمالى ثلاثى الأبعاد، مع التركيز على التقنيات الخاصة بتفريغ الكتل الثقيلة من الداخل لتسهيل عملية الجفاف والحرق.
12	الأسبوع الثانى عشر	التشكيل بالدولاب الكهربائى	مقدمة عملية لتقنية التشكيل الآلى باستخدام دولاب الخزاف (Wheel Throwing)، وتدريب الطالب على مهارات سنتر الطين (المركزة)، والرفع، والسحب لتكوين أشكال دائرية متناظرة بدقة وديناميكية.
13	الأسبوع الثالث عشر	طريقة تجفيف الفخار	التعرف على المراحل الحساسة لتجفيف الأعمال الفخارية (مرحلة الجلد، مرحلة الجفاف التام)، والضوابط التقنية للتحكم في معدل تبخر الرطوبة لتجنب التواء الأشكال أو تشققها قبل إدخالها إلى الأفران.
14	الأسبوع الرابع عشر	المعالجات الفنية	دراسة التقنيات النهائية لتجهيز السطح بعد الجفاف، مثل التهذيب والتنعيم والصقل (Burnishing)، والتأكد من سلامة الوصلات والأسطح، وإعداد القطع لمرحلة الحرق الأول (البسكوييت).
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائى	تقييم شامل ومستوعب للمعارف النظرية والمهارات التطبيقية والتقنية التي اكتسبها الطالب في مجال التشكيل والتصميم الفخاري على مدار الفصل الدراسي.

الفصل الدراسي الثالث / مادة التشريح / المرحلة الثانية

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثانية	نبذه عامة عن التشريح	علم التشريح الفني هو دراسة بنية الجسم البشري بهدف تمثيله بدقة وتعبيرية في الرسم، النحت، والتصوير. يُركّز على الشكل الخارجي للجسم (التركيب السطحي) وكيفية تفاعل العظام والعضلات تحت الجلد لخلق الإيماءات والحركات الطبيعية.
2	الثاني	الثانية	دراسة الهيكل العظمي البشري	الهيكل العظمي هو الأساس الذي يُبنى عليه الجسم، وفهمه ضروري لرسم الشخصيات بدقة وتناسق. إليك دليل مُبسّط لدراسته من منظور فني لماذا يدرس الفنانون الهيكل العظمي؟ تحديد النسب: العظام تحدد طول وعرض الجسم. فهم الحركة: المفاصل هي نقاط الانثناء (مثل الكوع والركبة). إضافة الواقعية: حتى في الأنماط غير الواقعية (مثل المانغا)، الهيكل العظمي يُساعد في الحفاظ على القواعد الأساسية.
	الثالث	الثانية	الجمجمة و اجزائها الامامية و الجانبية	الجمجمة هي الهيكل العظمي للرأس، وتُعتبر أساس رسم الوجه بدقة. سنركز هنا على العظام الرئيسية التي تؤثر على الشكل الخارجي، مع توضيح الفروقات بين الزاوية الأمامية والجانبية. نقسم الجمجمة إلى جزأين: القحف: (Cranium) الجزء العلوي الذي يحمي الدماغ. الفك السفلي: (Mandible) العظم المتحرك الوحيد في الجمجمة. أ. الواجهة الأمامية (Front View) 1. العظم الجبهي: (Frontal Bone) يشكل الجبهة وحاجبي العينين.

3		ملاحظة فنية :انتبه للانحناء الطبيعي بين الحاجبين (غالبًا يكون أكثر بروزًا عند الرجال). 2. عظم الأنف: (Nasal Bone) عظمتان صغيرتان تشكلان جسر الأنف. 3. عظم الوجنة: (Zygomatic Bone) يُشكل بروز الخدود ويرتبط بعظم الصدغ (Temporal Bone). 4. الفك العلوي: (Maxilla) يحمل الأسنان العلوية ويؤثر على شكل الأنف والشفيتين. 5. الفك السفلي: (Mandible) يحدد شكل الذقن والزاوية بين الفك والعنق. ب. الواجهة الجانبية (Side View) 1. العظم الصدغي: (Temporal Bone) يقع خلف الأذن ويرتبط بعظم الوجنة. 2. عظم الجدار: (Parietal Bone) يشكل الجزء العلوي-الجانب من الرأس. 3. الناتئ الوجني: (Zygomatic Arch) قوس عظمي يربط الوجنة بالصدغ (يظهر بوضوح عند نحافة الوجه). 4. الناتئ الخشائي: (Mastoid Process) بروز خلف الأذن (مهم لرسم العنق من الجانب). 5. النتوء القذالي (Occipital Protuberance): يظهر في الجزء الخلفي من الجمجمة (يحدد شكل الرأس من الخلف).
---	--	---

4	الرابع	الثانية	الهيكل العظمي من الرقبة الى نهاية القفص الصدري 1.الأجزاء الرئيسية أ. العمود الفقري العنقي (Cervical Spine) عدد الفقرات 7: فقرات (C1-C7) الأكثر بروزًا للفنان: الفقرة الأطلسية: (C1) تحمل الجمجمة. الفقرة المحورية: (C2) تسمح بحركة دوران الرأس. النتوء الشوكي لـ C7 يظهر كبروز عند انحناء الرقبة (تسمى "الفقرة البارزة"). ب. القفص الصدري (Thoracic Cage) مكوناته: 12 فقرة صدرية: (T1-T12) تتصل بها الأضلاع. 12 زوجًا من الأضلاع: الأضلاع الحقيقية (1-7): تتصل مباشرة بعظم القص. الأضلاع الكاذبة (8-10): تتصل ببعضها قبل الوصول للقص. الأضلاع العائمة (11-12): غير متصلة بالقص. عظم القص: (Sternum) يد القص: (Manubrium) الجزء العلوي (يرتبط بعظمة الترقوة). جسم القص: (Body) الجزء الأوسط. النتوء الرهابي: (Xiphoid Process) الجزء السفلي (غير مرئي ظاهريًا).
5	الخامس	الثانية	عظام الذراع و اليد عظام الذراع واليد تتكون من عدة أجزاء مترابطة، وهي مقسمة كالتالي:

1. عظام الذراع العلوي(Upper Arm) عظم العضد:(Humerus) هو العظم الطويل الوحيد في الذراع العلوي، يربط الكتف بالمرفق. الطرف العلوي: يتصل مع لوح الكتف (الكتف) عبر رأس العضد. الطرف السفلي: يتصل مع عظمي الزند والكعبرة عند المرفق. 2. عظام الساعد(Forearm) الزند:(Ulna) يقع على الجانب الإنسي (جهة الخنصر) من الساعد، وهو أطول من الكعبرة عند الطرف العلوي. يشكل جزءاً رئيسياً من مفصل المرفق (ناتئ الزند المرفقي). الكعبرة:(Radius) يقع على الجانب الوحشي (جهة الإبهام) من الساعد، وهو أسمك عند الطرف السفلي. يدور حول الزند عند تحريك اليد (كالاستلقاء أو الاستلقاء الظهر). 3. عظام اليد(Hand) عظام الرسغ:(Carpals) 8 عظام صغيرة مرتبة في صفين: الصف القريب (ملتصق بالساعد) بالزورقي، الهليلي، الثلاثي، الحمصي. الصف البعيد (ملتصق بمشط اليد) بالظهري، شبه المنحرف، العظم الكبير، العظم السنعي. عظام مشط اليد:(Metacarpals) 5 عظام طويلة تربط الرسغ بالأصابع، مرقمة من 1 (الإبهام) إلى 5 (الخنصر). عظام الأصابع:(Phalanges)				
--	--	--	--	--

			كل إصبع (عدا الإبهام) له 3 سلاميات (قريبة، وسطى، بعيدة). الإبهام له سلاميتان فقط (قريبة وبعيدة).
6	السادس	الحوض وما يحيط به و اهم الفروقات بين الرجل والمرأة	الحوض هو هيكل عظمي قوي يربط الجذع بالأطراف السفلية، ويتكون من عظمتي الورك (العُرفان الحرقفيان)، العجز، والعصعص. وهو يدعم وزن الجسم، ويحمي الأعضاء التناسلية والبولية، ويلعب دوراً مهماً في الحركة والولادة عند النساء. أجزاء الحوض الرئيسية: 1. عظام الحوض: عظمتا الورك (الحرقفتان): (Hip Bones - كل منهما يتكون من 3 عظام ملتحمة: الحرقفة) (Ilium) الجزء العلوي الواسع). العانة) (Pubis) أمامية، تشكل جزءاً من الحوض الأمامي). الإسك) (Ischium) الجزء السفلي الذي نجلس عليه). العجز: (Sacrum) عظم مثلثي يربط العمود الفقري بالحوض. العصعص: (Coccyx) عظم صغير في نهاية العمود الفقري. 2. المفاصل الرئيسية في الحوض: المفصل العجزي الحرقفي (Sacroiliac Joint): يربط العجز بالحرقفة. الارتفاق العاني: (Pubic Symphysis) يربط العظمتين العانيتين أماماً.
		الرجل	حوض المرأة
		الخاصية	

			أضيق، أطول، على شكل قمع	أوسع، أقصر، مدور (يشبه الطبق)	الشكل العام
			أصغر وأضيق	أكبر وأوسع لتسهيل الولادة	فتحة الحوض
			أطول وأكثر انحناءً	أقصر وأقل انحناءً	العجز
			أضيق، زاوية أصغر	أوسع، زاوية أكبر (قوس عانة أوسع)	الارتفاق العاني
			أكثر ضيقاً وارتفاعاً	أكثر اتساعاً جانبياً	الحرقة
			مصمم لدعم العضلات الثقيلة	مهياً لمرور رأس الجنين	وظيفياً
			الاختلافات بين حوض الرجل والمرأة يختلف حوض المرأة عن الرجل بشكل واضح بسبب التكيف لوظيفة الولادة.		
7	السابع	الثانية	عظام الرجل و مفصل الركبة	أ. عظم الفخذ (Femur) أطول وأقوى عظمة في الجسم. تمتد من مفصل الورك إلى مفصل الركبة. الجزء العلوي يتصل بالحوض، والجزء السفلي يشكل جزءاً من مفصل الركبة. ب. عظمتي الساق (الظنوب والشظية) 1. الظنوب: (Tibia) العظمة الرئيسية في الجزء السفلي من الساق (تحمل معظم وزن الجسم).	

تتصل بعضظم الفخذ في الركبة وتشكل الجزء الداخلي من الكاحل. 2. الشظية: (Fibula) أرفع من الظنوب وتقع على الجانب الخارجي للساق. لا تحمل وزنًا كبيرًا، لكنها مهمة لتثبيت الكاحل والعضلات. ج. عظام القدم (الرسغ، المشط، السلاميات) تتكون القدم من 26 عظمة، تشمل: عظام الرسغ (Tarsals): مثل عظم الكعب (Calcaneus) والعقب (Talus) عظام المشط (Metatarsals): العظام الطويلة في منتصف القدم. السلاميات (Phalanges): عظام الأصابع. 2. مفصل الركبة (Knee Joint) مفصل الركبة هو أحد أكبر وأكثر المفاصل تعقيدًا في الجسم، ويجمع بين الحركة والثبات. يتكون من: أ. العظام المشاركة في المفصل • عظم الفخذ (Femur): الجزء السفلي منه (لقمي الفخذ) يتصل بالظنوب. • الظنوب (Tibia): الجزء العلوي (هضبة الظنوب) يحمل وزن الجسم. • الرضفة (Patella): عظمة صغيرة أمام المفصل تحمي الركبة وتزيد من كفاءة العضلات.				
1. عظام الرسغ (Tarsal Bones)	عظام الاقدام	الثانية	الثامن	8

				تتكون من 7 عظام تشكل الجزء الخلفي من القدم: • العقب (Calcaneus): أكبر عظام الرصغ، يشكل كعب القدم. • الزورقي (Talus): يقع فوق العقب ويربط القدم بالساق. • النردي (Navicular): أمام العظم الزورقي. • الثلاثة عظام إسفينية (Cuneiforms): إنسي (أوسط)، وسطي، ووحشي. • الرمي (Cuboid): يقع على الجانب الوحشي (الخارجي) من القدم. 2. عظام المشط (Metatarsal Bones) تتكون من 5 عظام طويلة تمتد من الرصغ إلى أصابع القدم، تُرقم من الأول (الإبهام) إلى الخامس (الخنصر). 3. عظام السلاميات (Phalanges) هي عظام الأصابع، حيث يحتوي كل إصبع على 3 سلاميات (قريبة، وسطى، بعيدة) ما عدا الإبهام الذي يحتوي على سلاميتين فقط.
9	التاسع	الثانية	التعريف بالجهاز العضلي	الجهاز العضلي هو أحد الأجهزة الرئيسية في جسم الإنسان، ويتكون من العضلات التي تعمل معًا لتمكين الحركة، والحفاظ على وضعية الجسم، وتوليد الحرارة، ودعم الدورة الدموية والهضم.
10	العاشر	الثانية	عضلات الراس و الرقبة و الصدر و الظهر	1. عضلات الرأس (الوجه والجمجمة) تتحكم عضلات الوجه في تعابير الوجه، بينما عضلات الرأس الأخرى تتحكم في حركة الفك وفروة الرأس: • العضلات الجلدية للوجه (تتحكم في

التعابير:) العضلة الجبهية (Frontalis): ترفع الحاجبين (تعابير المفاجأة). العضلة الدويرية العينية (Orbicularis oculi): تغلق العين (الغمز أو التحديق). العضلة الدويرية الفموية (Orbicularis oris): تحيط بالفم (للابتسام أو تجعيد الشفاه). العضلة الماضغة (Masseter): ترفع الفك (للمضغ أو العض). عضلات فروة الرأس: العضلة القذالية الجبهية (Occipitofrontalis): تحرك فروة الرأس للأمام والخلف.				
2. عضلات الرقبة تساعد في تحريك الرأس والرقبة وثبتيها: - العضلة القصصية الترقوية الخشائية (Sternocleidomastoid): بارزة عند دوران الرأس (تشكل شكل "V" عند النظر من الجانب). - العضلة شبه المنحرفة العلوية (Trapezius - الجزء العلوي): تمتد من مؤخرة الرأس إلى الكتف (تظهر عند رفع الكتفين أو إمالة الرأس). - العضلات تحت اللامية (Infrahyoid) وفوق اللامية (Suprahyoid): تتحكم في حركة الحنجرة والبلع.				
3. عضلات الصدر تشارك في التنفس وحركة الذراعين:				

• العضلة الصدرية الكبرى (Pectoralis major): عضلة مثلثة تغطي الجزء العلوي من الصدر (مسؤولة عن سحب الذراع نحو الجسم). • العضلة الصدرية الصغرى (Pectoralis minor): تقع تحت الكبرى وتصل بين الأضلاع والكتف. • العضلات الوربية (Intercostals): بين الأضلاع، تساعد في التنفس. 4. عضلات الظهر تساعد في حركة الكتفين والعمود الفقري: • العضلة شبه المنحرفة (Trapezius): تمتد من الرقبة إلى منتصف الظهر (مسؤولة عن رفع الكتفين وحركة لوح الكتف). • العضلة الظهرية العريضة (Latissimus dorsi): كبيرة ومسطحة، تغطي الجزء السفلي من الظهر (تسحب الذراع للأسفل والخلف). • العضلة الناصبة للعمود الفقري (Erector spinae): مجموعة عضلات تمتد على جانبي العمود الفقري (للانحناء والاستقامة). • العضلة الدالية الخلفية (Deltoid - الجزء الخلفي): جزء من عضلة الكتف، تساعد في دفع الذراع للخلف.				
--	--	--	--	--

11	الحادي عشر	عضلات الذراع اليد و البطن و الارجل و الاقدام	1-عضلات الذراع(Arm Muscles) تنقسم عضلات الذراع إلى مجموعتين رئيسيتين: أ. العضلة ذات الرأسين العضدية (Biceps Brachii). ب. العضلة ثلاثية الرؤوس العضدية (Triceps Brachii). ج. عضلات الساعد(Forearm Muscles) 2. - عضلات اليد(Hand Muscles) تتكون من عضلات دقيقة تتحكم في حركة الأصابع والإبهام: • العضلات بين العظمية (Interossei): تساعد في حركة الأصابع جانبياً. • العضلات القصيرة لليد (Thenar and Hypothenar Muscles): تتحكم في حركة الإبهام والخنصر. 3-عضلات البطن(Abdominal Muscles) تساعد في استقرار الجذع والتنفس والحركات الدورانية: أ. العضلة المستقيمة البطنية (Rectus Abdominis) • تمتد من القفص الصدري إلى الحوض. • وظيفتها: ثني الجذع للأمام (مثل تمارين البطن "كرنش"). ب. العضلات المائلة (External & Internal Obliques) • تقع على جانبي البطن.
----	------------	--	--

• وظيفتها: دوران وانحناء الجذع. ج. العضلة المستعرضة البطنية (Transverse Abdominis) • أعمق عضلات البطن. • وظيفتها: دعم الأعضاء الداخلية وزيادة ثبات الجذع.				
4-عضلات الأرجل (Leg Muscles) تنقسم إلى عضلات الفخذ والساق: أ. عضلات الفخذ الأمامية (Quadriceps) • تتكون من 4 عضلات (مثل العضلة الفخذية المستقيمة). • وظيفتها: بسط الركبة (مثل القفص أو الجري). ب. عضلات الفخذ الخلفية (Hamstrings) • تتكون من 3 عضلات (مثل العضلة ذات الرأسين الفخذية). • وظيفتها: ثني الركبة (مثل الجلوس على الكرسي). ج. عضلة الساق (Calf Muscles) • العضلة التوأمية: (Gastrocnemius) تساعد في المشي والوقوف على أطراف الأصابع. • العضلة النعلية: (Soleus) تعمل مع التوأمية لتحريك القدم.				
5-عضلات الأقدام (Foot Muscles) أ. العضلة الظهرية للقدم (Dorsal Muscles) ب. العضلات الأخمصية (Plantar Muscles)				

12	الثاني عشر	الثانية	تطبيقات للحركة و منظور الجسم	عمل تخطيطات باوضاع مختلفة سواء حركات عادية او فيها حركة اندفاع و التاكيد على ابراز العضلات المؤثرة و الرئيسية اثناء الحركة و كذلك الحركات المؤثرة على الشكل الخارجي لجسم الانسان
13	الثالث عشر	الثانية	تطبيقات لحركة الراس و الرقبة و الجذع و الورك	عمل تخطيطات باوضاع مختلفة و ابراز العضلات المؤثرة و الرئيسية المؤثرة على الشكل الخارجي للرأس و الرقبة و الجذع و الورك
14	الرابع عشر	الثانية	تطبيقات لحركة الذراعين و اليد و حركات الساقين و الاقدام و الاصابع	عمل تخطيطات باوضاع مختلفة و ابراز العضلات المؤثرة و الرئيسية المؤثرة على الشكل الخارجي للذراعين و اليد حركات الساقين و الاقدام و الاصابع
15	الخامس عشر	الثانية	تطبيقات لتخطيطات حركات الجسم	عمل تخطيطات لمختلف اوضاع الجسم وبيان التشابة و الاختلاف على الشكل الخارجي من خلال تاثير العظام و العضلات بين الرجل و المراء

الفصل الدراسي الثالث/ مادة الخط العربي/ المرحلة الثانية

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثانية	اهمية دراسة الخط في كليات ومعاهد المعلمين	الخط العربي هو فن كتابة اللغة العربية بشكل جمالي ومتطور، وله أهمية كبيرة في الثقافة الإسلامية واللغة العربية. أهمية دراسة الخط: <u>الأهمية الثقافية</u> تراث إسلامي: الخط العربي هو جزء من التراث الإسلامي الغني، ودراسته تساعد على فهم وتقدير هذا التراث. <u>الأهمية اللغوية</u>

			- فهم اللغة العربية: دراسة الخط العربي تساعد على فهم اللغة العربية بشكل أفضل، خاصة فيما يتعلق بالكتابة والقراءة. <u>الأهمية التربوية</u> - تنمية المهارات: دراسة الخط العربي تساعد على تنمية مهارات الكتابة والرسم وضبط الحروف. <u>الأهمية الدينية</u> - قراءة القرآن: دراسة الخط العربي تساعد على قراءة القرآن بشكل صحيح، خاصة فيما يتعلق بالرسم والتناسق.
2	الثاني	الكتابة في مراحلها الأولى (آراء في اصل الكتابة)	<u>الرأي الأول</u>: أصل الكتابة العربية من الكتابة النبطية. <u>الرأي الثاني</u>: أصل الكتابة العربية من الكتابة الآرامية <u>الرأي الثالث</u>: أصل الكتابة العربية من الكتابة الحميرية <u>الرأي الرابع</u>: أصل الكتابة العربية من الكتابة الفينيقية
3	الثالث	الكتابة قبل الاسلام	لكتابة قبل الإسلام كانت موجودة في شبه الجزيرة العربية والمناطق المحيطة بها، وكانت تستخدم في الكتابة باللغات المختلفة مثل العربية والآرامية والنبطية والحميرية. بعض النقوش والكتابات التي عثر عليها: * عثر على العديد من النقوش Thamudic في شمال شبه الجزيرة العربية، وتعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد. * عثر على العديد من النقوش Lihyanite في شمال غرب شبه الجزيرة العربية، وتعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد. * عثر على العديد من النقوش Nabataean في شمال غرب شبه الجزيرة العربية، وتعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد. * عثر على العديد من النقوش Himyarite في جنوب شبه الجزيرة العربية، وتعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد.

4	الرابع	الكتابة في ظل الاسلام	الكتابة في ظل الإسلام شهدت تطوراً كبيراً وانتشاراً واسعاً، خاصة مع انتشار الإسلام في العالم. أهمية الكتابة في الإسلام: القرآن الكريم: * الكتابة كانت وسيلة لنقل القرآن الكريم، الذي هو الكتاب المقدس في الإسلام. التعليم: * الكتابة كانت وسيلة للتعليم، حيث كان المسلمون يتعلمون القراءة والكتابة لكي يفهموا القرآن الكريم والسنن النبوية. التسجيل: * الكتابة كانت وسيلة للتسجيل، حيث كان المسلمون يسجلون الأحداث التاريخية والتواصل مع بعضهم البعض.
5	الخامس	كتابة القرآن الكريم	كتابة القرآن الكريم هي عملية كتابة النص القرآني بشكل دقيق ومتقن، مع مراعاة القواعد والأساليب التي تم وضعها لضمان دقة وصدق النص. قواعد كتابة القرآن الكريم: الخط: * يجب أن يكون الخط واضحاً ومتقناً. النقط: * يجب أن تكون النقط واضحة ومتقنة. الشكل: * يجب أن يكون الشكل واضحاً ومتقناً. التجويد: * يجب أن يُكتب القرآن الكريم مع مراعاة قواعد التجويد. أهمية كتابة القرآن الكريم: الحفظ: * كتابة القرآن الكريم تساعد على حفظه. التعليم: * كتابة القرآن الكريم تساعد على تعليمه. التعبد: * كتابة القرآن الكريم هي من أشكال العبادة. أنواع كتابة القرآن الكريم: الكتابة اليدوية: * كتابة القرآن الكريم يدوياً. الكتابة المطبوعة: * كتابة القرآن الكريم باستخدام الطباعة. الكتابة الإلكترونية: * كتابة القرآن الكريم باستخدام التكنولوجيا الإلكترونية.
6	السادس	مراحل تجويد الكتابة العربية وتحسينها	تجويد الكتابة هو عملية تحسين الكتابة لجعلها واضحة وسهلة القراءة. مراحل تجويد الكتابة: المرحلة الأولى: التخطيط المرحلة الثانية: التخطيط البصري المرحلة الثالثة: الكتابة

7	السابع		الخط العربي الكوفي , انواعه	المرحلة الرابعة: المراجعة لخط الكوفي هو أحد أنواع الخطوط العربية القديمة، ويعتبر من أقدم الخطوط العربية. تميز الخط الكوفي بالشكل المربع والتصميم الهندسي، وتم استخدامه في كتابة القرآن الكريم والمساجد والآثار الإسلامية. أنواع الخط الكوفي: البسيط – الضفور – الهندسي – المورق – المزهر
8	الثامن		تجويد الخط العربي في دمشق	تجويد الخط في دمشق هو جزء لا يتجزأ من تاريخ الخط العربي وتطوره. ففي العصر الأموي، الذي كان دمشق عاصمته، شهدت المدينة نهضة في الخط العربي، حيث ازدهرت مهنة الخطاطين وأصبحت الخطوط العربية أكثر جمالاً وتطوراً. وتميزت دمشق بوجود خطاطين مشهورين، مثل قطبة المحرر، الذي كان يُعرف بحسن خطه ويُعتبر أكتب أهل زمانه. كما كان للخطاطين في دمشق دور كبير في تطور الخط العربي وتطويره. ولم يكن تجويد الخط في دمشق مقصوراً على الخطاطين فقط، بل كان أيضاً جزءاً من الحياة اليومية في المدينة. فكان الناس يهتمون بكتابة الخطوط العربية بشكل جميل ومتقن، سواء في الكتب والمخطوطات أو على الجدران والمباني. أن تجويد الخط في دمشق هو جزء لا يتجزأ من تاريخ المدينة وتراثها الثقافي.
9	التاسع		النقط والشكل في الخط العربي تطور الخط العربي في بغداد (الخط المنسوب)	النقط والشكل في الخط العربي هما عنصران أساسيان في تكوين الحروف والكلمات. - النقط: هي النقاط الصغيرة التي تُضاف إلى الحروف العربية لتمييزها عن بعضها البعض. أنواع النقط: هناك ثلاثة أنواع من النقط في الخط العربي: النقط فوق الحرف، والنقط تحت الحرف، والنقط في وسط الحرف. الشكل: الشكل: هو الشكل العام للحرف العربي، والذي يتضمن النقط والخطوط والمنحنيات. - أنواع الأشكال: الشكل المربع، والشكل المائل،

			والشكل المستقيم. دور الشكل: الشكل يلعب دوراً هاماً في جمال الخط العربي، ويمكن أن يؤثر على سهولة قراءة النص. العلاقة بين النقط والشكل: - التكامل:النقط والشكل يتعاملان معاً لتشكيل الحروف والكلمات في الخط العربي. - التوازن: يجب أن يكون هناك توازن بين النقط والشكل لجعل الخط العربي جميلاً وسهل القراءة. - التناسق:النقط والشكل يجب أن يكونا متناسقين مع بعضهما البعض لجعل الخط العربي متناسقاً وجميلاً.
10	العاشر		القاعدة البغدادية في الخط (ابن البواب - علي بن هلال المستعصي – ابو علي بن مقلة – ياقوت المستعصي (- نبذة عن حياتهم - تأثيرهم على الخطاطين - أعمالهم الفنية -أشهر أعمالهم - لوحاتهم الخطية
11	الحادي عشر		الزخرفة الإسلامية هي فن الزخرفة الذي تميز به المسلمون في مختلف الفنون والعمارة، مثل المساجد والقصور والكتب والمخطوطات. وتتميز الزخرفة الإسلامية بالعناصر والرموز التي تعبر عن القيم والثقافة الإسلامية. عناصر الزخرفة الإسلامية *النباتات: مثل الأوراق والزهور والثمار، التي تعبر عن الحياة والنمو. - *الحيوانات: مثل الأسود والنمور والطيور، التي تعبر عن القوة والشجاعة. - *الرموز الهندسية: مثل الدوائر والمربعات والمعينات، التي تعبر عن الكمال والتناسق. - *الكتابة: خاصة الكتابة العربية، التي تعبر عن اللغة والثقافة الإسلامية.
12	الثاني عشر		تعريفها – استخدامها – أمثلة عنها – الفرق بين المقرنصات والارابيسك الزخارف المعمارية , المقرنصات , الارابيسك

	الزخارف الكتابية , الزخارف على الخزف			
13	الثالث عشر	العناصر الزخرفية (النقطة , الوحدة , الخط , المهاد)	العناصر الزخرفية هي الأشكال والتصاميم التي تستخدم في الزخرفة الإسلامية لتحقيق تأثير جمالي ورمزي. ومن العناصر الزخرفية الشائعة: العناصر الهندسية: العناصر النباتية: العناصر الحيوانية: العناصر الكتابية: العناصر المعمارية:	
14	الرابع عشر	الوحدات الزخرفية (الهندسية ,النباتية , الحيوانية , الكتابية , المختلطة ,الابداعية)	الوحدات الزخرفية هي الأشكال والتصاميم الأساسية التي تستخدم في الزخرفة الإسلامية لتحقيق تأثير جمالي ورمزي. ومن الوحدات الزخرفية الشائعة: الوحدات الهندسية: الوحدات النباتية: الوحدات الحيوانية: الوحدات الكتابية: الوحدات المعمارية:	
15	الخامس عشر	أمتحان نهائي		

مقررات

الفصل الدراسي الرابع

المرحلة الثانية

الفصل الدراسي الرابع / مبادئ التمثيل / المرحلة الثانية

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	مفهوم فن التمثيل والجذور التاريخية وتطور مفهوم فن التمثيل عبر العصور	يتناول هذا الأسبوع مدخلاً مفاهيمياً وتاريخياً لفن التمثيل بدءاً من أصوله الطقسية في الحضارات القديمة والمسرح الإغريقي، مروراً بمسرح النهضة والمسرح الكلاسيكي، وصولاً إلى التحولات الحديثة التي شكلت هوية هذا الفن بوصفه أداة للتعبير الإنساني والمحاكاة الفنية.
2	الأسبوع الثاني	طبيعة فن التمثيل ومهمة الممثل وخصائصه	يتعرف الطالب في هذا الأسبوع على الماهية الإبداعية للتمثيل والمسؤولية الفنية والثقافية الملقاة على عاتق الممثل، إضافة إلى استعراض الخصائص الذاتية والمهارية الأساسية التي يجب أن يتمتع بها الممثل، مثل الحساسية العاطفية، سرعة البديهة، والخيال الخلاق.
3	الأسبوع الثالث	المدارس الفنية لفن التمثيل (التمثيل الإيهامي)	دراسة المدرسة الإيهامية (الواقعية) في التمثيل، والتي تركز على إقناع المشاهد بأن ما يجري على خشبة هو واقع حقيقي عبر معاشة الشخصية والاندماج العاطفي معها، استناداً إلى أفكار وقواعد قسطنطين ستانيسلافسكي ونظامه المسرحي.
4	الأسبوع الرابع	المدارس الفنية لفن التمثيل (التمثيل التقديمي)	التركيز على أسلوب التمثيل التقديمي (الملحمي/غير الإيهامي) الذي يتزعمه برتولت بريشت، حيث يعتمد الممثل على مسافة نقدية بينه وبين الشخصية (التغريب)، ويسعى لتقديم الأفكار ونقد الواقع بدلاً من دفع الجمهور للاندماج العاطفي التام.
5	الأسبوع الخامس	استقصاء المصادر العامة والذاتية للممثل	استكشاف الموارد التي يستمد منها الممثل طاقته وأدواته، وتصنيفها بين مصادر ذاتية (كالذاكرة الانفعالية، التجارب الشخصية، والملاحظة) ومصادر عامة (كالاستقراء الثقافي، القراءة، ومراقبة السلوك الإنساني في المجتمع).
6	الأسبوع	جماليات التمثيل	الجانب التطبيقي والنظري للتحكم بالصوت والتنفس،

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
	السادس	(اللغة والإلقاء)	وإتقان مخارج الحروف، التلوين الصوتي، والتشديد والنبر الإيقاعي، وكيفية استخدام اللغة الفصحى أو العامية كوسيلة لنقل الانفعالات والمضامين الدرامية بوضوح وتأثير.
7	الأسبوع السابع	جماليات التمثيل (الحركة والإيماءة)	التركيز على لغة الجسد والتعبير الحركي على الخشبة، ويتضمن دراسة الاتزان، المرونة البدنية، التوافق الحركي، والاستخدام الواعي للإيماءات والإشارات الدالة التي تعزز المعنى المفهوم وتغني عن التعبير اللفظي أحياناً.
8	الأسبوع الثامن	العوامل المساعدة لدعم حرفية التمثيل	استعراض العوامل والتمارين التي تسهم في صقل مهارات الممثل، مثل تمارين التركيز، الاسترخاء العضلي والذهني، التخيل، وتدريبات بناء الثقة بالنفس، مما يساعد الممثل على مواجهة الجمهور والتخلص من التوتر المسرحي.
9	الأسبوع التاسع	مناطق التمثيل على خشبة المسرح	دراسة جغرافية خشبة المسرح وتقسيماتها الثمانية أو التسعة (المقدمة، الوسط، الخلف، اليمين، اليسار)، وفهم القيمة التعبيرية والدرامية لكل منطقة وأثرها البصري على قوة حضور الممثل وتفاعله مع الجمهور.
10	الأسبوع العاشر	علاقة الممثل مع عناصر العرض المسرحي	تحليل أشكال التفاعل والتناغم بين الممثل وبقية مكونات العرض (كالإضاءة، الديكور، الأزياء، الموسيقى، والإكسسوارات)، وكيفية توظيف هذه العناصر لتخديم أداء الممثل وتعميق المعنى الدرامي.
11	الأسبوع الحادي عشر	أدوات الممثل ورسائل التعبير	دراسة شاملة لأدوات الممثل الداخلية (الذهن، العاطفة، التخيل) والفيزيائية (الصوت، الجسد، الوجه)، وكيفية صياغتها وتنظيمها لإرسال شفرات ورسائل تعبيرية مكثفة تصل للجمهور بدقة ووضوح.

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
12	الأسبوع الثاني عشر	علاقة الممثل بالمثل الآخر والمتلقي	تدريبات على كيمياء الفعل والرد (Action & Reaction)، وأهمية الإنصات والتواصل البصري والروحي مع زملائه العارضين، إضافة إلى كيفية استشعار استجابة الجمهور والتحكم بالإيقاع العام للشحن الدرامي.
13	الأسبوع الثالث عشر	التمثيل الصامت	تطبيقات عملية في فن البانتومايم (Pantomime) والتمثيل الصامت، حيث يتعلم الطالب كيفية التعبير عن المواقف والقصص المشحونة درامياً باستخدام الجسد، تعابير الوجه، والجهد الإيقاعي فقط دون الاعتماد على الصوت أو الكلام.
14	الأسبوع الرابع عشر	التمثيل بالارتجال	تدريبات عملية متقدمة على الارتجال المسرحي (Improvisation)، والتي تهدف إلى تطوير سرعة البديهة والتفكير اللحظي لدى الممثل، والقدرة على ابتكار الحوارات والحلول الدرامية أثناء المواقف غير المخطط لها.
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي	تقييم شامل وعملي لمجمل المهارات والأداءات التمثيلية، إلى جانب المفاهيم النظرية والتحليلية التي اكتسبها الطالب على مدار الفصل الدراسي.

الفصل الدراسي الرابع/ مادة الخط العربي/ المرحلة الثانية

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثانية	تعريف الخط واهميته واهدافه	*الخط*: هو فن كتابة الحروف والكلمات بطريقة جميلة ومتقنة. - *الخط العربي*: هو فن كتابة الحروف والكلمات باللغة العربية بطريقة جميلة ومتقنة. أهمية الخط: - *الجمال*: الخط العربي يعتبر من أهم الفنون الإسلامية، ويتميز بالجمال والزخرفة. - *التعبير*: الخط العربي يعتبر وسيلة تعبيرية قوية، حيث يمكنه التعبير عن الأفكار والمشاعر. - *التعليم*: الخط العربي يعتبر وسيلة تعليمية مهمة، حيث يمكنه تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية. أهداف الخط: - *الزخرفة*: أحد أهداف الخط العربي هو الزخرفة، حيث يتميز الخط العربي بالجمال والزخرفة. - *التعبير*: أحد أهداف الخط العربي هو التعبير، حيث يمكنه التعبير عن الأفكار والمشاعر. - *التعليم*: أحد أهداف الخط العربي هو التعليم، حيث يمكنه تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية.
2	الثاني		: الخط في الاقطار الاسلامية (العراق ، مصر ، تركيا، المغرب العربي ، تركيا ، الهند)	الخط في الاقطار الإسلامية يعتبر جزءاً لا يتجزأ من الثقافة والفن الإسلامي. الخط في المغرب: - *الخط المغربي*: يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. الخط في مصر: - *الخط المصري*: يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *الخط الكوفي*: هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة

			والزخرفة.
			الخط في تركيا:
			- *الخط التركي: يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة.
3	الثالث	سحر الحروف وجماليته .	سحر الحرف وجماليته يعتبران من أهم العناصر التي تجعل الخط العربي يبرز جمالاً وجموحاً. سحر الحرف:
			- *الجمال: الحرف العربي يتميز بالجمال والزخرفة، مما يجعل الخط العربي يبرز جمالاً وجموحاً.
			- *التعبير: الحرف العربي يمكنه التعبير عن الأفكار والمشاعر، مما يجعل الخط العربي وسيلة تعبيرية قوية.
			- *الزخرفة: الحرف العربي يمكنه الزخرفة، مما يجعل الخط العربي يبرز جمالاً وجموحاً.
			جمالية الحرف:
			- *التناسق: جمالية الحرف العربي تعتمد على التناسق بين الحروف والكلمات.
			- *التوازن: جمالية الحرف العربي تعتمد على التوازن بين الحروف والكلمات.
			- *الزخرفة: جمالية الحرف العربي تعتمد على الزخرفة، مما يجعل الخط العربي يبرز جمالاً وجموحاً.
4	الرابع	تطبيقات عن جمالية الحروف	كتابة حروف بأنواع مختلفة من الخط وإجراء تطبيقات عملية للطلبة بالخط الكوفي وخط الرقعة وتركيب الحروف لتكوين كلمات
5	الخامس	الحرف العربي كعنصر جمالي	الحرف عنصر جمالي في الخط العربي، حيث يعتبر الحرف وحدة بناء الخط العربي، ويتميز الحرف بالجمال والزخرفة. شروط الحرف الجمالي:
			- *التناسق: يجب أن يكون الحرف متناسقاً مع

				الحروف الأخرى في الكلمة. - *التوازن: * يجب أن يكون الحرف متوازناً مع الحروف الأخرى في الكلمة. - *الزخرفة: * يجب أن يكون الحرف مزخرفاً بطريقة جميلة. أنواع الحروف الجمالية: - *الحروف الهندسية: * مثل الحرف "أ" والذي يتميز بالشكل الهندسي. - *الحروف النباتية: * مثل الحرف "ن" والذي يتميز بالشكل النباتي. - *الحروف الحيوانية: * مثل الحرف "ش" والذي يتميز بالشكل الحيواني. أهمية الحرف الجمالي: - *الجمال: * الحرف الجمالي يضيف جمالاً إلى الخط العربي. - *التعبير: * الحرف الجمالي يمكنه التعبير عن الأفكار والمشاعر. - *الزخرفة: * الحرف الجمالي يمكنه الزخرفة، مما يجعل الخط العربي يبرز جمالاً وجموحاً.
6	السادس	انواع الخط العربي (النسخ والرقعة)	النسخ: - *تعريف النسخ: * هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص النسخ: * يتميز النسخ بالخطوط المستقيمة والمنحنيات الجميلة. - *استخدام النسخ: * يستخدم النسخ في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الرقعة: - *تعريف الرقعة: * هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة	

				والزخرفة.
				- *خصائص الرقعة: * يتميز الرقعة بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة. - *استخدام الرقعة: * يستخدم الرقعة في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الفرق بين النسخ والرقعة: - *الخطوط: * النسخ يتميز بالخطوط المستقيمة، بينما الرقعة يتميز بالخطوط المنحنية. - *الزخرفة: * النسخ يتميز بالزخرفة البسيطة، بينما الرقعة يتميز بالزخرفة الجميلة والمعقدة.
7	السابع	انواع الخط العربي (الكوفي والثلاث)		الكوفي: - *تعريف الكوفي: * هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الكوفي: * يتميز الكوفي بالخطوط المستقيمة والزخرفة البسيطة. - *استخدام الكوفي: * يستخدم الكوفي في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات القديمة. الثلاث: - *تعريف الثلاث: * هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الثلاث: * يتميز الثلاث بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة. - *استخدام الثلاث: * يستخدم الثلاث في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الفرق بين الكوفي والثلاث: - *الخطوط: * الكوفي يتميز بالخطوط المستقيمة، بينما الثلاث يتميز بالخطوط المنحنية. - *الزخرفة: * الكوفي يتميز بالزخرفة البسيطة،

			بينما التلث يتميز بالزخرفة الجميلة والمعقدة. أمثلة على الكوفي والتلث: - *الكوفي*: يمكن رؤية الكوفي في الكتب والمخطوطات القديمة، خاصة في الزخرفة والتصاميم. - *التلث*: يمكن رؤية التلث في الكتب والمخطوطات، خاصة في الزخرفة والتصاميم.
8	الثامن	انواع الخط العربي (الديواني ، الجلي الديواني)	الديواني: - *تعريف الديواني*: هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الديواني*: يتميز الديواني بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة. - *استخدام الديواني*: يستخدم الديواني في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الجلي الديواني: - *تعريف الجلي الديواني*: هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الجلي الديواني*: يتميز الجلي الديواني بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة والمعقدة. - *استخدام الجلي الديواني*: يستخدم الجلي الديواني في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الفرق بين الديواني والجلي الديواني: - *الزخرفة*: الديواني يتميز بالزخرفة البسيطة، بينما الجلي الديواني يتميز بالزخرفة الجميلة والمعقدة. - *الخطوط*: الديواني يتميز بالخطوط المنحنية، بينما الجلي الديواني يتميز بالخطوط المنحنية

				والمعقدة. أمثلة على الديواني والجلي الديواني: - *الديواني*: يمكن رؤية الديواني في الكتب والمخطوطات، خاصة في الزخرفة والتصاميم. - *الجلي الديواني*: يمكن رؤية الجلي الديواني في الكتب والمخطوطات، خاصة في الزخرفة والتصاميم.
9	التاسع		انواع الخط العربي (التعليق ، الاجلزة ، الطغراء) الاجازة: - *تعريف الاجازة*: هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الاجازة*: يتميز الاجازة بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة. - *استخدام الاجازة*: يستخدم الاجازة في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الطغراء: - *تعريف الطغراء*: هو نوع من الخط العربي يتميز بالجمال والزخرفة، ويستخدم في الكتابة والزخرفة. - *خصائص الطغراء*: يتميز الطغراء بالخطوط المنحنية والزخرفة الجميلة والمعقدة. - *استخدام الطغراء*: يستخدم الطغراء في الكتابة والزخرفة، خاصة في الكتب والمخطوطات. الفرق بين الاجازة والطغراء: - *الزخرفة*: الاجازة يتميز بالزخرفة البسيطة، بينما الطغراء يتميز بالزخرفة الجميلة والمعقدة. - *الخطوط*: الاجازة يتميز بالخطوط المنحنية، بينما الطغراء يتميز بالخطوط المنحنية والمعقدة.	

				أمثلة على الاجازة والطغراء: - *الاجازة*: يمكن رؤية الاجازة في الكتب والمخطوطات، خاصة في الزخرفة والتصاميم. - *الطغراء*: يمكن رؤية الطغراء في الكتب والمخطوطات، خاصة في الزخرفة والتصاميم.
10	العاشر			نبذة عن حياتهم – أشهر مخطوطاتهم – الخطوط التي اشتهروا بآتقانها : رواد النهضة الحديثة للخط العربي في بغداد (موسى البغدادي ، محمد امين الانس ، اسماعيل الانـــــــــــــــــواري البغدادي)
11	الحادي عشر			نبذة عن حياتهم – أشهر مخطوطاتهم – الخطوط التي اشتهروا بآتقانها الخطــــــــــــــــاطون المعاصرون (الشيخ صالح السعدي الموصلـي / الملا عارف الشـيخـلي ، محمد امين يحي ، محمد صالح الموصلـي ، سلمان ابراهيم البغدادي)
12	الثاني عشر			قوانين الزخرفة هي القواعد التي تتبعها الزخرفة الإسلامية لتحقيق التوازن والتكامل بين العناصر الزخرفية. قوانين التوازن: - *التوازن الأفقي*: يجب أن يكون هناك توازن بين العناصر الزخرفية على المحور الأفقي. - *التوازن الرأسي*: يجب أن يكون هناك توازن بين العناصر الزخرفية على المحور الرأسي. - *التوازن المركزي*: يجب أن يكون هناك توازن بين العناصر الزخرفية حول نقطة مركزية. قوانين التكامل:

				- *التكامل بين العناصر التكامل بين الألوان - *التكامل بين النماذج أمثلة على قوانين الزخرفة التوازن والتكامل: - *الزخرفة الإسلامية: * يمكن رؤية قوانين التوازن والتكامل في الزخرفة الإسلامية، خاصة في المساجد والقصور.
13	الثالث عشر	القوانين والقواعد والنظم الزخرفية (التشعب ، والتكرار)		التشعب: - *تعريف التشعب: * هو تفرع الخطوط أو الأشكال من نقطة مركزية إلى عدة اتجاهات. - *استخدام التشعب: * يستخدم التشعب في الزخرفة الإسلامية لتحقيق تأثير جمالي ورمزي، خاصة في الزخرفة النباتية. - *أمثلة على التشعب: * يمكن رؤية التشعب في الزخرفة الإسلامية، خاصة في المساجد والقصور. التكرار: - *تعريف التكرار: * هو تكرار الشكل أو النموذج الزخرفي عدة مرات. - *استخدام التكرار: * يستخدم التكرار في الزخرفة الإسلامية لتحقيق تأثير جمالي ورمزي، خاصة في الزخرفة الهندسية. - *أمثلة على التكرار: * يمكن رؤية التكرار في الزخرفة الإسلامية، خاصة في المساجد والقصور. أهمية التشعب والتكرار: - *الجمال: * التشعب والتكرار يضيفان جمالاً إلى الزخرفة الإسلامية. - *الرمزية: * التشعب والتكرار يمكنهما التعبير عن الأفكار والمشاعر الدينية. - *التناسق: * التشعب والتكرار يمكنهما تحقيق تناسق بين العناصر الزخرفية.

14	الرابع عشر		القوانين والقواعد والنظم الزخرفية (الهندسية ، والكتابية ، والنباتية)	*الزخارف الهندسية: * هي الزخارف التي تتكون من أشكال هندسية مثل المربعات والدوائر والمثلثات. الزخارف النباتية: - *الزخارف النباتية: * هي الزخارف التي تتكون من أشكال نباتية مثل الأوراق والزهور. الزخارف الحيوانية: - *الزخارف الحيوانية: * هي الزخارف التي تتكون من أشكال حيوانية مثل الطيور والأسود. الزخارف الكتابية: - *الزخارف الكتابية: * هي الزخارف التي تتكون من حروف وأشكال كتابية. الزخارف المعمارية: - *الزخارف المعمارية: * هي الزخارف التي تتكون من أشكال معمارية مثل الأقواس والقباب.
15	الخامس عشر	امتحان نهائي		

الفصل الدراسي الرابع / مادة المنظور

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثانية	نبذة تاريخية عن فن المنظور	الأصول القديمة للمنظور الفني تعود المحاولات الأولى لتمثيل العمق والبعد في الفنون إلى الحضارات القديمة، حيث حاول الإنسان البدائي رسم الأشكال وتمثيلها على جدران الكهوف والمعابد، لكنه لم يتوصل إلى تجسيم هذه الأشكال بشكل فعال. كما حاول المصريون القدماء والفرس واليونانيون رسم الأشكال والأشخاص والتزيينات، لكنهم لم يتمكنوا من تحقيق الإيهام بالعمق الفراغي بشكل منهجي العصور الكلاسيكية وفقدان المعرفة عرف الفنانون والنحاتون اليونانيون والرومان بعض مبادئ المنظور، حيث كانوا يتعاملون مع قوانينه بشكل بدائي. ومع مرور الوقت، فُقدت هذه المعرفة خلال العصور الوسطى الأوروبية. وعلى الرغم من أن فنون العصور البيزنطية والقوطية كانت غنية وجميلة، إلا أن اللوحات في تلك الفترة كانت تخلو من وهم العمق والفضاء ثلاثي الأبعاد عصر النهضة وإعادة اكتشاف المنظور فيليبو برونليسكي (1377-1446) يُعتبر المهندس المعماري الإيطالي فيليبو برونليسكي الشخصية المحورية في إعادة اكتشاف قوانين المنظور الخطي الحديث. في عام 1415، قدم برونليسكي أول تطبيق عملي للمنظور الخطي من خلال لوحته التي تصور معمودية فلورنسا، حيث استخدم "نقاط التلاشي" لتوظيف وهم العمق على سطح ثنائي الأبعاد. أظهر برونليسكي منهجاً رياضياً أثبت كيف يتقلص حجم الأشكال والفضاء وفقاً لموقعها وبعدها عن العين ليون باتيستا ألبيرتي (1404-1472) على الرغم من أن الفضل في الاكتشاف يعود لبرونليسكي، إلا أن ألبيرتي كان أول من دون قواعد المنظور الخطي بشكل منهجي في أطروحاته "ديلا بيكتورا" (في الرسم) عام 1435. قدم ألبيرتي التعليمات الهندسية اللازمة لبناء المكان الهندسي في اللوحة، محولاً السطح المسطح إلى فضاء يبدو ممتداً ولانهائياً تطورات لاحقة في فن المنظور ليوناردو دا فينشي (1452-1519) طور دا فينشي مفهوم المنظور بشكل أكبر، حيث اخترع "آلة المنظور" التي تتكون من لوح زجاجي مؤطر بفتحة عرض

				صغيرة، تسمح للفنان برسم الخطوط العريضة للمشهد مباشرة على الزجاج. كما أدخل مفاهيم جديدة مثل المنظور الهوائي الذي يركز على تغيرات اللون والضوء مع البعد 15. ألريشت دورر (1471-1528) ساهم الفنان الألماني دورر في تطوير أدوات المنظور من خلال تصميم آلات منظورية مشابهة لآلة دا فينشي، مكنت الفنانين من إجراء قياسات دقيقة للمشاهد المرسومة
2	الثاني	الثانية	المفاهيم الأساسية في المنظور خط الأفق و خطوط التلاشي	كيف يكون مكان خط الأفق بالنسبة للمشاهد و ان هذا الخط متغير حسب ارتفاع و انخفاض المشاهد و يكون دائماً في المنتصف نقطة النظر الرئيسية و تكون على الجانب نقاط التلاشي الجانبية وهذه النقاط مهمة في رسم الاشكال الهندسية بعلم المنظور و الخطوط تنتهي بها
3	الثالث	الثانية	المفاهيم الأساسية في المنظور نقاط التلاشي و خط الارض	كيف يكون مكان خط الأفق بالنسبة للمشاهد و ان هذا الخط متغير حسب ارتفاع و انخفاض المشاهد و يكون دائماً في المنتصف نقطة النظر الرئيسية و تكون على الجانب نقاط التلاشي الجانبية وهذه النقاط مهمة في رسم الاشكال الهندسية بعلم المنظور و الخطوط تنتهي بها
4	الرابع	الثانية	قواعد المنظور الأساسية	1. نقطة التلاشي: (Vanishing Point) • هي النقطة التي تبدو فيها الخطوط المتوازية في الواقع وكأنها تلتقي عندها على خط الأفق. • عدد نقاط التلاشي يعتمد على نوع المنظور المستخدم (واحد، اثنان، أو ثلاثة نقاط). 2. خط الأفق: (Horizon Line) • هو الخط الأفقي الذي يمثل مستوى عين المشاهد. • يتغير موقعه وفقاً لارتفاع النظر (أعلى أو أسفل). • جميع نقاط التلاشي تقع على خط الأفق في المنظور الأساسي. 3. أنواع المنظور الرئيسية: • المنظور ذو نقطة تلاشي واحدة (One-Point Perspective): يستخدم عندما تكون إحدى وجوه الجسم موازية لمستوى الصورة (مثل مكعب مواجه مباشرة للمشاهد). مثال: طريق مستقيم يبدو وكأنه يضيق في المسافة. • المنظور ذو نقطتي تلاشي (Two-Point

				Perspective): يستخدم عندما تكون الحواف الأفقية للجسم غير موازية لمستوى الصورة (مثل مكعب مائل). هناك نقطتا تلاشي على خط الأفق. • المنظور ذو ثلاث نقاط تلاشي (Three-Point Perspective): يستخدم عند النظر إلى أجسام طويلة جداً من أعلى أو أسفل (مثل ناطحات السحاب). هناك نقطة تلاشي ثالثة إما فوق أو تحت خط الأفق. 4. خطوط التلاشي: (Convergence Lines) • هي الخطوط التي تتجه نحو نقطة التلاشي، مما يعطي إحساساً بالعمق. • كل الخطوط المتوازية في المشهد الحقيقي تبدو وكأنها تتلاقى عند نفس النقطة. 5. مستوى الصورة: (Picture Plane) • هو السطح المسطح (مثل الورق أو اللوحة) الذي يتم رسم المنظور عليه. 6. تقليل الحجم: (Diminution) • كلما ابتعد الجسم عن المشاهد، يبدو أصغر حجماً، مع الحفاظ على نسبه. 7. تقليل الوضوح: (Atmospheric Perspective) • تظهر الأجسام البعيدة باهتة اللون وأقل وضوحاً بسبب تأثير الغلاف الجوي (الضباب، الغبار). 8. اختصار المنظور: (Foreshortening) • ظاهرة تبدو فيها أجزاء الجسم أقصر مما هي عليه في الواقع بسبب زاوية النظر (مثل يد ممدودة تجاه المشاهد). 9. نقطة المشاهد: (Station Point) • هي موقع العين بالنسبة للمشهد المرسوم، وتحدد زاوية الرؤية.
5	الخامس	الثانية	رسم المربع في حالات المنظور المختلفة	في مستوى النظر و فوق مستوى النظر و تحت مستوى النظر في كل حالة ثلاث حالات يمين ويسار و امام المشاهد

6	السادس	الثانية	تطبيقات في الرسم ذو البعدين	رسم شبك و باب و مضلات و سطوح منازل
7	السابع	الثانية	تقسيم المربع الى مربعات صغيرة و اجزاء متساوية	وفق قواعد المنظور كيف رسم المربع ونفس القواعد تنطبق على تقسيمه الى مربعات اصغر
8	الثامن	الثانية	ظاهرة الاختزال و تطبيقها	كيف يكون تصغير و مقدار المسافات التي تفصل بينها
9	التاسع	الثانية	السلم القياسي المتلاشي و تطبيقاته	كيف يكون مستوى الاشكال و الافراد من حيث البعد و القرب للمشاهد وكذلك مختلف الارتفاعات بالنسبة الى خط الارض
10	العاشر	الثانية	رسم الدائرة و تطبيقاتها	كيف رسم دائرة بشكل دقيق من دون استخدام فرجال وفق قواعد المنظور باوضاع مختلفة
11	الحادي عشر	الثانية	رسم المكعب بحالاته المختلفة	كيف الاستفادة من رسم المربع برسم المكعب في الازواضع التسعة
12	الثاني عشر	الثانية	رسم الاسطوانة و تطبيقاتها	كيف الاستفادة من رسم الدائرة برسم الاسطوانة وتطبيق ذلك برسم اشكال من الواقع الحياتي اليومي
13	الثالث عشر	الثانية	ايجاد الانعكاسات و الضلال بالمنظور	كيف يكون شكل الضل بشكل دقيق حسب مكان الضوء وكيف رسم الاشكال بشكل متساوي في حالة رسمها بشكل متقابل
14	الرابع عشر	الثانية	تطبيقات عملية هندسية و زخرفية	كيف رسم الشوارع و البنايات و الاثاث و الاشياء التي نتعامل معها يومية وفق قواعد المنظور
15	الخامس عشر	الثانية	اختبار	يختبر فيه الطلبة ما تعلموه من مفاهيم و اساس وتطبيقات علم المنظور

الفصل الدراسي الرابع / فن الخزف

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
1	الأسبوع الأول	فكرة عامة عن الخزف وأنواعه (العراق – الإسلامي – الحديث) والعلاقة بين الفخار والخزف	يتناول هذا الأسبوع مدخلاً تاريخياً ونظرياً لنشأة فن الخزف وتطوره عبر الحضارات (العراق القديم، الخزف الإسلامي بتقنياته كالبريق المعدني، والخزف المعاصر). كما يوضح الفرق الجوهرية بين الفخار (الطين المطهو) والخزف (الطين المكسو بطبقة طلاء زجاجية شفافة أو ملونة).
2	الأسبوع الثاني	عمل دراسات تخطيطية عن فن الخزف	ورشة عمل لإعداد التصاميم المسبقة والاستكشافات الهندسية والتعبيرية للقطع الخزفية المراد تنفيذها، مع مراعاة نسب الأبعاد، زوايا التجميع، وسلوك الطين أثناء الانكماش والشي (الحرق).
3	الأسبوع الثالث	تنفيذ بعض القطع الفنية بإحدى أساليب تشكيل الطين	تطبيق عملي يقوم فيه الطالب بإنشاء قطعة فنية متكاملة باستخدام إحدى تقنيات التشكيل اليدوي المكتسبة (كالضغط، الشرائح/الصفائح، أو الحبال) تمهيداً لإعدادها لمراحل الحرق والتزجيج.
4	الأسبوع الرابع	دراسة قواعد استخدام أفران الخزف وعمليات شي القطع الفخارية	التعرف على السلامة المهنية وقواعد التعامل مع أفران الخزف عالية الحرارة، وفهم مراحل منحنى الحرارة لعملية الحرق الأول (شي البسكويت - Biscuit Firing) لتفريغ الماء الكيميائي وتحويل الطين إلى قوام مسامي صلب.
5	الأسبوع الخامس	أفران الخزف	دراسة أنواع الأفران المستخدمة في الخزف (الأفران الكهربائية، أفران الغاز، وأفران الحطب التقليدية)، وفهم آليات انتقال الحرارة داخلها وخصائص كل نوع من حيث التحكم بدرجات الحرارة وتأثيرها على نتائج الشي.
6	الأسبوع السادس	أسس تنظيم الإنتاج داخل فرن الخزف	يتعلم الطالب في هذا الأسبوع أساليب ورص القطع الفخارية داخل الفرن بطريقة متوازنة ومستقرة، مع

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
			استخدام الدعامات والأرفف الحرارية للاستفادة القصوى من المساحة وتأمين توزيع حراري متجانس على جميع الأجزاء.
7	الأسبوع السابع	الاعتبارات الفنية الخاصة بتشكيل فرن الخزف	دراسة العوامل التقنية المؤثرة أثناء التجهيز للحرق، مثل حساب مسافات التباعد بين القطع، مراعاة انكماش الطين، تجنب تلامس الأسطح المزججة مع رفوف الفرن، وضبط أجهزة قياس الحرارة (كالرموز الحرارية أو الأهرامات المكرومة (Pyrometric Cones).
8	الأسبوع الثامن	أسس التزجيج وأنواعه	مقدمة كيميائية وفنية لعملية التزجيج (Glazing)، ودراسة المكونات الأساسية للطلاء الزجاجي (السيليكا لمادة الزجاج، الصهارة لخفض درجة الانصراف، والرماد/الصلصال للرابطة)، ودورها في إعطاء القطعة الفخارية الكسوة الزجاجية الكثيمة.
9	الأسبوع التاسع	أنواع الطلاءات الزجاجية	تصنيف الطلاءات الزجاجية بناءً على درجة شفافيتها (شفافة، معتمة)، ولمسها السطحي (لامعة، مطفاة/مات)، وتركيبها الكيميائي (طلاءات رصاصية، قلوية، بورونية)، بالإضافة إلى استخدام الأكاسيد المعدنية الملونة (أكسيد النحاس، الكوبالت، والحديد).
10	الأسبوع العاشر	تقنية التغطيس والسكب	تطبيقات عملية لأساليب تطبيق الطلاء الزجاجي؛ تقنية التغطيس (Dipping) بغمر القطعة في سائل الزجاج لضمان تغطية متجانسة وسريعة، وتقنية السكب (Pouring) المخصصة للأواني المجوفة أو لإنشاء تأثيرات حركية ولونية متداخلة.
11	الأسبوع الحادي عشر	تقنية الرش	تدريب عملي على استخدام كيبنة وقلم الرش (Spray Gun) لتوزيع الطلاء الزجاجي بانتظام ودقة عالية على الأسطح الخزفية، وخاصة للأعمال

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات المختصر
			الكبيرة أو للحصول على تدرجات لونية ناعمة ودقيقة.
12	الأسبوع الثاني عشر	الطلاء بواسطة الفرشاة	تطبيق أسلوب الدهن بالفرشاة (Brushing)، والذي يتطلب دقة في تطبيق طبقات متساوية السمك، ويستخدم غالباً لإنجاز التفاصيل الدقيقة، النقوش الزخرفية، والتصاميم الملونة المباشرة على سطح القطعة.
13	الأسبوع الثالث عشر	البطانات	دراسة البطانات الطينية الملونة (Engobes/Slips)، وكيفية تحضيرها وتطبيقها على القطعة الفخارية وهي في مرحلة القوام الجلدي وقبل الحرق الأول، للحصول على تأثيرات ملمسية ولونية قبل التزجيج الشفاف.
14	الأسبوع الرابع عشر	عملية الإحراق النهائية	إجراء عملية الحرق الثاني (Glaze Firing) الأشد حرارة، حيث ينصهر الطلاء الزجاجي ليتحد كيميائياً وفزيائياً مع بدنه الفخاري، مع متابعة تبريد الفرن التدريجي لمنع تشقق أو كسر الخزف.
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة عامة	مراجعة شاملة لكافة المفردات التقنية والتطبيقية السابقة، وتقييم القطع الخزفية المنجزة ومناقشة نتائج الحرق النهائي والتزجيج تمهيداً للاختبارات النهائية.

الفصل الدراسي الرابع / فنون الاطفال

إليك جدول مفردات مادة (فنون الأطفال - الفصل الدراسي الرابع)، بنفس التنسيق المعتمد، حيث تم تلخيص وتوضيح كل أسبوع في شرح وافٍ ومختصر (يتراوح بين 3 إلى 5 أسطر):

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	المقصود بالتربية عن طريق الفن	يتناول هذا الأسبوع مفهوم فلسفة الفن كأداة تربوية وشاملة لتنمية شخصية الطفل بدلاً من كونه مجرد مادة تعليمية، واستعراض كيف يسهم الفن في تحقيق النمو المتكامل (العقلي، الانفعالي، والاجتماعي) وتطوير الحس الإبداعي وفق رؤى رواد التربية الفنية.
2	الأسبوع الثاني	نمو الفن عند الطفل	دراسة طبيعة التعبير الفني لدى الأطفال بوصفه لغة تلقائية تنمو وتتطور بشكل متسلسل وموازي لنموهم العضلي والعقلي، والتعرف على كيف يتحول التعبير من التخطيط العشوائي وغير الموجه إلى الرمزية ثم الواقعية البصرية.
3	الأسبوع الثالث	سيكولوجية فنون الأطفال	استكشاف الجوانب النفسية والوجدانية المترسبة في رسم الطفل، وفهم كيف يعكس الرسم عالم الطفل الداخلي، ومخاوفه، ورغباته، وتصوراته عن بيئته ومحيطه الأسري والاجتماعي دون وجود قيود تصنع أو تكلف.
4	الأسبوع الرابع	العالمية والإقليمية في رسوم الأطفال	المقارنة بين السمات العامة المشتركة بين رسوم جميع أطفال العالم (كالشفافية والتسطيح والتجميع) كخصائص عالمية نمائية، وبين التأثيرات البيئية والإقليمية، والثقافية التي تضيف طابعاً محلياً خاصاً على رسوم أطفال كل مجتمع.
5	الأسبوع الخامس	مراحل النمو الفني للأطفال (تصنيف فيكتور لونغفيلد، تصنيف هربرت ريد)	دراسة تفصيلية وتحليلية لأهم التصنيفات العالمية لمراحل التعبير الفني، مثل مراحل لونغفيلد (التخطيط، ما قبل المخطط، المخطط، بداية الواقعية) وتصنيفات هربرت ريد، لمعرفة

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
			الخصائص العمرية والفنية لكل مرحلة.
6	الأسبوع السادس	أساليب تحليل رسوم الأطفال	التعرف على المناهج العلمية المعتمدة في تحليل الرسوم (المنهج النفسي، التحليلي، المنهج التربوي، والجمالي)، وكيفية استخدام الرسم كأداة تشخيصية وسيكومترية لفهم القدرات المعرفية والتوازن النفسي للطفل.
7	الأسبوع السابع	قوانين تحليل رسوم الأطفال	استعراض الخصائص والظواهر الفنية الخاصة برسوم الأطفال مثل: الشفافية (رسم ما بداخل الأجسام)، المبالغة والحذف (تضخيم ما يراه الطفل مهماً)، التسطيح، خط الأرض، والجمع بين أزمنة وأمكنة متعددة في سطح واحد.
8	الأسبوع الثامن	تطبيقات تحليل رسوم الأطفال	ورشة تطبيقية يقوم فيها الطلبة بجمع نماذج حقيقية لرسوم الأطفال وقراءتها وتحليلها في ضوء القوانين والخصائص النفسية والنمائية، وتحديد الدلالات الخطية واللونية والمساحية في النماذج المدروسة.
9	الأسبوع التاسع	تقويم الأطفال	دراسة معايير وأسس تقويم التعبير الفني للأطفال، مع التأكيد على تقويم العمل بناءً على نمو الطفل الذاتي وجهده الإبداعي، وتجنب فرض المعايير الأكاديمية أو معايير الكبار التي قد تحبط تلقائية الطفل وتقتلها.
10	الأسبوع العاشر	الاتجاهات الحديثة للتعبير الفني لدى الأطفال	استعراض الرؤى والنظريات المعاصرة في تنمية تعبير الأطفال، والتركيز على دمج الوسائط الحديثة والتفكير الناقد والابتكاري، وتوسيع آفاق التعبير الحر بعيداً عن التقليد والقوالب الجاهزة أو التلوين الآلي.
11	الأسبوع الحادي	مجالات التعبير الفني للأطفال	تنوع وسائط وخامات التعبير المتاحة للطفل كالتلوين، القص واللصق (الكولاج)، التشكيل

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
	عشر		المجسم، والطباعة، وكيفية اختيار الخامات الآمنة والمناسبة لكل فئة عمرية لدعم القدرات الحركية الدقيقة.
12	الأسبوع الثاني عشر	نماذج من مسرح الطفل	التعرف على فنون المسرح الموجه للطفل، وأنواعه (مسرح العرائس، مسرح الخيال، والمسرح البشري)، ودراسة عناصر العرض المسرحي الخاصة بالطفل من حيث البساطة، الإبهار البصري، والمضمون التربوي.
13	الأسبوع الثالث عشر	نماذج لأعمال الطين الاصطناعي للطفل	تطبيقات عملية في كيفية توظيف الطين الاصطناعي (الصلصال) والمعجون في تنمية مهارات التشكيل المجسم ثلاثي الأبعاد لدى الطفل، ودوره في صقل التأخر الحركي-البصري وتقوية أعصاب اليدين.
14	الأسبوع الرابع عشر	نماذج لمسرح الطفل وأناشيده	دراسة العلاقة والتكامل بين النص المسرحي والأغنية أو الأنشودة التربوية الموجهة للأطفال، وكيفية إعداد السيناريو والإيقاع الموسيقي البسيط الذي يجذب انتباه الطفل ويعزز القيم التعليمية والإنسانية.
15	الأسبوع الخامس عشر	اختبار	إجراء اختبار تحصيلي وشامل لتقييم المفاهيم النظرية والتطبيقية التي اكتسبها الطلبة طوال الفصل الدراسي في مادة فنون الأطفال.

مقررات
الفصل الدراسي
الخامس
المرحلة الثالثة

الفصل الدراسي الخامس/ مادة وسائل الاتصال / المرحلة الثالثة

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثالثة	مفهوم وسائل الاتصال	الوصف: تعريف عام بوسائل الاتصال وأنواعها المختلفة، وكيفية تطورها عبر التاريخ. الهدف: فهم الأساسيات النظرية لوسائل الاتصال ودورها في نقل المعلومات. المخرجات: تعريف الطالب بمفهوم وسائل الاتصال وأهميتها.
2			المراحل التاريخية لتطور وسائل الاتصال	الوصف: استعراض تاريخي لتطور وسائل الاتصال من بداياتها حتى العصر الحديث. الهدف: فهم كيف تطورت وسائل الاتصال وتأثير ذلك على المجتمعات. المخرجات: يصف الطالب المراحل الرئيسية في تطور وسائل الاتصال.
3			عناصر العملية الاتصالية (المرسل ، المستقبل)	الوصف: شرح دور المرسل والمستقبل في عملية الاتصال. الهدف: فهم أهمية المرسل والمستقبل في نجاح عملية الاتصال. المخرجات: يوضح الطالب دور كل من المرسل والمستقبل في العملية الاتصالية.
4			عناصر العملية الاتصالية (الوسيلة، الرسالة)	الوصف: شرح دور الوسيلة والرسالة في عملية الاتصال. الهدف: فهم أهمية اختيار الوسيلة المناسبة وتصميم الرسالة بشكل فعال. المخرجات: يوضح الطالب دور كل من الوسيلة والرسالة في العملية الاتصالية.
5			عناصر العملية	الوصف: شرح دور المستقبل وأهمية رجوع الصدى

			الاتصالية) المستقبل، رجع (الصدى)	في عملية الاتصال. الهدف: فهم أهمية تفاعل المستقبل وتقييم فعالية الاتصال من خلال رجوع الصدى. المخرجات: يوضح الطالب دور كل من المستقبل ورجع الصدى في العملية الاتصالية.
6			انواع الاتصال بحسب المضمون والهدف (الاتصال اللفظي، الاتصال غير اللفظي، الاتصال الاقتاعي، الاتصال التسويقي)	الوصف: استعراض أنواع الاتصال المختلفة حسب مضمون الرسالة. الهدف: فهم الاختلافات بين أنواع الاتصال وكيفية استخدام كل نوع بشكل مناسب. المخرجات: يعدد الطالب أنواع الاتصال بحسب المضمون ويشرح خصائص كل نوع.
7			امتحان الشهر الاول	اختبار الطلبة في المحاضرة الست السابقة
8			انواع الاتصال بحسب حجم المشاركين (الاتصال الذاتي، الشخصي، الجمعي، الجاهيري)	الوصف: استعراض أنواع الاتصال المختلفة حسب حجم المشاركين في عملية الاتصال. الهدف: فهم الاختلافات بين أنواع الاتصال وكيفية استخدام كل نوع لتحقيق أهداف محددة. المخرجات: يعدد الطالب أنواع الاتصال بحسب الهدف ويشرح خصائص كل نوع.
9			مميزات الاتصال الجاهيري	الوصف: تحديد المشكلات التي قد تعيق عملية الاتصال الجاهيري والمميزات التي يتصف بها.

			ومعوقاته	الهدف: فهم التحديات التي تواجه الاتصال الجماهيري وكيفية التغلب عليها. المخرجات: يحدد الطالب معوقات الاتصال الجماهيري ويقترح حلولاً للتغلب عليها.
10			مبادئ ومرتكزات العملية الاتصالية	الوصف: شرح الأسس التي تقوم عليها عملية الاتصال الفعالة. الهدف: فهم كيفية تطبيق مبادئ الاتصال لتحقيق نتائج إيجابية. المخرجات: يوضح الطالب المبادئ الأساسية للعملية الاتصالية.
11			امن انواع وسائل الاتصال (الصحيفة) نشأتها وخصائصها الاتصالية والتحول نحو الصحف الالكترونية	الوصف: دراسة تطور الصحف وخصائصها وكيف تحولت إلى الشكل الإلكتروني. الهدف: فهم دور الصحف كوسيلة اتصال جماهيري وتأثير التكنولوجيا عليها. المخرجات: يصف الطالب نشأة الصحف وتطورها وخصائصها.
12			من انواع وسائل الاتصال (التلفزيون) نشأته وخصائصه الاتصالية	الوصف: دراسة تطور التلفزيون وخصائصه كوسيلة اتصال. الهدف: فهم دور التلفزيون كوسيلة اتصال جماهيري وتأثيره على المجتمع. المخرجات: يصف الطالب نشأة التلفزيون وتطوره وخصائصه.
13			من انواع وسائل الاتصال (السينما)	الوصف: دراسة تطور السينما وخصائصها كوسيلة اتصال. الهدف: فهم دور السينما كوسيلة اتصال جماهيري

			نشأتها وخصائصها الاتصالية	وتأثيرها الثقافي. المخرجات: يصف الطالب نشأة السينما وتطورها وخصائصها.
14			من انواع وسائل الاتصال (المسرح) نشأته وخصائصه الاتصالية	الوصف: دراسة تطور المسرح وخصائصه كوسيلة اتصال. الهدف: فهم دور المسرح كوسيلة اتصال مباشر وتأثيره على الجمهور. المخرجات: يصف الطالب نشأة المسرح وتطوره وخصائصه.
15	الخامس عشر		امتحان الشهر الثاني	يختبر الطلبة في المواد التي درسها في المحاضرات السابقة.
تدريسي المادة : م.د حسين امير عباس				

الفصل الدراسي الخامس/ مادة النحت المجسم/ المرحلة الثالثة

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثالثة	المفهوم و الاهمية و الاهداف	التوثيق التاريخي والثقافي: يُعتبر النحت البارز وسيلةً فنيةً لتسجيل الأحداث التاريخية والقصص الأسطورية، كما في النقوش البارزة على جدران المعابد المصرية القديمة (مثل معبد الأقصر) أو الآشورية (مثل بوابة عشتار في بابل)، والتي حفظت تفاصيل الحروب والطقوس الدينية. التعبير الفني والإبداعي: يسمح للنحاتين بدمج التفاصيل الدقيقة مع الإحساس بالعمق دون الحاجة إلى نحت كامل ثلاثي الأبعاد، مما يخلق توازناً بين الرسم والنحت، كما في أعمال عصر النهضة الأوروبية (مثل أعمال دوناتيلو). تعزيز العمارة: يُضيف بعداً جمالياً للمباني والآثار. الحفاظ على الهوية الثقافية: ينقل رموزاً وقيماً مجتمعية. التأثير العاطفي والتعليمي: يُسهّل فهم القصص المعقدة عبر الصور المرئية، خاصةً في المجتمعات القديمة التي كانت تعتمد على الشفهية والبصرية، كما يُستخدم اليوم في النصب التذكارية لتوعية الأجيال الحديثة
2	الثاني	الثالثة	نبذة تاريخية عن النحت البارز في العراق و مصر و أشهر المنحوتات	يُعتبر النحت البارز أحد أقدم الفنون التشكيلية التي استخدمتها الحضارات القديمة للتعبير عن معتقداتها وتسجيل أحداثها التاريخية. في العراق ومصر، بلغ هذا الفن مستويات عالية من التطور والروعة، حيث ترك لنا إرثاً فنياً مذهباً يعكس براعة تلك الحضارات. النحت البارز في العراق القديم يمتد تاريخ النحت في العراق إلى عهود غابرة، حيث برع الآشوريون والسومريون في هذا الفن رغم الأدوات البسيطة التي استخدموها وشدة صلابة الأحجار التي نحتوا فيها. 4 الخصائص الفنية للنحت الآشوري الارتباط بالعمارة: ركز الآشوريون على النحت البارز بروزاً خفيفاً وربطوه بالعمارة، حيث زينوا الأبواب الرئيسية للقصور بتمائيل ضخمة للأسود والثيران المجنحة. 45 مواد النحت: استخدم الآشوريون الحجر والجبس والمرمر للمنحوتات الكبيرة، خاصة في نقوش القصور الملكية. 5 الموضوعات: صورت النقوش الآشورية مشاهد الحرب والصيد والأعمال الملكية، مع التركيز على تمجيد الملك. 5 أشهر منحوتات النحت البارز الآشوري الثور المجنح (لاماسو): من أبرز الأعمال الفنية الآشورية، وهو تمثال ضخم يجمع بين رجل وثور بأجنحة، كان يوضع عند مداخل القصور

				للحماية 5. نقوش حصار لكيش :تصور هذه النقوش حملة سنحاريب العسكرية وحصاره لمدينة لكيش عام 701 ق.م، وتعتبر من أفضل الأعمال الفنية من عهده 5. مشاهد صيد الأسود :نقوش تظهر الملك آشوربانيبال وهو يصطاد الأسود، وتُعد من روائع الفن الآشوري 5. النحت البارز في مصر القديمة تطور النحت البارز في مصر بشكل متوازٍ مع تطوره في العراق، لكنه اكتسب سمات خاصة بالثقافة المصرية 10. خصائص النحت المصري البارز الوضع التركيبي: تميزت المنحوتات المصرية بوضعية خاصة تظهر الرأس والذراعين والساقين من الجانب، بينما يظهر الجذع من الأمام 10. الارتباط بالديانة: مثل نظيره العراقي، ارتبط النحت البارز في مصر بالمعابد والمقابر والمعتقدات الدينية 10. التفاصيل الدقيقة: اهتم الفنانون المصريون بتسجيل أدق التفاصيل في مشاهد الحياة اليومية والطقوس الدينية
3	الثالث	الثالثة	نبذة تاريخية عن النحت البارز في اليونان و أشهر المنحوتات	يُعتبر النحت البارز أحد أبرز أشكال الفن الإغريقي، وارتبط بشكل وثيق بالعمارة الدينية والأساطير. بدأ استخدامه في الفترة القديمة (الأرخية) (480-650 ق.م)، حيث تأثر الفنانون الإغريق بالفن المصري والشرقي، وظهرت الأعمال الأولى على الألواح الحجرية وزخارف المعابد. وفي الفترة الكلاسيكية (323-480 ق.م)، بلغ النحت البارز ذروته مع تركيزه على الواقعية وتفاصيل التشريح البشري، مثل إفريز معبد البارثينون الذي يجسد الاحتفالات الدينية والمعارك الأسطورية أشهر المنحوتات البارزة الإغريقية إفريز البارثينون إفريز معبد زيوس في أولمبيا إفريز خزانة سيفنوس في دلفي نقش النصر المجنح (نايكي ساموثريس) نقوش تابوت الإسكندر
4	الرابع	الثالثة	أساليب فن النحت	النحت البارز المنخفض (Bas-Relief) تكون النقوش بارزة بشكل طفيف عن الخلفية (أقل من 50% من سماكة المادة). يُستخدم غالبًا في العملات المعدنية وزخارف المباني. مثال: النقوش على بوابة عشتار في بابل. النحت البارز المرتفع (High-Relief) تبرز المنحوتة بشكل واضح (أكثر من 50% من السماكة)، وقد تبدو

				شبه منفصلة عن الخلفية. مثال: منحوتات معبد البارثينون في اليونان . النحت البارز المتوسط: (Mid-Relief) يجمع بين الخصائص السابقة، حيث تكون النقوش بارزة بدرجة متوسطة
5	الخامس	الثالثة	خامات النحت البارز (الطين، التحضير، خصائص الاستخدام، الخزن)	التعرف على خامة الطين وكيف تحضيرها تبدا من اختيار تربة الصالحة الى عمليات غسل و تنضيف الطين من الاملاح و الشوائب وكيفية خزنة
6	السادس	الثالثة	خامات النحت البارز (الجبس، خامات ومواد اولية اخرى داخلة في العملية البنائية للنحت البارز)	التعرف على كيفية عمل التماثيل من الطين وكيفية صبها باستعمال القالب المؤقت بالجبس وعمل نموذج جبسي نهائي
7	السابع	الثالثة	اسس تخطيط المنحوتات البارزة (تمارين تدريبية)	عمل تمارين لنماذج نحتية بارزة مستلهمة من الواقع العراقي او التاريخي لحضارة وادي الرافدين لكي يتم تنفيذها
8	الثامن	الثالثة	بناء الاعمال النحتية البارزة باستخدام الطين	الأدوات والمواد اللازمة: الطين: طين خزفي (معد للحرق): مناسب للأعمال الدائمة (يحتاج فرنًا). طين الهواء الجاف: (Air-Dry Clay) يجف في الهواء دون حرق، لكنه أقل متانة. طين البوليمر (يُشوى في الفرن المنزلي): سهل التشكيل، متعدد الألوان. لوحة القاعدة: خشب سميك، لوح بلاستيك، أو لوح زجاج (لحمل التصميم). أدوات التشكيل: أدوات نحت معدنية (سكاكين، حلاقات، إبر). ملاقط، إسفنج، فرشاة ناعمة مبللة. أسطوانة دحرجة (لفرد الطين). إطار خشبي (اختياري): لتحديد سمك العمل والحفاظ على الشكل. مواد لاصقة: غراء الخشب أو غراء خاص بالطين (لثبيت الطين على القاعدة). ورق كرافت أو نايلون: لتغطية العمل أثناء التجفيف (لمنع التشقق). الخطوات التفصيلية: التحضير والتصميم: رسم التصميم: ارسم الشكل على ورقة بحجم اللوحة الأساسية، أو ارسم

				مباشرةً على القاعدة بقلم رصاص. تحضير القاعدة: نظف السطح من الغبار. إذا كانت القاعدة خشبية، اغسلها بمزيج ماء وخل (لإزالة الزيوت). ثبت إطارًا خشبيًا حول القاعدة إذا كنت تريد تحديد سمك العمل. التشكيل البارز: أضف كتل طين صغيرة للمناطق المرتفعة، والصقها بالطبقة الأساسية
9	التاسع	الثالثة	صـ القوالب (تحضـ ير خامـ القوالب ، عملية التسليح، استخراج القوالب، معالجة (	تحضير خامة القوالب (خلط الجبس) الهدف: الحصول على خليط متجانس بزم من تجمد مناسب. المواد: جبس باريس (للأعمال العامة) أو جبس قوالب (أكثر مقاومة). ماء نظيف بدرجة حرارة الغرفة. مُضافات (اختياري): غراء (PVA لزيادة المتانة) أو ملح طعام لتسريع التجمد. الخطوات: نسب الخلط: القاعدة 1 : جزء ماء : 1.5-2 جزء جبس (حجميًا). للحصول على قوام سائل (لصب التفاصيل الدقيقة): زد الماء قليلًا. للقوام الكثيف (للقوالب السمكية): زد الجبس. التقنية الصحيحة: صب الماء أولاً في الوعاء. رُش الجبس ببطء فوق الماء حتى يغطي السطح (دون خلط). انتظر 1-2 دقائق (للتشبع). اخلط بملعقة/يد (بقفازات) بحركات دائرية بهدوء لمنع تكوّن فقاعات الهواء. ضبط زمن التجمد: للتسريع: أضف قليلًا من الملح. للإبطاء: أضف ملعقة صغيرة من غراء PVA للماء قبل الخلط. عملية التسليح (التعزيز) الهدف: منع تشقق القوالب/المنتجات الجبسية. مواد التسليح: ألياف زجاجية قصيرة (مثالية لمقاومة التشقق). أسلاك معدنية (نحاسية أو فولاذية مُعزولة بمادة لاصقة). شبكة بلاستيكية (للقوالب الكبيرة). قماش كربوني أو خيش (لتعزيز السطح). طريقة التنفيذ: للصب في قالب: ضع طبقة رقيقة من الجبس في القالب. ضع مادة التسليح (أسلاك/ألياف) فوقها. اسكب باقي الجبس فوق التسليح.

				لصنع قوالب جبسية سميكة: اخلط الألياف الزجاجية مع الجبس الجاف قبل إضافة الماء. أو ضع شبكة بلاستيكية بين طبقات الجبس. ⚠ تحذير: تجنب استخدام حديد تسليح عادي (يصدأ ويسبب تشقق الجبس). استخراج القوالب (إزالة القالب) الهدف: فصل القطعة الجبسية من القالب دون تلف. تحضير القالب قبل الصب: عزل القالب: استخدم: رذاذ سيليكون عازل. شمع بارافين سائل. محلول صابون سائل مركز + ماء (للقلب الخشب أو الجبس). تجميع القالب: ثبت أجزاء القالب بشريط لاصق قوي أو مسامير. خطوات الإخراج: انتظر حتى تجف القطعة تمامًا (24-48 ساعة). افك مسامير/أشرطة تثبيت القالب. اطرق برفق على جوانب القالب بمطرقة مطاطية.
10	العاشر	الثالثة	بناء الاعمال النحتية البارزة باستخدام الجبس	أدوات التشكيل والنحت: سكاكين نحت) بأشكال مختلفة: مستقيمة، منحنية، (V-shaped). حلاقات معدنية (Loop Tools) بأنواعها. إزميل نحت صغير. فرش طلاء قديمة (لتنعيم الأسطح وإضافة التفاصيل). إسفنج رطبة. ورق صنفرة خشن وناعم (بعد جفاف الجبس تمامًا). أدوات الخلط: وعاء بلاستيكي أو مطاطي (سهل التنظيف). ملقعة أو عصا للخلط (خشبية أو بلاستيكية). أدوات أمان: قفازات مطاطية أو نيتريل. قناع واقٍ من الغبار (خاصة عند الصنفرة). نظارات واقية (اختياري أثناء الخلط والنحت). الخطوات التفصيلية: الإعداد والتصميم: اختر التصميم: ابدأ بتصميم بسيط ذي مستويين أو ثلاثة بارزة (Low/Medium Relief). يمكن رسمه مباشرة على اللوحة الأساسية أو استخدام ورقة كربونية لنقل الرسم. جهز اللوحة الأساسية: نظف السطح جيدًا من أي أتربة أو زيوت. عزل السطح الأساسي: هذه خطوة حاسمة لمنع التصاق الجبس باللوحة.

الطريقة البسيطة: افرك السطح جيداً بطبقة كثيفة من الصابون السائل المخفف بالماء (1 جزء صابون : 5 أجزاء ماء) واتركه يجف تمامًا حتى يظهر لمعان خفيف. كرر الطبقة 2-3 مرات.

طرق أكثر فعالية: رش طبقة رقيقة من رذاذ العزل (WD-40) أو السيليكون (أو مسح طبقة رقيقة من الشمع العازل السائل وتركه يجف، أو تغطية السطح بغلاف بلاستيكي رقيق مشدود جيدًا).

قم بتركيب الإطار:

ثبت الإطار (البروفيلات الخشبية أو البلاستيكية) بإحكام حول حواف اللوحة الأساسية باستخدام مسامير أو شريط لاصق قوي (مثل الشريط العازل) من الخارج. تأكد من عدم وجود فجوات تسمح بتسرب الجبس. ادهن أو عزل السطح الداخلي للإطار أيضًا لمنع التصاق الجبس به.

خلط الجبس:

النسب: القاعدة العامة هي جزء ماء : 1.5-2 جزء جبس بالحجم) أو اتباع تعليمات المصنع. (تذكر: "رشم الجبس على الماء، ولا ترشم الماء على الجبس" لتجنب التكتل.

صب الكمية المطلوبة من الماء في الوعاء.

رش مسحوق الجبس ببطء فوق سطح الماء حتى يبدأ في تكوين جزيرة فوق الماء.

اتركه لمدة دقيقة أو دقيقتين ليمتص الماء) فترة النقع. (Slaking - الخلط:

اخلط ببطء وبحركة دائرية باستخدام يدك (مع ارتداء القفازات!) أو بالملعقة/العصا. هدفك هو الحصول على قوام متجانس يشبه قوام الكريمة السميكة أو العسل الخفيف دون كتل هواء.

تجنب إدخال هواء: لا تخلط بعنف أو بسرعة. يمكن النقر برفق على الوعاء لإخراج فقاعات الهواء الكبيرة.

إبطاء التجمد (اختياري): لإطالة وقت العمل، يمكن إضافة ملعقة صغيرة من غراء PVA إلى الماء قبل إضافة الجبس. أو استخدم جبسًا مصممًا للتجمد البطيء.

الكمية: اخلط كمية يمكنك استخدامها خلال 5-7 دقائق قبل أن يبدأ الجبس في التصلب (يصبح قوامه مثل الزبدة الفول السوداني).

الصب والبناء الأولي:

صب الجبس المخلوط حديثًا (ذو القوام السائل) بلطف في وسط اللوحة الأساسية المعزولة والمحاطة بالإطار.

استخدم ملعقة أو سكين عريض لدفع الجبس بلطف نحو الحواف وزوايا الإطار، تأكد من ملء جميع الفراغات.

يمكنك صب طبقة أساسية متساوية بسماك 1-2 سم تقريبًا فوق كامل المساحة وتترك لتجف قليلًا (لكن ليس كليًا) قبل البدء في البناء البارز.

أو ابدأ البناء مباشرة فوق الطبقة الأولى الرطبة.

التشكيل والنحت (البارز):

البناء الإضافي (للمناطق البارزة):

عندما تبدأ الطبقة الأولى في التصلب (لم تعد سائلة، قوامها طيني) أو إذا

			كنت تريد إضافة كتل بارزة، اخلط دفعة جديدة من الجبس. خذ كتلاً صغيرة من الجبس الطري (قوام معجون) وضعها في المناطق المراد بروزها أكثر. يمكنك استخدام أصابعك (بلها قليلاً) أو أدوات النحت لتشكيل الكتل الأولية.
11	الحادي عشر	الثالثة	ابناء الاعمال النحتية البارزة باستخدام مواد اولية اخرى تشتهر الأعمال النحتية البارزة باستخدام مواد أولية متنوعة تتجاوز المواد التقليدية مثل الرخام أو البرونز، مما يعكس تنوعاً ثقافياً وتقنياً. إليك أبرز الأمثلة من نتائج البحث: الخشب البرونز الحجر بأنواعه الحديد و المعادن المختلفة الفايبر كلاس المواد المعاد تدويرها
12	الثاني عشر	الثالثة	التمرين 1: التركيبية البسيطة بالورق (مقدمة للطبقات) الهدف: فهم أساسي للعُمق والطبقات. الأدوات: ورق مقوى (كرتون) كثيف كقاعدة. ورق جرائد أو كريبل (ورق مجعد) ملون. غراء بي بي في إي هـ. الخطوات: ارسم شكلاً بسيطاً (زهرة، نجمة) على القاعدة. اقطع أجزاء الشكل من الورق الملون بطبقات متدرجة: الطبقة 1: الخلفية (ملصقة مباشرة على القاعدة). الطبقة 2: الأجزاء المتوسطة الارتفاع (بقطع ورق أكثر سماكة). الطبقة 3: الأجزاء الأبرز (بطبقات ورق مَكْوَرَة أو مقطعة بشكل سميك). الصق الطبقات بالتسلسل من الخلفية إلى الأمام. التقييم: لاحظ كيف تُحدد سماكة الطبقة درجة بروز الشكل. التمرين 2: التركيبية بالصلصال على لوح خشبي (تجسيد الحجم) الهدف: التحكم في السُمك والتموجات السطحية. الأدوات: لوح خشب صغير (حجم A5) صلصال طيني أو صلصال اصطناعي (بوليمر كلاي). أدوات نحت بسيطة (أعواد، سكاكين بلاستيكية). الخطوات: افرد طبقة رقيقة من الصلصال على اللوح كخلفية. ابني المشهد طبقةً طبقةً: ابدأ بإضافة الكتل الرئيسية (جبال، أشجار) بصلصال سميك. استخدم أدوات النحت لخلق التفاصيل (تعاريج الصخور، أغصان الشجر).

				أضف عناصر بارزة جداً (طيور، أوراق) بقطع صغيرة من الصلصال. التقييم: اختبر كيف يزيد سُمك المادة من الإحساس بالثلاثية الأبعاد. التمرين 3: تركيب مواد متعددة (الخشب + المعجون) الهدف: دمج مواد أولية متنوعة لخلق نسج مرئي. الأدوات: قاعدة خشبية. قطع خشب صغيرة (أعواد، نشارة). معجون سريع الجفاف (إيبوكسي، أو معجون النحاتين). ألوان أكريليك. الخطوات: صمم مشهداً ساحلياً: استخدم المعجون لصنع البحر (بتموجات ناعمة). الصق قطع الخشب لتمثيل الصخور أو الجذور البارزة. أضف الرمل الحقيقي على المعجون قبل جفافه للشاطئ. بعد الجفاف، لون الأجزاء لتعزيز التمايز بين المواد. التقييم: حلل تفاعل المواد المختلفة في تقديم الإيحاء بالطبيعة. التمرين 4: التركيبية المعقدة بالقوالب (نمذجة متكررة) الهدف: إنتاج وحدات متكررة ب قالب لخلق إيقاع بصري. الأدوات: سيليكون لصنع القوالب. جبس أو راتنج صب. قاعدة جبس كبيرة. الخطوات: اصنع قالباً لورقة شجر أو زهرة باستخدام السيليكون. املأ القالب بالجبس لتنتج 5-7 نسخ متطابقة. ثبت النسخ على القاعدة بتصميم إيقاعي (دائري، متعرج). أضف تفاصيل يدوياً بين الوحدات لدمجها (بمعجون أو جبس). التقييم: درّب نفسك على توحيد العناصر مع الحفاظ على التنوع. التمرين 5: تركيب بمواد معاد تدويرها (تحديّ إبداعي) الهدف: تحويل خامات غير تقليدية إلى عمل فني.
13	الثالث عشر	الثالثة	تعزير الخامات بنماذج حقيقية لكل خامة في التمارين العملية	لتعزيز فهم الخامات في التمارين العملية للنحت البارز بطريقة "التركيبية"، يُوصى بربط كل خامة بنموذج فني حقيقي من التراث أو الفن المعاصر
14	الرابع عشر	الثالثة	زيارة ميدانية للمتحف العراقي او	قاعة الحضارة السومرية (قاعة ٤): دراسة التماثيل الـ "ستاتوايت" "تماثيل العبادة ذات العيون الواسعة) ونقوش الأختام الأسطوانية التي تُظهر دقة في تصوير

			لمدينة بابل الاثريّة	الحيوانات والرموز الدينية. نشاط عملي: توزيع نماذج من الطين لصنع أختام أسطوانية مستوحاة من النقوش السومرية. القاعة البابلية (قاعة ٦): الأساليب الفنية: تحليل لوحة قانون حمورابي (منحوتة من البازلت) وتقنية النقش البارز التي تجمع بين النصوص المسمارية والرموز القانونية. نشاط عملي: محاكاة نقش بارز على ألواح طينية باستخدام أدوات نحت بسيطة. القاعة الآشورية (قاعة ٨): الأساليب الفنية: مشاهدة تماثيل اللاماسو (الثور المجنح برأس إنسان) المنحوتة من الحجر الجيري، وملاحظة تقنية "الإسقاط المنظوري" التي تُظهر الحيوان بخمس أرجل لخلق تأثير حركة. 16. نشاط عملي: تصميم مجسمات صغيرة لللاماسو باستخدام الصلصال والجبس.
15	الخامس عشر	الثالثة	بناء مشروع نحتي بارز بحجم كبير يمثل اسم الكلية أو الجامعة بشكل فني يتطلب تخطيطاً دقيقاً وعملاً جماعياً منظماً يبدأ من مرحلة التصميم و اختيار المواد و التنفيذ و اخيرا الافتتاح بناء مشروع نحتي بارز بحجم كبير يمثل اسم الكلية أو الجامعة بأسلوب عمل جماعي	بناء مشروع نحتي بارز بحجم كبير يمثل اسم الكلية أو الجامعة بشكل فني يتطلب تخطيطاً دقيقاً وعملاً جماعياً منظماً يبدأ من مرحلة التصميم و اختيار المواد و التنفيذ و اخيرا الافتتاح

الفصل الدراسي الخامس / مادة علم الجمال/ المرحلة الثالثة

ت	الاسبوع	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	مفهوم علم الجمال وأهدافه	علم الجمال هو فرع من فروع الفلسفة الذي يتناول دراسة الجمال و التذوق الفني و الذوق الجمالي. يتناول علم الجمال القيم الجمالية التي تعبر عن الذوق، الفن، و الجمال في مختلف المجالات مثل الفنون التشكيلية، الموسيقى، الأدب، السينما، و العمارة. كما يسعى هذا العلم إلى فهم كيفية استجابة الإنسان للأشياء الجمالية، سواء كانت طبيعية أو مصنوعة، وكيفية تأثيرها على المشاعر و العقول. يتعامل علم الجمال مع أسئلة فلسفية حول ما هو الجمال؟، كيف نحكم على شيء جميل أو قبيح؟، و ما الذي يجعل الفن أو الظواهر الجمالية تؤثر فينا؟ ويهدف إلى تقديم إجابات مفصلة عن هذه الأسئلة عبر مجموعة من النظريات والمفاهيم التي تطورت عبر العصور.
2	الأسبوع الثاني	بين فلسفة الجمال وفلسفة الفن	فلسفة الجمال و فلسفة الفن هما فرعان من الفلسفة الجمالية، وهما يرتبطان ارتباطاً وثيقاً، ولكن يوجد بينهما بعض الفروقات الجوهرية التي تتعلق بالموضوعات التي يعالجها والطرق التي يعتمدانها في تفسير الجمال و الفن. سنعرض الفرق بين فلسفة الجمال و فلسفة الفن بشكل مبسط:
3	الأسبوع الثالث	الظاهرة الجمالية وطبيعة الفن	الظاهرة الجمالية وطبيعة الفن هما مفهومان رئيسيان في فلسفة الجمال وفلسفة الفن، حيث يعكسان كيفية تعامل الإنسان مع الجمال والفن في حياته اليومية وفي الثقافة الإنسانية. لفهم هذه المفاهيم بشكل عميق، من المهم توضيح كل منهما.
4	الأسبوع الرابع	مراحل علم الجمال (العصر اليوناني)	علم الجمال في العصر اليوناني يُعد أساساً للكثير من المفاهيم الفلسفية الحديثة حول الجمال والفن. في هذا العصر، بدأ المفكرون في اليونان القديمة بدراسة الجمال و الفن من منظور فلسفي منظم، وكانت هذه الدراسات تعتبر جزءاً من الفلسفة الكبرى التي تناولت مسائل مثل الوجود، الفضيلة، و المعرفة.
5	الأسبوع الخامس	مراحل علم الجمال (العصر الوسيط الاسلامي والمسيحي)	شهد العصر الوسيط تطوراً كبيراً في علم الجمال، إذ أضاف الفلاسفة الإسلاميون و المسيحيون رؤى جديدة حول الجمال والفن، التي تأثرت بالفلسفات السابقة مثل الفلسفة اليونانية، وخاصة أفلاطون و أرسطو. لكن هذا الفكر تطور في سياقات دينية وفكرية مختلفة، حيث كان الجمال يُنظر إليه في العديد من الأحيان في إطار العلاقة بين الإنسان والله

			و الأخلاق.
6	الأسبوع السادس	علم الجمال في العصر الحديث (كانت , هيغل , برغسون)	شهد العصر الحديث تطورات ملحوظة في علم الجمال، خاصة مع ظهور بعض الفلاسفة البارزين مثل إيمانويل كانت و جيورج فيلهلم فريدريش هيغل و هنري برغسون. هؤلاء الفلاسفة قاموا بتقديم رؤى جديدة حول الجمال والفن، حيث انتقل مفهوم الجمال من كونه مفهومًا ثابتًا و مطلقًا إلى مفهوم أكثر ديناميكية يتأثر بالإنسان، الثقافة، والوعي.
7	الأسبوع السابع	الاتجاهات الجمالية (الاتجاه النظري الميتافيزيقي) (الاتجاه التجريبي)	في علم الجمال، هناك العديد من الاتجاهات الفلسفية التي تناقش وتحدد مفاهيم الجمال و الفن. من بين هذه الاتجاهات، يمكننا تقسيم الاتجاهات الجمالية إلى نوعين رئيسيين هما: الاتجاه النظري الميتافيزيقي و الاتجاه التجريبي. هذه الاتجاهات تمثل منظورات مختلفة في كيفية فهم الجمال و الفن وكيفية تقديرهم
8	الأسبوع الثامن	مناهج علم الجمال الوصفي التحليلي / الديجماطيقي والنقدي / المعياري / التكاملي	علم الجمال هو فرع من الفلسفة يهتم بدراسة الجمال والفن والتجربة الجمالية. تتعدد المناهج التي يعتمد عليها الفلاسفة والمفكرون لدراسة الجمال، وكل منهج يعكس منظورًا خاصًا لفهم الجمال و الفن .أربعة مناهج رئيسية لعلم الجمال، وهي :الوصفي التحليلي، الديجماطيقي والنقدي، المعياري، و التكاملي.
9	الأسبوع التاسع	تفسيرات الظاهرة الفنية والجمالية ونظرية الالهام) الفنية والجمالية (النظرية العقلية والنظرية والاجتماعية	الظاهرة الفنية و الجمالية تمثل موضوعًا غنيًا ومعقدًا في فلسفة الفن و علم الجمال. هناك العديد من التفسيرات التي سعت إلى فهم وتفسير هذه الظواهر، حيث تتعدد الزوايا الفلسفية التي يتم النظر من خلالها إلى الفن والجمال. ومن بين هذه التفسيرات نجد نظرية الإلهام، التفسير الجمالي والفني، النظرية العقلية و النظرية الاجتماعية.

		(	
10	الاسبوع العاشر	مدارس الفن (الكلاسيكية , الرومانسية , الواقعية , الانطباعية)	تعتبر مدارس الفن انعكاسًا لِمراحل مختلفة من التطور التاريخي، الاجتماعي، والثقافي في العصر الحديث، وقد أوجدت كل مدرسة فنية أسلوبًا خاصًا ومجموعة من المبادئ الجمالية التي تحدد كيفية التعبير عن الواقع والجمال. ومن أهم المدارس الفنية ، أربع مدارس فنية شهيرة: الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، و الانطباعية.
11	الأسبوع الحادي عشر	مدارس الفن (البدائية , التكعيبية السريالية الرمزية , الوحشية)	تتسم مدارس الفن الحديثة بتنوع كبير في الأساليب والمفاهيم التي تحدد كيفية تقديم الأعمال الفنية والتعبير عن الموضوعات المختلفة. في هذا السياق، سنتناول خمس مدارس فنية مهمة: البدائية، التكعيبية، السريالية، الرمزية، و الوحشية. كل مدرسة منها تتميز بأسلوبها الخاص وهدفها الفني الفريد.
12	الأسبوع الثاني عشر	علم الجمال في الفنون التشكيلية	علم الجمال هو فرع من الفلسفة يهتم بدراسة الجمال و الذوق الفني، ويبحث في كيفية فهمنا وتقديرنا للأعمال الفنية. في الفنون التشكيلية، يشمل علم الجمال تحليل وتجربة العمل الفني من خلال المفاهيم الجمالية مثل الجمال، الأناقة، الغرابة، التوازن، و الانسجام. ويهدف إلى تقديم تفسير معمق حول كيفية التفاعل مع الأعمال الفنية وكيف تؤثر هذه الأعمال على المشاعر والفكر.
13	الأسبوع الثالث عشر	علم الجمال في الفنون المسرحية	علم الجمال في الفنون المسرحية هو مجال يدرس الجماليات الفنية في المسرح وكيفية تأثيره على المتلقي. يتداخل هذا العلم مع عدة مجالات أخرى مثل الفلسفة والفنون والدراما، ويعنى بدراسة الأبعاد الجمالية للعمل المسرحي من خلال مجموعة من العناصر التي تشمل النص، والإخراج، والأداء، والديكور، والإضاءة، والموسيقى، وغيرها من العناصر التي تساهم في تشكيل التجربة المسرحية.
14	الاسبوع الرابع عشر	علم الجمال في الفنون السمعية	علم الجمال في الفنون السمعية والمرئية هو مجال يتعامل مع دراسة الجماليات في الفنون التي تعتمد على الصوت والصورة كأدوات رئيسية للتعبير.

		والمرئية	يختص هذا العلم بتفسير كيفية تأثير العناصر السمعية والمرئية في المتلقي، وكيف يمكن تكامل هذه العناصر لخلق تجربة جمالية غنية ومعقدة. يتداخل علم الجمال في هذا السياق مع العديد من المجالات مثل الفلسفة والفنون البصرية والموسيقى والتكنولوجيا.
15	الاسبوع الخامس عشر	علم الجمال في الفنون التصميمية	علم الجمال في الفنون التصميمية يركز على دراسة الجماليات في المجالات التي تتعلق بتصميم الأشكال والوظائف، ويشمل عدة مجالات مثل التصميم الجرافيكي، تصميم المنتجات، التصميم الصناعي، تصميم الأزياء، والتصميم الداخلي، وغيرها من المجالات التي تجمع بين الفنون والتكنولوجيا. يهدف علم الجمال في هذا السياق إلى فهم كيفية تأثير الأشكال، الألوان، المواد، والتقنيات في تشكيل تجربة جمالية للمشاهد أو المستخدم، وكيفية تفاعل العناصر الجمالية مع الوظائف العملية في التصميم.

الفصل الدراسي الخامس / مادة اسس التصميم/ المرحلة الثالثة

ت	الاسبو	المفردات	وصف المفردات
ع			

1	الأول	مصادر التكوين الفني	تعد (مصادر التكوين الفني) من المفاهيم الأساسية في فهم بنية العمل التشكيلي، وهي تمثل المنبع الأول الذي يستمد منه الفنان أو المصمم العناصر التي تُبنى منها التكوينات البصرية. تهدف هذه المفردة إلى تمكين الطالب من التعرف على الطبيعة المتنوعة لهذه المصادر، والتي تتوزع بين ما هو مرئي في الواقع الخارجي، وما هو داخلي نابع من الذاكرة أو المشاعر أو الخيال. <u>تشمل مصادر التكوين:</u> الطبيعة الحية والجامدة، بما تحويه من أشكال عضوية وهندسية. الكائن البشري من حيث البناء التشريحي والحركة والتعبير. المظاهر الصناعية والمعمارية والمنتجات اليومية. التراث الثقافي والفنون الشعبية بما تحمله من رموز ودلالات. التجربة الذاتية والخيال بوصفها مصادر غير مباشرة للتكوين. يسعى هذا الدرس إلى إبراز أن الفنان لا ينقل هذه المصادر كما هي، بل يعيد بناءها بصرياً من خلال عمليات التجريد، التبسيط، التحوير، والتأليف، وفق منطق التصميم ومعايير الجمال. كما يتناول الدرس أهمية الملاحظة الدقيقة، والتأمل التحليلي، والتجريب البصري، في تحويل المصدر إلى وحدة تصميمية فاعلة داخل العمل الفني. ويبرز الفرق بين النسخ الحرفي والاستلهام الواعي الذي ينتج تكوينات أصلية تعبر عن هوية الفنان وفهمه للعالم.
2	الثاني	عناصر التكوين الفني	تعد (عناصر التكوين الفني) الركيزة البنائية التي يقوم عليها أي عمل فني بصري. تهدف هذه المفردة إلى تمكين الطالب من فهم العناصر التشكيلية الأساسية، التي تستخدم في تنظيم الفضاء البصري، وصياغة المعاني البصرية داخل العمل الفني. <u>تتضمن عناصر التكوين الفني:</u> النقطة بوصفها أبسط وحدة بصرية. الخط كعنصر يوحى بالحركة والاتجاه. الشكل بوصفه ناتجاً عن التقاء الخطوط أو تفاعل الكتل. الفراغ كمساحة تنظيمية بين العناصر تعزز الإدراك البصري. اللون بما يحمله من دلالات حسية ونفسية. الملمس الذي يثير الإحساس بالمادة أو السطح. القيمة الضوئية التي تعزز الإيحاء بالحجم والعمق. تركز هذه المفردة على فهم الخصائص البصرية لكل عنصر، وكيفية توظيفها بتوازن وتآلف داخل مساحة العمل الفني، للوصول

			إلى وحدة تشكيلية منسجمة.
3	الثالث	الادراك البصري	يعد (الإدراك البصري) من المفاهيم الجوهرية في دراسة التكوين الفني، لأنه يمثل الأداة العقلية التي يفكك بها الإنسان ما يراه، ويعيد بناءه في صورة ذهنية واعية. تهدف هذه المفردة إلى توضيح العلاقة بين العين والعقل في استقبال وتنظيم المعلومات البصرية، وتفسيرها ضمن سياق بصري وفني. يتناول هذا الموضوع المبادئ النفسية والفسولوجية التي تفسر كيفية رؤية الأشكال، وتمييز العلاقات، وفهم العمق، واللون، والحركة، والحجم، والفراغ. كما يناقش تأثير الخبرات السابقة، والثقافة، والانفعالات، في تشكيل إدراك الفرد للصورة، مما يجعل الإدراك عملية شخصية وفنية في آنٍ معاً. <u>تتضمن المفردة مفاهيم أساسية مثل:</u> الفرق بين الرؤية البصرية والإدراك البصري مبادئ الجشطالت في التنظيم البصري (التماثل، التشابه، الاستمرار، الإغلاق، الشكل والخلفية) الإدراك الانتقائي والاهتمام البصري الخداع البصري والتأويل الذهني للصورة العلاقة بين الإدراك والخيال في إنتاج التصميم تهدف هذه المفردة إلى تنمية حس الطالب في قراءة المشهد البصري بوعي، وفهم كيف تؤثر تنظيمات الشكل والعلاقات في توجيه الانتباه وإثارة المعنى.
4	الرابع	تطبيقات عملية ونماذج التصميم ثلاثية الأبعاد بالاعتماد على عناصر التصميم والظل والضوء	التركيز على الجانب العملي التطبيقي لأسس التصميم من خلال إنتاج نماذج ثلاثية الأبعاد تظهر فهم الطالب للعلاقات البصرية في الفضاء المجسم، عبر توظيف عناصر التصميم، وخاصة الضوء والظل. تهدف هذه المفردة إلى تدريب الطالب على استخدام الخط، والشكل، والحجم، والكتلة، والفراغ، في بناء مجسمات تركيبية لها بنية متماسكة واتزان بصري. كما تركز على فهم التفاعل بين الكتلة والفراغ، وكيفية تشكيل الظلال والإضاءة لتعزيز الإحياء بالحجم، والملمس، والعمق، مما يُثري القيمة الجمالية للمجسم.

		<u>تتضمن المفردة مهارات متعددة:</u> تحليل نماذج فنية ومجسمات تصميمية لفهم العلاقات المكانية. بناء مجسمات من خامات مختلفة (ورق، خشب، أسلاك، طين) دراسة تأثير اتجاهات الإضاءة على الكتل والظلال. استخدام قيم الضوء والظل لإبراز التفاصيل والدرجات اللونية. دمج مبادئ التكوين مثل الإيقاع، السيادة، التوازن، والتنوع داخل المجسمات. تسعى المفردة إلى تنمية الحس المكاني والقدرة على التفكير البنائي لدى الطالب، وربط الجوانب النظرية بالممارسة العملية، بما يؤهله لإنتاج تصاميم مجسمة مدروسة تعبر عن رؤية فنية واضحة.
5	الخامس	أسس التصميم التوازن، السيادة، الإيقاع تعد أسس التصميم مجموعة المبادئ المنظمة التي تمكن الفنان من التحكم في العلاقات البصرية داخل العمل الفني. وتشكل هذه المفردة المرحلة التالية بعد التعرف على العناصر، حيث تبدأ عملية دمج العناصر ضمن علاقات وظيفية جمالية تحقق وحدة التصميم. <u>تهدف المفردة إلى تعريف الطالب بمفاهيم:</u> التوازن: كعنصر بصري يضمن استقرار التكوين، سواء كان متماثلاً أو غير متماثل. السيادة: كمبدأ يحدد مركز الانتباه داخل التصميم ويوجه العين إلى أهم عناصره. الإيقاع: بما يخلقه من تتابع بصري عبر التكرار أو التنوع المنظم. تركز هذه المفردة على تحليل أعمال فنية من حيث توازنها الداخلي، وتطبيقات عملية تساعد الطالب على إدراك كيفية استخدام هذه الأسس لتحقيق التصميم الجيد الذي يجمع بين الجمال والكفاءة الاتصالية.
6	السادس	أسس التصميم التكرار، الوحدة، التوافق، التضاد، التناسب تتناول هذه المفردة مجموعة من المبادئ التكوينية التي تساهم في خلق تماسك بصري داخل التصميم، حيث تعمل هذه الأسس على تحقيق الانسجام بين عناصر العمل الفني وتوجيه الانتباه نحو العلاقة التكاملية بين الأجزاء والكل. تهدف المفردة إلى إكساب الطالب معرفة تطبيقية ونظرية بالمفاهيم التالية: التكرار: بوصفه وسيلة لإحداث الإيقاع البصري وتقوية البنية التصميمية. الوحدة: التي تمنح العمل تكاملاً بصرياً ومعنوياً. التوافق: الذي ينشأ من التألف بين العناصر من حيث الشكل أو

			اللون أو النمط. التضاد: كوسيلة لتفعيل التوتر الإيجابي وإبراز الفروقات داخل التكوين. التناسب: باعتباره مقياساً للعلاقة بين الأحجام والمساحات داخل المسطح. تعزز هذه المفردة قدرة الطالب على استخدام هذه الأسس بوعي لخلق تصاميم متوازنة وذات تأثير بصري فاعل، كما تتضمن تحليلات لأعمال فنية توضح توظيف هذه المبادئ
7	السابع	أسس اللون والمعاني المرتبطة به (التأثيرات السيكولوجية للألوان، الدلالات)	تركز هذه المفردة على البعد السيكولوجي والثقافي للون في التصميم، بوصفه عنصراً بصرياً له طاقة تأثيرية عالية في الإدراك والوجدان. <u>تهدف إلى تعريف الطالب بما يلي:</u> نظريات اللون الأساسية، والعلاقات اللونية (الأولية، الثانوية، المكمل، المتناظرة). التأثيرات النفسية للألوان ودورها في توجيه المشاعر والانطباعات. الدلالات الرمزية للألوان في الثقافات المختلفة. أهمية اختيار الألوان المناسبة للغرض التصميمي، سواء كان فنياً أو وظيفياً. كما تشمل المفردة تحليل نماذج من التصميمات التي استُخدم فيها اللون بذكاء لتحقيق وظيفة جمالية أو إعلامية أو نفسية. ويتدرب الطالب على بناء منظومات لونية متكاملة ذات دلالة.
8	الثامن	أسس اللون والمعاني المرتبطة به – اختيار الألوان المناسبة للتصميم	تركز هذه المفردة على الجانب العملي في التعامل مع اللون، وتُكمل ما بدأ في الأسبوع السابق عبر التركيز على اختيار الألوان الملائمة لسياق التصميم والغرض منه. <u>تهدف إلى:</u> تدريب الطالب على تكوين لوحات لونية متناغمة. فهم أسس التباين والانسجام اللوني في المسطح التصميمي. إدراك العلاقة بين الشكل واللون في تحقيق الرسالة البصرية. التمرس في تحليل قرارات اللون من خلال دراسات حالة Design Cases. كما يتم تناول أهمية الخلفيات، التباين القيمي، وفصل العنصر عن الأرضية، ضمن سياقات وظيفية مثل الإعلانات أو الهوية

			البصرية.
9	التاسع	التلوين في التصميم	تتناول هذه المفردة التلوين بوصفه عملية فنية وتقنية تتجاوز مجرد التلوين العشوائي، إلى كونه قراراً تصميمياً يسهم في تحقيق التوازن البصري والإقناع الجمالي. <u>تهدف إلى:</u> تدريب الطالب على استخدام اللون في تعزيز عناصر التصميم: كيفية اختيار أدوات التلوين (يدوي – رقمي). التدرجات، الظلال، والقيم اللونية. تطبيقات على مسطحات مختلفة لاختبار فعالية اللون في تغيير المعنى والشعور. تركز المفردة على تطوير الحس اللوني لدى الطالب من خلال التمرين المستمر والتحليل النقدي لأعمال فنية متنوعة.
10	العاشر	تطبيقات عملية لاستخدامات اللون وتقنياته في تصميمات ثلاثية الأبعاد	تنتقل هذه المفردة إلى التفاعل مع اللون في فضاء ثلاثي الأبعاد، وتعرف الطالب على كيفية تكامل اللون مع الحجم والعمق والملمس لإنتاج تصميمات ذات بعد بصري وواقعي. <u>تهدف المفردة إلى:</u> توظيف اللون في النماذج ثلاثية الأبعاد لإبراز الكتلة والمساحة. اختيار الألوان بناءً على الإضاءة والظل والانكسار تطبيق مفاهيم السيكولوجيا اللونية ضمن التصميم ثلاثي الأبعاد. التدريب العملي على النمذجة وتلوين المجسمات أو العناصر التفاعلية.
11	الحادي عشر	الشكل والوظيفة في التصميم – تحرير الأشكال الطبيعية بطريقة كرافيكية تتناسب مع التصميم ثنائي الأبعاد	تعالج هذه المفردة العلاقة الجدلية بين الشكل الفني ووظيفته، من خلال تدريب الطالب على تحليل وتبسيط الأشكال المأخوذة من الطبيعة لإعادة توظيفها بصرياً ضمن تصاميم ثنائية الأبعاد ذات طابع كرافيك. <u>تتضمن محاور المفردة:</u> تحويل الأشكال الطبيعية إلى رموز وعلامات بصرية قابلة للتوظيف. استخدام التجريد والتحويل كأدوات تصميمية. تطبيقات على الشعارات، الأنماط الزخرفية، الملصقات، والهوية البصرية. الربط بين الجماليات الطبيعية والمعالجة التصميمية الواعية. تهدف إلى تطوير قدرة الطالب على الربط بين الملاحظة

			والتكوين، وتنمية مهارات تحويل الواقع إلى رمز بصري فعال.
12	الثاني عشر	النسبة والتناسب في التصميم الإعلاني	تعالج هذه المفردة إحدى الركائز الهندسية والجمالية المهمة في التصميم، والمتمثلة في النسبة والتناسب، وذلك ضمن سياق التصميم الإعلاني الذي يتطلب دقة، اتزان، ووضوح بصري. <u>تهدف المفردة إلى:</u> شرح مفهوم النسبة الذهبية والقواعد الكلاسيكية للتناسب. تطبيق النسب داخل تصاميم موجهة (بوستر – إعلان – غلاف). تحليل تصاميم ناجحة عالمياً من منظور النسبة والبنية البصرية. التمرّن على توظيف التناسب لتحقيق قراءة سلسلة وإبراز المعلومة.
13	الثالث عشر	تطبيق عملي يدوي	هذا الأسبوع مخصص لتطبيق المعرفة المكتسبة في الأسابيع السابقة من خلال مشروع يدوي متكامل، يضع فيه الطالب المفاهيم النظرية موضع التنفيذ العملي. <u>يتضمن المشروع:</u> تخطيط الفكرة – رسم الاسكتشات – اختيار الألوان – تنفيذ التصميم. استخدام خامات متعددة وأساليب متنوعة لإنتاج تكوين بصري ثنائي الأبعاد. عرض العمل ومناقشة المخرجات أمام الزملاء والمدرس. الهدف هو تقييم مدى استيعاب الطالب للأسس والعناصر والمعالجات البصرية.
14	الرابع عشر	تطبيق عملي لبيان مدى دقة المنجز التصميمي	تركز هذه المفردة على استخدام الحاسوب كأداة تصميم احترافية، وبيان كيف تُمكن المصمم من تحقيق الدقة، التكرار، التعديل، والمعاينة الواقعية. يكلف الطالب بإعادة تصميم عمل سابق مع مراعاة: ضبط النسب والمقاسات. اختبار الألوان رقمياً. تهدف المفردة إلى تطوير مهارة استخدام التصميم الفني كامتداد للرؤية الفنية.
15	الخامس عشر	الاختبار النهائي	يتضمن هذا الأسبوع تقييماً شاملاً لما تم دراسته من مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، ويركز الاختبار على قياس فهم الطالب للعلاقات التكوينية، الأسس البصرية، والمعالجة التصميمية. <u>يتضمن الاختبار:</u>

أسئلة تحليلية عن عناصر وأسس التكوين. قراءة نقدية لتصميمات. جزء عملي لتكوين تصميم بسيط مباشر.			
--	--	--	--

الفصل الدراسي الخامس / مادة الانشاء التصويري

الاول / الانشاء التصويري (تعريفية , الغرض منه , قيمته)

الثاني / اسس ومبادئ التكوين الانشائي

الثالث / انواع الاسس في التكوين الانشائي

الرابع / الايقاع والموازنة التكوين الانشائي

الخامس / عناصر التكوين الانشائي

السادس / انواع العناصر الفنية وأسس تكوينها في الانشاء التصويري

السابع / الشكل والملمس (ملامح تفصيل الاشكال وخصائص السطح)

الثامن / علاقات التكوين الانشائي

التاسع / انواع العلاقات الرابطة في عناصر العمل الفني

العاشر / المسحة العامة لدلالات وصفات التعبير

الحادي عشر / العلاقات الميكانيكية والبناء التركيبي في صياغة العمل الفني

الثاني عشر / الحركة واهدافها في بناء الاشكال

الثالث عشر / مفاهيم النسب (الجمالية وخاصة الجو الفني في الانشاء التصويري)

الرابع عشر / انواع التكوينات في الفنون

الخامس عشر / تطبيقات عملية لمدارس الانشاء التصويري

مقررات

الفصل الدراسي

السادس

المرحلة الثالثة

الفصل الدراسي السادس / مادة تقنيات التصميم

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثالثة	مفاهيم عامة عن التصميم	تتناول هذه المفردة تقديم فهم شامل لمفهوم التصميم من حيث النشأة، والوظيفة، والتطور التاريخي، والنقرات التي تشمل التصميم الصناعي، الجرافيكي، الداخلي، والتصميم الرقمي وغيرها. يهدف الدرس إلى إرساء القواعد الأساسية لإدراك التصميم بوصفه عملية عقلية وإبداعية تسعى لحل المشكلات بطريقة مبتكرة تجمع بين الجمال والمنفعة. يتم من خلال هذا الأسبوع تعريف الطالب بمصطلحات التصميم الأساسية (الشكل، الوظيفة، الأسلوب، الحلول البصرية)، مع التركيز على الفرق بين الفن والتصميم، وبين الإبداع الفني والاستجابة الوظيفية، كما يتم التطرق إلى التصميم كأداة فكرية وثقافية تسهم في تشكيل المحيط البصري للإنسان، مع أمثلة من الحياة اليومية تبين كيف يسهم التصميم في تحسين بيئة العمل، الحياة، والتعليم. يشجع الدرس على تنمية التفكير النقدي والتحليلي لدى الطالب لتقييم الأعمال التصميمية في ضوء الأهداف والوظائف المراد تحقيقها.
2	الثاني	الثالثة	أهمية التصميم كأحد المرتكزات لحياتنا المعاصرة	توضح هذه المفردة الأدوار المتعددة التي يؤديها التصميم في حياتنا اليومية، حيث لم يعد مجرد نشاط جمالي، بل أصبح أحد الدعائم الأساسية في الاقتصاد، والتسويق، والتعليم، والتواصل الاجتماعي، وصناعة الهوية. يهدف الدرس إلى إبراز أن التصميم يتجاوز إطار الجمال ليصبح وسيلة استراتيجية تسهم في بناء تجارب إنسانية أكثر فاعلية. تتناول المفردة العلاقة بين التصميم والتكنولوجيا، وكيف أصبح التصميم الرقمي ركيزة في واجهات التطبيقات، المواقع، الهواتف، وحتى الأجهزة الذكية. كما تناقش دور التصميم في حملات التوعية، الإعلانات، تصميم المنتجات، والهوية البصرية للمؤسسات. من خلال نماذج تطبيقية معاصرة، يتعرف الطالب على كيفية توظيف التصميم لحل مشكلات بيئية، صحية، نفسية، أو تعليمية. تُبرز المفردة أن المصمم اليوم ليس فناناً فقط، بل مفكر ومهندس بصري ومبتكر اجتماعي.
3	الثالث	الثالثة	التقنية التصميمية في زمن العولمة	تتناول هذه المفردة العلاقة المتبادلة بين التقنية التصميمية وسياق العولمة، حيث أضحت المصمم يعمل ضمن منظومة عالمية تتطلب فهماً للتقنيات الرقمية، وسرعة الاستجابة، وإدراك تعدد الثقافات واللغات البصرية. تهدف المفردة إلى تعريف الطالب بالتغيرات التي طرأت على ممارسات التصميم نتيجة التقدم

				التكنولوجي، وسرعة تداول المعلومات، وتأثير الإعلام الرقمي على الذوق العام والتوجهات البصرية. كما يناقش الدرس كيف تمكن التقنية المصمم من الوصول إلى جمهور عالمي، لكن في ذات الوقت تفرض عليه تحديات تتعلق بالأصالة، الهوية، وسرعة الاستهلاك، تبرز المفردة أهمية الموازنة بين الخصوصية الثقافية والانفتاح العالمي، مع تقديم نماذج لمصممين عالميين استطاعوا توظيف التقنية المعاصرة لإنتاج أعمال تعكس أصالة مرجعياتهم الثقافية ضمن خطاب بصري عالمي.
4	الرابع	الثالثة	التقنية التصميمية – الإظهار	تركز هذه المفردة على جانب بالغ الأهمية في العملية التصميمية، وهو الإظهار الفني، أي الطريقة التي يقدم بها التصميم للمشاهد بصورة توصل الفكرة والجوهر بفعالية. يشمل الإظهار تقنيات العرض اليدوي والرقمي، وأنظمة التظليل، الإسقاط، المحاكاة، والعمق، تهدف المفردة إلى تدريب الطالب على أدوات وتقنيات الإظهار التي تُبرز قيمة التصميم وتسهل فهمه، سواء كان ذلك في التصاميم ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد، كما يتناول الدرس المهارات المتعلقة بتوزيع الظلال، التعامل مع الخامات، استخدام المؤثرات البصرية، وإخراج النموذج بأسلوب مهني. يمر الطالب بتجارب متعددة تبدأ من الاسكتش السريع وتنتهي بعرض رقمي احترافي، مما ينمي ثقته في قدرته على التواصل البصري الواضح والإبداعي.
5	الخامس	الثالثة	التقنية التصميمية – التنفيذ و غرابية الفكرة	تتناول هذه المفردة التحديات التي يواجهها المصمم أثناء تنفيذ التصميم فعلياً، خاصة حين يتعامل مع أفكار غير تقليدية أو جريئة تتطلب حلولاً مبتكرة وأحياناً غير مألوفة، تركز المفردة على كيفية تحويل الفكرة المجردة إلى منتج ملموس باستخدام التقنيات المناسبة، والخامات المتاحة، والوسائط المتعددة. كما تهدف إلى تعزيز قدرة الطالب على تحقيق التوازن بين الابتكار التقني و غرابية الفكرة دون فقدان الوظيفة أو الرسالة البصرية. يتعلم الطالب من خلال هذه الوحدة كيف تكون الأفكار الغريبة ذات معنى إذا ما ارتبطت بسياق تصميمي ذكي ومدرّس. وتشمل التطبيقات الميدانية مشاريع تعتمد على المفاجأة، خرق التوقع، والتقنيات التجريبية لإنتاج حلول بصرية استثنائية.
6	السادس	الثالثة	غرابية الفكرة (اللامألوفة) في مجال تصميم منضدي	في التصميم، وخاصة في تصميم المنضدة (Table Design)، كأحد المجالات التي تتيح حرية واسعة للمصمم في التعبير عن الفكرة بأسلوب مغاير للأنماط التقليدية. تهدف المفردة إلى تعزيز فهم الطالب لمفهوم (الاختلاف المقصود) وكيفية توظيفه في إبداع

				حلول تصميمية تتحدى التوقعات، وتخلق تفاعلاً بصرياً وعاطفياً مع المستخدم، يتم خلال الدرس تحليل نماذج لتصاميم منضدية تجريبية تستند إلى مبادئ الغرابة، مثل استخدام خامات غير مألوفة، أو دمج وظائف متناقضة، أو إعادة تأويل الشكل والوظيفة. كما يُشجع الطالب على استكشاف فكرة (الدهشة) كوسيلة تصميمية تفتح أفقاً للتجريب وتحرر التفكير من القوالب النمطية. يبرز الدرس أهمية الحفاظ على التوازن بين الغرابة والوظيفية، بحيث لا تكون اللامألوفية هدفاً بحد ذاتها، بل وسيلة لابتكار حلول تصميمية ذات هوية قوية، تعكس ذكاء المصمم وقدرته على كسر التوقعات دون المساس بقيم الجمال والمنفعة.
7	السابع	الثالثة	الشكل التقليدي (الكلاسيكي) للتصميم وما يحكمه من قواعد	تهدف هذه المفردة إلى تعريف الطالب بالخصائص البنيوية والجمالية للتصميم الكلاسيكي، الذي يعد أساساً لكثير من النظريات والممارسات التصميمية المعاصرة. يتناول الدرس القواعد التي تحكم هذا النمط من التصميم، مثل التماثل، التوازن، المحورية، والنسب الذهبية، بالإضافة إلى تأثير الفلسفات الإغريقية والرومانية على بناء الشكل والمحتوى. يتم التركيز على البعد التاريخي لهذا النوع من التصميم بوصفه مرجعية مهمة لفهم تطور الذائقة البصرية. كما يُبرز الدرس أهمية إدراك الطالب للبنية الكلاسيكية في التصميم كوسيلة لفهم (النظام البصري) الذي يحكم العلاقة بين الأجزاء والكل، من خلال تطبيقات تحليلية وممارسات تصميمية، يتعلم الطالب كيف أن الالتزام بالقواعد الكلاسيكية لا يقيد الإبداع، بل يمكن أن يشكل قاعدة صلبة يبنى عليها التنوع والابتكار.
8	الثامن	الثالثة	التكامل بين التصميم والتقنية – أسباب نجاح التصميم	تتناول هذه المفردة العلاقة التفاعلية بين التفكير التصميمي والتطورات التقنية، وكيف يسهم هذا التكامل في تحسين جودة المنتج ورفع كفاءة الأداء البصري والوظيفي. يهدف الدرس إلى تمكين الطالب من فهم أن التقنية ليست مجرد أدوات، بل شريك فاعل في العملية الإبداعية، حيث تُتيح للمصمم إمكانات واسعة في النمذجة، المعالجة، الإظهار، والإنتاج. يناقش الدرس أيضاً كيف ساهمت البرمجيات الحديثة وتقنيات الطباعة والذكاء الاصطناعي في نقل التصميم من حدود اليد إلى آفاق رقمية غير مسبوقة. يُعرّف الطالب بأهمية حياة على تصميمات ناجحة اعتمدت على هذا التكامل، مما يعزز وعيه بأن النجاح التصميمي لا يتحقق بالإبداع فقط، بل بإدراك التقنية وكيفية تطويعها بذكاء في خدمة الفكرة.

9	التاسع	الثالثة	اللون ومخاطبة الذوق الجمالي للمستهلك – أهم وظائف اللون في التصميم	تعد هذه المفردة من الركائز الأساسية في الفهم الجمالي للتصميم، حيث يشكل اللون وسيلة اتصال بصرية فعالة بين المنتج والمستهلك، يستعرض الدرس الأبعاد السيكلوجية والثقافية للون، ومدى تأثيره على الاستجابات الشعورية والسلوكية. كما يتناول أهم وظائف اللون في التصميم، ومنها: التوجيه، التمييز، الربط الوظيفي، الإثارة الحسية، والتعبير عن الهوية، يهدف الدرس إلى تدريب الطالب على اختيار الألوان بوعي بصري ومعرفي، يفوق مجرد الحس الجمالي، ليشمل فهم الأثر الذي تتركه الألوان على جمهور المستخدمين، مع مراعاة اختلاف السياقات الثقافية والمجتمعية. يشمل التطبيق تحليلاً لأعمال تصميمية ناجحة استخدمت اللون لتحقيق أهداف بصرية وتسويقية دقيقة، مما يعزز قدرة الطالب على التعامل مع اللون بوصفه أداة استراتيجية داخل التصميم.
10	العاشر	الثالثة	الأبعاد الوظيفية والجمالية وعلاقتها بتقنية التصميم	تسلط هذه المفردة الضوء على العلاقة التكاملية بين الوظيفة والجمال في التصميم، باعتبارهما ركيزتين لا تنفصلان في العملية الإبداعية المعاصرة. يهدف الدرس إلى توسيع إدراك الطالب بأن التصميم الناجح لا يقاس بجمالياته فقط، بل بمدى استجابته للوظائف المطلوبة، وسهولة استخدامه، وفعاليتها في تحقيق الهدف كما يتناول أثر التطور التقني في تعزيز هذين البعدين، إذ تتيح التقنية إمكانيات جديدة للتعامل مع الشكل والوظيفة في آنٍ واحد. يناقش الدرس تطبيقات واقعية توضح كيف تندمج الوظيفة والجمال من خلال حلول تصميمية ذكية، تراعي التكوين البصري، الخامة، الأداء العملي، والبعد الإنساني. ومن خلال دراسة الحالة والتحليل النقدي، يدرب الطالب على تقييم المنتجات من منظور وظيفي/جمالي متكامل.
11	الحادي عشر	الثالثة	فكرة موجزة عن كل من التقنيات التصميمية – تقنية الطباعة (الإيربراش)	تهدف هذه المفردة إلى تعريف الطالب بتقنية الإيربراش (Airbrush)، كأداة تصميمية متقدمة تستخدم لإضفاء طابع واقعي أو تعبيرية على الأعمال الفنية والتجارية تستخدم هذه التقنية في تصميم الإعلانات، الرسوم التوضيحية، الأزياء، والديكورات، حيث تتيح سيطرة دقيقة على توزيع اللون والتدرجات، ما يمنح العمل نعومة وحيوية خاصة. يتناول الدرس مبادئ استخدام الإيربراش، أنواعه، مميزاته، والتحديات التقنية المرتبطة به، إلى جانب تطبيقات عملية تجريبية. كما يُبرز

			الجانب الإبداعي في هذه التقنية، وقدرتها على التعبير عن أفكار مبتكرة من خلال تعامل فني مع الظل والضوء والملمس، ينمي الدرس مهارات الطالب في التوظيف الاحترافي للإيربراش داخل منظومة التصميم المعاصر.
12	الثاني عشر	الثالثة	فكرة موجزة عن كل من التقنيات التصميمية- تقنية الطباعة بالكولوجراف تعرف هذه المفردة الطالب على تقنية الكولوجراف (Collagraph) كواحدة من تقنيات الطباعة الفنية المعاصرة التي تجمع بين الحس التشكيلي والعمل المطبوعي. تعتمد التقنية على إنشاء سطح طباعة بإضافة خامات متعددة (ورق، قماش، خيوط، مواد طبيعية) يتم تثبيتها على سطح صلب ثم طلاؤها بالحبر وطباعتها. يهدف الدرس إلى تنمية الحس التجريبي لدى الطالب، وتشجيعه على دمج الخامات ضمن التصميم لإنتاج نتائج طباعية غنية بصرياً ولمسياً. يتم التطرق إلى الجوانب التقنية للعملية (التحضير، التلوين، الضغط)، وإلى الإمكانيات التعبيرية التي تقدمها هذه الوسيلة غير التقليدية. كما يشجع الدرس الطالب على استخدام الكولوجراف كوسيلة فنية توظف في التصميم الإبداعي، لا سيما في إنتاج بطاقات، أغلفة، ملصقات فنية، أو مشروعات تجريبية.
13	الثالث عشر	الثالثة	يهدف هذا الدرس إلى تقديم نظرة شمولية للطالب حول عدد من التقنيات التصميمية المتنوعة التي تشكل ركيزة في فهم آليات العمل الفني، وتفتح أفقاً واسعاً للتجريب والإبداع، تتناول المفردة التعريف بأساسيات كل تقنية، مجالات استخدامها، أداؤها، وخصائصها التعبيرية والبصرية. من بين هذه التقنيات: الطباعة اليدوية، الحفر، الكولاج، الإيربراش، الكولوجراف، وتقنيات التصميم الرقمي. يتم استعراض الأمثلة التطبيقية التي توضح كيف ساهمت كل تقنية في تطوير أنماط مختلفة من التعبير التصميمي. كما يشجع الطالب على المقارنة بين هذه الأساليب بهدف تنمية القدرة النقدية والاختيارية في استخدام التقنية الأنسب لفكرته التصميمية.
14	الرابع عشر	الثالثة	يركز هذا الأسبوع على الجانب العملي من مساق التصميم، من خلال تنفيذ مشروع تطبيقي حر، يختار فيه الطالب إحدى التقنيات التصميمية التي سبق له دراستها (مثل الطباعة بالإيربراش، الكولوجراف، أو الكولاج)، مع توظيف الخامات والأدوات المتوفرة لديه. يهدف النشاط إلى تعزيز المهارات الحسية والتقنية لدى الطالب، من خلال التجريب، الاكتشاف، والتعبير الشخصي. كما يمنح الطالب مساحة لتقديم فكرته، وشرح مبررات اختياره

				للتقنية والخامة، وكيفية توظيفها بصرياً داخل العمل. يعد هذا الدرس فرصة لإظهار مدى تفاعل الطالب مع المفردات النظرية والتقنية، وترجمتها إلى منتج فني يحمل هويته الشخصية. يتم في نهاية التطبيق إجراء تقييم نقدي للأعمال، وفق معايير فنية وتقنية تمكن الطالب من تطوير تجربته المستقبلية.
15	الخامس عشر	الثالثة	اختبار	يخصص هذا الأسبوع لتقييم مدى استيعاب الطالب للمفاهيم النظرية والتطبيقية التي تم تناولها خلال أسابيع المساق يشمل الاختبار النهائي أسئلة مقالية وموضوعية، تُعالج الجوانب التالية: الفهم النظري للتقنيات التصميمية، إدراك العلاقة بين الجمال والوظيفة، التمييز بين أنواع الطباعة وأساليب التنفيذ، تحليل وظائف اللون، وفهم طبيعة الغرابة والابتكار في التصميم، يهدف الاختبار إلى قياس التفكير النقدي والبصري لدى الطالب، إلى جانب قدرته على الربط بين المفردات النظرية والممارسة التصميمية. كما يعد هذا التقييم أداة لتقدير مستوى التقدم المهاري والفهم الجمالي الذي بلغه الطالب في نهاية الفصل.

الفصل الدراسي السادس / مادة النحت المدور

ت	الاسبوع	المرد	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثالثة	مفهوم النحت المـدور و اهميتـه و اهدافه	يمتلك النحت المجسم أهمية كبيرة في تنمية الطلبة على مستويات متعددة: تنمية الإدراك الحسي والمكاني: (Spatial Awareness) يتعامل الطالب مباشرة مع الفراغ ثلاثي الأبعاد، مما يعزز فهمه للأحجام، الكتل، الفراغات السلبية (الفراغات المحيطة بالعمل أو داخله)، والعلاقات بينها وكيف تشغل حيزاً في العالم الحقيقي. تعزيز المهارات الحركية الدقيقة والعامية (Fine & Gross Motor Skills): عملية النحت (القطع، التشكيل، الصقل، اللحام، البناء) تتطلب تنسيقاً دقيقاً بين اليد والعين وتقوية عضلات اليدين والذراعين. تنمية التفكير الإبداعي وحل المشكلات (Creative Thinking & Problem Solving): يواجه الطالب تحديات عملية مثل: كيف يحول الفكرة إلى شكل ملموس؟ كيف يوازن العمل؟ كيف يتعامل مع خصائص المادة؟ كيف يصل إلى الشكل المطلوب؟ هذه التحديات تحفز التفكير الإبداعي وإيجاد حلول مبتكرة. التعبير عن الذات والمشاعر: (Self-Expression) يوفر النحت المجسم وسيلة قوية للتعبير عن الأفكار الداخلية، المشاعر، القصص الشخصية، أو وجهات النظر حول العالم بطريقة مادية ومرئية. تعميق الفهم الجمالي والفني: (Aesthetic Appreciation) من خلال الممارسة، يتعلم الطالب مبادئ التصميم الأساسية في ثلاثة أبعاد (مثل التوازن، التناسب، التناغم، التباين، الإيقاع، الوحدة) وكيفية تطبيقها بشكل عملي. بناء الثقة بالنفس والإنجاز: (Confidence & Accomplishment) رؤية فكرة مجردة تتحول إلى عمل فني ملموس ونهائي يعطي الطالب شعوراً قوياً بالإنجاز والرضا عن الذات ويعزز ثقته بقدراته. الربط بين الفكر والعمل: (Connecting Thought & Action) يتطلب النحت المجسم ترجمة التصور الذهني إلى فعل يدوي، مما يقوي الرابط بين التفكير التجريدي والمهارات العملية. التعرف على الثقافات والتاريخ (Cultural & Historical Awareness): دراسة وتحليل منحوتات مجسمة من حضارات وفترات تاريخية مختلفة يوسع آفاق الطالب ويفتح له نافذة على تعبيرات البشرية عبر العصور.
2	الثاني	الثالثة	النحت المدور (نظرة تاريخية)	بلاد الرافدين: تميزت الحضارة السومرية (الألفية الثالثة ق.م) بصناعة التماثيل المجسمة المرتبطة بالطقوس الدينية، مثل تماثيل الآلهة والشخصيات الملكية. واستخدم السومريون الأحجار الكريمة والطين، مع التركيز على التفاصيل التشريحية المجازة أحياناً كالتماثيل الضخمة للثيران المجنحة الآشورية التي كانت توضع أمام القصور. اليونان: مر النحت اليوناني بمراحل تطور واضحة: الفترة الهندسية (700-900 ق.م): تميزت بتماثيل صغيرة من البرونز والطين،

مثل "قنطور ليفكاندي". الفترة الكلاسيكية (القرن الخامس ق.م): بلغت الذروة مع أعمال فيدياس وبراكسياتيلس، حيث جمعت بين الواقعية والمثالية في نحت الجسم البشري، باستخدام الرخام والبرونز. اشتهرت تقنية "الكونترابوستو" (وضعية التعارض) لإضفاء الحركة، كما في تمثال "دوريفوروس" لبوليكليتوس. 16. 2. العصور الوسطى والعربية الإسلامية: التحولات الجوهرية بعد انتشار الإسلام، تحول النحت من "صنم للعبادة" إلى فن جمالي، مع الحفاظ على توظيفه في العمارة وتزيين المدن. في العالم العربي، ظهر النحت الصرحي (الميداني) كوسيلة لتوثيق الذاكرة الجماعية عبر أنصاب تذكارية، مثل تماثيل الأبطال التاريخيين في حواضر العراق والشام. 112. في مدينة الحضر (العراق)، تميز النحت المدور باستخدام أسلوب "التكوير" والمبالغة في تشريح الأجساد لإبراز القوة، مع تأثيرات من الموروث العراقي القديم. 12. 3. عصر النهضة: إحياء الكلاسيكية وتجاوزها. المرحلة المبكرة (الكواتروتشينتو): أعاد النحاتون الإيطاليون اكتشاف التقنيات الرومانية واليونانية. دوناتيلو نحت "دافيد" البرونزي (1430) أول تمثال عاري منذ العصور القديمة، معتمدًا على التوازن التشريحي والواقعية النفسية. 3. المرحلة المتأخرة (السينكويثشينتو): بلغ الفن ذروته مع ميكيلانجيلو في "دافيد" (1504)، الذي جمع بين القوة التشريحية والتعبير الدرامي. استخدم الرخام بطريقة "نحت الطرح" (إزالة المواد الزائدة) لاستخراج الشكل من الكتلة الصماء. 35. 4. العصر الحديث: الثورة على التقاليد. القرن التاسع عشر: 19. تمرد أوغوست رودان على المثالية الكلاسيكية في أعمال مثل "المفكر" (1880)، مقدماً تعابير وجدوية عبر سطح غير مكتمل يلعب بالضوء والظل. 1. القرن العشرون: 20. شهدت المواد تحولات جذرية: بيكاسو استخدم الورق في منحوتات "الغيتار" (1912)، متحديًا فكرة "دوام المادة". برانكوزي تبسيط الأشكال إلى تجريد هندسي، كما في "طائر الفضاء" (1923). مارسيل دوشامب قدم "المصنوعات الجاهزة" (مثل عجلة الدراجة، 1913)، معيدًا تعريف النحت كـ "أي جسم ثلاثي الأبعاد".				
الثور المجنح الآشوري (لاماسو) تمثال الملك كوديا راس سرجون البرونزي راس حمورابي تمثال اله الماء الفوار مسلة حمورابي تماثيل الملوك السومريين	أشهر المنحوتات المجسمة في العراق ومصر	الثالثة	الثالث	3

			أشهر المنحوتات المجسمة في مصر القديمة أبو الهول العظيم بالجيزة تمثال رمسيس الثاني في ممفيس رأس نفررتيتي. تمثال الكاتب الجالس شيخ البلد تمثال خفرع
4	الرابع	الثالثة	أشهر المنحوتات المجسمة في اليونان وعصر النهضة البداية (480-650 ق.م) الخصائص: تماثيل جامدة ذات تعابير وجهية ثابتة، تُصوّر الشباب (كوروس) والنساء (كوراى). أشهر الأعمال: كوروس من أنافستوس: تمثال رخامي يُمثّل شابًا واقفًا بقدم متقدمة، يعكس التأثير المصري 2. أبولو ثيفا: أحد أقدم التماثيل البرونزية، بلامح وجهية مبسطة وشكل شبه هندسي 1. الفترة الكلاسيكية (480-323 ق.م) الخصائص: انتقال إلى الواقعية، مع تركيز على التناسب التشريحي والحركة الديناميكية. أشهر الأعمال والنحاتين: ديسكوبولوس (قاذف القرص) – مايرون: يُجسّد رياضيًا في لحظة تركيز قبل رمي القرص، باستخدام تقنية الكونتراپوستو (توازن الجسم على ساق واحدة 315). دوريفوروس (حامل الرمح) – بوليكليتوس: نموذج للنسب المثالية للجسد الذكوري، معتمدًا على كتابه "كانون 2". تماثيل البارثينون – فيدياس: زينت معبد أثينا، وتميزت بتفاصيل دقيقة في تجسيد الآلهة والأبطال 12. إله كيب أرتميسيوس: تمثال برونزي يُصوّر زيوس أو بوسيدون أثناء رمي صاعقة، بارتفاع 2.10 م، ويُظهر ديناميكية الحركة 3. الفترة الهلنستية (323-30 ق.م) الخصائص: منحوتات درامية تعبّر عن المشاعر الإنسانية، بتركيز على التفاصيل المعقدة. أشهر الأعمال: لاوكون وأبناؤه: يُصوّر كاهن طروادة وهو يُقتل مع أبناؤه بثعابين بحرية، بتعابير وجهية مُفعمة بالألم 315. انتصار ساموثريس (نايكي): تجسيد للآلهة نايكي وهي تهبط على مقدمة سفينة، بأجنحة ممدودة وثياب متحركة تقوح منها الحيوية 3. أفروديت ميلو (فينوس دي ميلو): تمثال رخامي للآلهة أفروديت، يجمع بين عناصر الفن الكلاسيكي والهلنستي، بارتفاع 2.10 م 312. ثانيًا: منحوتات عصر النهضة استلهم فن النهضة (القرنين 15-16) المثالية اليونانية، مع إضافة الابتكارات

			التشريحية والتعبير النفسي. أشهر النحاتين وأعمالهم: دوناتيلو (1466-1386) ديفيد البرونزي: أول تمثال عاري بالحجم الطبيعي منذ العصور القديمة، يُجسّد البطل التوراتي بثقة. 810 جوديث وهولوفرنيس: منحوتة برونزية تصور لحظة قتل جوديث للجنرال الأشوري، بتفاصيل تعبيرية درامية. 8 مايكل أنجلو (1564-1475) ديفيد الرخامي: تحفة بارتفاع 6 أمتار، تجمع بين القوة التشريحية والتوتر النفسي، رمز لمقاومة فلورنسا. 815 الرحمه (بييتا): تصور العذراء تحمل جسد المسيح، بتفاصيل ناعمة تعكس الحزن الهادئ. 10 موسى: جزء من مقبرة البابا جوليوس الثاني، يُظهر النبي بقوة جسدية وتعبير عنيف. 10 جيان لورينزو برنيني (1680-1598) نشوة القديسة تيريزا: منحوتة باروكية تصور اللحظة الصوفية للقديسة، بأسلوب درامي يخلط بين الواقعي والروحاني
5	الخامس	الثالثة	أعمال أوغوست رودان (فرنسا، 1840-1917) مواطنو مدينة كاليه عصر البرونز بلزاك " هنري مور (بريطانيا، 1898-1986) منحوتات تجريدية عضوية: مثل "الاستلقاء" (1951)، تستخدم أشكالاً منحنية تحاكي التضاريس الطبيعية، مع فراغات مركزية تخلق حواراً بين الكتلة والفضاء. استلهمت من الفن الأفريقي والمايا. 79 ألبرتو جياكوميتي (سويسرا، 1901-1966) "الرجل السائر" (1961): تمثال برونزي طويل ونحيل، يجسد العزلة الوجودية في فترة ما بعد الحرب. أشكاله الممتدة تعكس هشاشة الإنسان. 7 أعمال معاصرة متعددة المدارس النحت الحركي (ألكسندر كالدر): منحوتات معدنية متحركة بالرياح، مثل "الأكاليل الحمراء" (1950)، تدمج الفن بالفيزياء. 79 النحت التركيبي (لويز بورجوا): مثل "العنكبوت" (1999)، تجمع بين الخوف والأمومة باستخدام مواد غير تقليدية كالرخام والفولاذ. 7 إحياء التراث الفرعوني (عائلة المطاعنة، مصر): نحاتون في الأقصر ينحتون تماثيل كالمسيس الثاني بأحجار الجرانيت والكوارتز، محافظين على تقنيات فرعونية رغم تبسيط التفاصيل. 4 6. تماثيل صرحية عالمية "تمثال الحرية" (أوغست بارتولدي، 1886): من نحت النحاس على هيكل فولاذي، رمزاً للحرية والديمقراطية

6	السادس	الثالثة	خامسات النحت المدور و الادوات و المواد	الطين: (Clay) الشمع: (Wax) الجبس: (Plaster of Paris) الخشب: (Wood) الحجر: (Stone) المعادن: (Metals) المواد الحديثة: البوليسترين الممدد (الفوم): خفيف، سهل القطع والتشكيل، يستخدم للنماذج الأولية أو أعمال كبيرة خفيفة الوزن. الراتنجات - (Resins) مثل البولي يوريثان أو الإيبوكسي: (تصب في قالب، خفيفة، متينة، قابلة للتلوين والتشطيب، محاكاتها للمواد الطبيعية ممتازة. المواد المركبة: (Composites) مثل الألياف الزجاجية مع الراتنج، قوية ومتينة وخفيفة. أدوات النحت المدور: أدوات تشكيل الطين والشمع: (Modeling Tools) الأصابع: أول وأهم أداة! أدوات النحت الخشبية/البلاستيكية/المعدنية: ذات أشكال مختلفة (مدببة، مستديرة، مسطحة، سكاكين) للتشكيل، إضافة التفاصيل، إزالة الزوائد. السلك القاطع: (Wire End Tool) لقطع كتل الطين الكبيرة. المدكات: (Ribs) بلاستيكية أو معدنية لتسوية الأسطح. الإسفنج والماء: لتليين وتنعيم الأسطح. الهيكل الداعم: (Armature) هيكل معدني أو سلكي داخل الطين أو الشمع لمنع الانهيار (خاصة للأشكال الطويلة أو المعقدة). أدوات نحت الجبس والخشب والحجر: (Carving Tools) المطارق: (Hammers/Mallets) مطرقة نحاسية أو خشبية: (Mallet) لضرب إزميل الخشب. مطرقة معدنية: (Hammer) لضرب إزميل الحجر أو الفأس. الإزميل (Chisels) ذات نهايات مختلفة: إزميل مسطح: (Flat Chisel) لقطع الأسطح وتشكيلها. إزميل مشطوف: (Skew Chisel) لقطع الزوايا والخطوط. إزميل منقاري: (Point Chisel/Punch) للبدء في كسر الحجر أو إزالة كتل كبيرة. إزميل مقوس: (Gouge) لنحت المنحنيات والأشكال المجوفة (شائع في الخشب). إزميل على شكل V: (V-Tool) لنحت الخطوط والتفاصيل الحادة (شائع في الخشب). الرافلات: (Rifflers/Rasps) ملفات نحت معدنية بأشكال متنوعة لتنعيم الأسطح والوصول للأماكن الضيقة. الفأس: (Axe/Hatchet) لإزالة كتل كبيرة من الخشب أو الحجر اللين. المناشير: (Saws) مناشير يدوية أو كهربائية لقطع الكتل الأولية. المثاقب: (Drills) لعمل الثقوب أو البدء في إزالة المواد من الداخل.
---	--------	---------	--	--

			أدوات الصب المعدني: (Casting Tools) أدوات صنع القوالب: (Molding Tools) للقوالب الجصية أو المطاطية السيليكونية. بوتقة الصهر: (Crucible) لحمل المعدن المنصهر. ملاقط: (Tongs) لمسك البوتقة الساخنة. أفران الصهر: (Furnaces) لصهر المعدن. أدوات التقطيع والتنعيم: (Grinders, Files) لإزالة قنوات الصب وزوائد المعدن بعد التبريد.
7	السابع	الثالثة	اسس تخطيط النمادجي النحتية المدورة ١. التصور الشامل (360 درجة) التخطيط متعدد الزوايا: يجب تصميم النموذج ليكون متماسكاً وجمالياً من كل الجهات، دون وجود "وجه رئيسي" فقط. الحركة الضمنية: توازن العلاقات البصرية عند الدوران حول العمل (مثل علاقة الكتلة والفراغ). ٢. الهيكل البنائي الدعامات الداخلية: تُصنع من أسلاك معدنية أو خشب لدعم الطين/المواد اللدنة ومنع الانهيار. التوزيع المتوازن: ضمان استقرار النموذج عبر مركز ثمرة متناسق مع القاعدة. ٣. الكتلة والحجم التناسب الديناميكي: مراعاة تغير المنظور حسب زاوية المشاهدة (مثلاً: الأجزاء البارزة قد تبدو أكبر من الأعلى). الفراغات السلبية: تصميم الفراغات المحيطة بالكتلة كعنصر جمالي فعال. ٤. القواعد التشريحية (للأعمال الواقعية) الدقة التشريحية: في التماثيل البشرية/الحيوانية، يجب إتقان العظام والعضلات من جميع الجوانب. التوازن الحركي: محاكاة توزيع الوزن الطبيعي (مثل وضعية كونترابوستو في النحت الكلاسيكي). ٥. اختيار المواد وتقنياتها صلابة المواد: الحجر أو الخشب يتطلبان تخطيطاً دقيقاً للكتل بسبب صعوبة التعديل. مراحل البناء: في النحت الإضافي (كالطين)، يُبدأ بالكتل الكبرى ثم التفاصيل. ٦. التناغم البصري الإيقاع والاتجاهات: توجيه العين عبر خطوط حركية متدفقة حول الشكل. الضوء والظل: حساب تأثير الإضاءة الطبيعية على تجسيد التفاصيل من كل الزوايا. ٧. القاعدة والنسب التكامل مع القاعدة: تصميم القاعدة كجزء جمالي وتقني يدعم النموذج ويوحده رؤيته. المقياس: تحديد الحجم المناسب للسياق (داخلي/خارجي) والتأثير المرغوب. ٨. النماذج الأولية (الماكينات) استخدام نماذج مصغرة من الطين أو الشمع لاختبار الشكل والحجم قبل التنفيذ النهائي.

				٩. التفاعل مع الفراغ العلاقة مع المحيط: في النحت الحديث، يُحسب كيف يملأ العمل الفراغ المحيط ويؤثر على تجربة المشاهد
8	الثامن	الثالثة	تخطيط لنماذج نحتية مدورة (موض وعات حرة)	تحديد الفكرة العامة: الموضوع): اختر ما يلهمك (طبيعة: أزهار متشابكة، أمواج متكسرة، حيوانات أسطورية. إنسان: وجوه تعبيرية، أجساد راقصة، أيدي متشابكة. تجريد: أشكال هندسية متداخلة، تكوينات سائلة، كتل متوازنة. رمزي: مفاهيم مثل "الحرية"، "التواصل"، "الصراع الداخلي". الرسالة: ما الذي تريد التعبير عنه؟ (جمال، قلق، انسجام، قوة...) البحث والإلهام: جمع صور/مراجع فنية متعلقة بالفكرة. دراسة أعمال نحّاتين مشهورين (مثل: هنري مور، برانكوزي، باربرا هيبورث). ثانياً: التصميم والتحضير الرسم التخطيطي: ارسم زوايا متعددة (أمامي، جانبي، علوي) للشكل. ركز على الحجم الكتلي والتدفق البصري. جرب عدة إصدارات واختر الأكثر ديناميكية. اختيار المادة): حسب المتاح والمهارة) الطين: مثالي للتجارب السريعة والتعديل. الجبس: سهل التشكيل، جيد للنماذج الأولية. الخشب: يتطلب أدوات نحت (إزميل، مطرقة). الحجر: صلب ويتطلب خبرة (رخام، جرانيت). مواد حديثة: رغبة نحت، معادن مرنة. الأدوات الأساسية: سكاكين نحت، إزميل، مطرقة خشبية. برادة (لتنعيم الأسطح). قفازات وكمامة واقية. ثالثاً: مرحلة التنفيذ بناء الهيكل الأساسي (للقطع الكبيرة): استخدم سلكاً معدنياً أو هيكلًا خشبياً لدعم الشكل. التشكيل العام: ابدأ بكتلة كبيرة، ثم أضف التفاصيل تدريجياً. حافظ على النسب من جميع الزوايا. استخدم تقنيات: النحت بالإزالة: كشط المادة لتشكيل الفراغات. النحت بالبناء: إضافة طبقات (في الطين). التفاصيل والنعومة:

			أضف التجاعيد، الثنيات، أو النقوش الدقيقة. استخدم إسفنجة رطبة (الطين) أو صنفرة (للخشب/الجبس).
9	التاسع	الثالثة	تخطيط لنماذج نحتية مدورة (راس الانسان) أدوات و المواد: طين نحت (صلصال). حامل دوار (ستاندر). أدوات نحت (سكاكين، مماسك، إبرة قياس). إسفنجة وماء (للتلطيب). مراجع (صور تشريحية، نموذج حقيقي أو مجسم). مراحل التخطيط والتنفيذ: التحضير الأولي: الهيكل _____ ل _____ داعم: اصنع هيكلًا سلكيًا (أرماطور) للجمجمة والرقبة لمنع انهيار الطين. الكتلة الأساسية _____ ية: شكّل كتلة طينية بيضاوية تشبه حجم الرأس النهائي (ارتفاع $\approx 22-24$ سم للبالغين). تحديد المحاور الأساسية: ارسم خطين متعامدين على الكتلة: الخط العمودي: من أعلى الجمجمة إلى الذقن. الخط الأفقي: عبر أوسع نقطة في الجمجمة (يمر بمنتصف الأذنين). أضف خطين جانبيين لتحديد عرض الوجه. تقسيم الوجه إلى أثلاث (قاعدة التشريح): الثلاث العلوي: من منبت الشعر إلى الحاجبين. الثلاث الأوسط: من الحاجبين إلى أسفل الأنف. الثلاث السفلي: من أسفل الأنف إلى الذقن. ملاحظة: الأذن توازي الثلثين العلوي والمتوسط. تشكيل الملامح الرئيسية (مرحلة البلوك إن): الجبهة: انحدار ناعم من منتصف الجمجمة إلى الحاجبين. تجويف العينين: استخدم إبهامك لصنع فراغين بيضاويين، مع ترك "جسر" بينهما للأنف. الأنف: أضف وتيرة مثلثية من الطين، تأكد من طوله = ثلث الوجه. الفم والذقن: حدد شقًا أفقيًا للفم، ثم بروز الذقن أسفله. إضافة التفاصيل التشريحية: العينان: ضع كرتين صغيرتين من الطين (مقلتين) داخل التجويف. غطهما بجفنين (سُمك الجفن العلوي و السفلي الأنف: حدد فتحتي الأنف بمثلث مقلوب. تأكد من انحدار جانبي الأنف نحو الخدود.

				الفم: الشفة العليا: شكل حرف M ناعم. الشفة السفلى: منحنية كقوس. الأذنان: موقعها: بين الحاجب والأنف. الشكل: مثل محارة بحرية (الصيوان + شحمة). التنعيم والتوحيد: استخدم فرشاة مبلولة أو إسفنجة لدمج التضاريس. تأكد من انتقالات ناعمة بين الخدود والعظام الوجنية. راجع التناظر بالتدوير البطيء للحامل. المراجعة النهائية: القياسات: المسافة بين العينين عرض عين واحدة. عرض الأنف المسافة بين العينين. عرض الفم المسافة بين بؤبؤي العينين.
10	العاشر	الثالثة		
11	الحادي عشر	الثالثة	اعداد قوالب النحت المدور -تحضير خامة القوالب ب-عمليات التسليح	اختيار المادة: الجبس الأكثر شيوعاً لقوالب النحت الدقيقة (يُخلط بالماء بنسبة 1:1.25 تقريباً). الأسمنت الأبيض: للقوالب الكبيرة المتينة (يُخلط بالرمال الناعم والماء بنسبة 1:2:0.5). البوليمر (مثل السليكون أو البولي يوريثان): للتفاصيل الدقيقة (يُستخدم جاهزاً أو بخلط مكونين). الخلط: صب الماء أولاً، ثم أضف المادة الجافة تدريجياً مع التقليب المستمر. تجنب تكوين كتل أو فقاعات هواء. استخدم خلطاً يدوياً بسرعة منخفضة (للجبس/الأسمنت). قوام الخليط: يجب أن يكون كثيفاً كالعجينة (ليس سائلاً) لتحمل الشكل المنحني دون تشوه. ب- عمليات التسليح (التدعيم): التسليح ضروري لمنع تشقق القوالب المدورة عند الفك أو الصب. المواد المستخدمة: سلك شبكي (معدني أو بلاستيكي). ألياف زجاجية أو قطع قماشية (للقوالب الصغيرة). قضبان حديدية رفيعة (للقوالب الكبيرة). الخطوات: بناء هيكل تدعيم أساسي: شكل إطاراً دائرياً من سلك معدني سميك يتطابق مع منحنى القالب. ثبت الإطار بدعامات عرضية لمنع الالتواء.

				إضافة طبقة التسليح الرئيسية: لف شبكة سلكية ناعمة (مثل شبكة الدجاج) حول الهيكل الأساسي. تأكد من تغطية كافة المنحنيات دون فراغات. النتيبت في القالب: صب طبقة رقيقة من الخامة (2-3 سم) في نصف القالب. ضع طبقة التسليح فوقها، ثم اغطها بطبقة أخرى من الخامة (1-2 سم). تأكد أن التسليح غير ملامس للسطح الداخلي للقالب (لمنع ظهور أثره على النحت). تعزيز الحواف والمنحنيات الحادة: أضف قطعاً إضافية من الشبكة عند الحواف أو مناطق الضغط. للقوالب الكبيرة: استخدم أليافاً زجاجية مخلوطة بالخامة.
12	الثاني عشر	الثالثة	اعداد قوالب النحت المدور ج-فتح القوالب د-معالجة القوالب	هي عملية إزالة القالب بعد تصلب المادة المصبوبة (مثل الجبس، السليكون، الراتنج، إلخ)، مع الحفاظ على الشكل الأصلي للقطعة دون تلف. خطوات فتح القوالب: الانتظار حتى تصلب الكامل: تأكد من أن المادة قد جفت تماماً حسب الوقت الموصى به (يختلف حسب المادة والمنتج). عدم التعجل يمنع تشوه القطعة. فك أجزاء القالب: إذا كان القالب متعدد القطع، ابدأ بفك البراغي أو الأربطة المطاطية التي تثبته. استخدم أدوات غير حادة مثل مفكات بلاستيكية أو مطرقة مطاطية لفصل الأجزاء بلطف. إزالة القالب: امسك القطعة بثبات واسحب القالب تدريجياً بعيداً عنها (لا تسحبه من جزء رقيق). للقوالب المرنة (كالسيليكون): يمكن ثنيها برفق لتسهيل الإخراج. للقوالب الصلبة (كالجبس): قد تحتاج لنقعها في ماء دافئ إذا كانت تحتوي على مادة لاصقة. التعامل مع التفاصيل الدقيقة: استخدم هواء مضغوط أو فرشاة ناعمة لإزالة بقايا القالب من الزوايا الضيقة. د) معالجة القوالب (Mold Finishing) تشمل تنظيف القالب، إصلاح التلف، وإعداده لإعادة الاستخدام لضمان جودة الصببات التالية. خطوات معالجة القوالب: التنظيف الفوري: اغسل القالب بالماء الفاتر والصابون المحايد فور إخراج القطعة. استخدم فرشاة ناعمة لإزالة بقايا المواد العالقة (مثل الجبس أو الراتنج). تجنب: المواد الكيميائية القاسية أو المذيبات التي قد تُلَف سطح القالب (خاصة السيليكون). التجفيف:

				جفف القالب تمامًا في مكان جيد التهوية بعيدًا عن الشمس المباشرة. الرطوبة المتبقية قد تسبب تشقق القطعة التالية أو نمو العفن. فحص التلف وإصلاحه: ابحث عن شقوق أو تمزقات خاصة في الحواف وحول التفاصيل الدقيقة. لقوالب السيليكون: أصلح التمزقات بمعجون سيليكون أو سائل إصلاح متخصص. لقوالب الجبس: استخدم غراء إيبوكسي أو جبس جديد لترميم الأجزاء المكسورة. عزل القالب (إذا لزم الأمر): ضع طبقة رقيقة من مُطلق العفن (Mold Release Agent) مثل الزيت أو الرذاذ السيليكوني قبل الصب التالي. هذا يسهل فتح القالب ويطيل عمره. التخزين الصحيح: خزن القوالب في مكان بارد وجاف، بعيدًا عن الضغط أو الثني. لقوالب متعددة القطع: ثبتها بأربطة مطاطية لمنع تشوهها.
13	الثالث عشر	الثالثة	المواد والأدوات: النموذج الأصلي: مصنوع من الطين، الشمع، الجبس، أو البلاستيك. مواد صنع القالب: سيليكون مطاطي (الأفضل للتفاصيل الدقيقة، مرن وسهل الفك). ألجينات (للمساحات السلبية، سريع التصلب لكنه قصير العمر). جص خاص بالقوالب (للقوالب الصلبة، يحتاج لتشحيم جيد). أدوات: وعاء خلط، ملعقة، فرشاة، سكين قوالب، إسفنجة، قفازات. إطار داعم: (Mother Mold) جبس أو راتنج لدعم القالب المرن. الخطوات: تحضير النموذج: نظفه من الشوائب. ضعه على قاعدة ثابتة (مثل لوح خشبي). حدد خط الفصل (Parting Line) إذا كان القالب متعدد القطع. عزل النموذج (إذا لزم): استخدم مادة عازلة (مثل فازلين أو رذاذ خاص) لمنع التصاق القالب. صب الطبقة الأولى (للقالب المرن): اخلط السيليكون/الألجينات حسب التعليمات. ابدأ بطلاء التفاصيل الدقيقة بفرشاة لتجنب الفقاعات. أضف طبقات متتالية حتى سُمك ١-٢ سم. بناء الإطار الداعم: (Mother Mold) بعد تصلب القالب المرن، ابني إطارًا جبسيًا صلبًا حوله لحمايته من التشوه. فك القالب: افصل الإطار الداعم بلطف. اقطع فتحة صب (Pour Spout) وفتحات تهوية (Vents). أزل النموذج الأصلي بحذر.	اعداد قوالب النحت المدور ه- تنفيذ النسخ المجسمة و-معالجة النسخ المجسمة

٢ -تنفيذ النسخ المجسمة(Casting)

الهدف: صب مادة جديدة داخل القالب لإنشاء نسخة مطابقة للأصل.
المواد الشائعة:

الجبس :اقتصادي وسهل التشكيل.

الراتنجات (البوليستر أو الإيبوكسي) :قوي ومقاوم.

الشمع :للسخ المؤقتة أو صب المعادن.

الخرسانة أو السيراميك :للمنحوتات الكبيرة.

الخطوات:

تحضير القالب:

نظفه جيداً.

اربط أجزاء القالب بشريط لاصق قوي.

شمم القالب (خاصةً الجبسي) بمادة عازلة.

خلط مادة الصب:

اتبع نسب الخلط بدقة (خاصةً للراتنجات).

أضف مُسرّع تصلب أو أصباغ إذا لزم.

عملية الصب:

صب الجبس/الخرسانة :اسكب المخلوط ببطء مع هز القالب لإخراج الفقاعات.

صب الراتنجات :استخدم طريقة الصب التدريجي أو الحقن للتفاصيل المعقدة.

صب الشمع :اسكبه سائلاً واتركه يبرد.

التجفيف/التصلب:

اترك النسخة حتى تصلب تمامًا (الوقت يختلف حسب المادة).

٣ -معالجة النسخ المجسمة(Finishing)

الهدف: معالجة العيوب وإضافة اللمسات النهائية للنسخة.

الخطوات:

إزالة القالب:

افصل القالب المرن بلطف أو اكسر القالب الجبسي (إذا كان لاستخدام واحد).

نظف بقايا القالب من على النسخة.

التشطيب الأولي:

إزالة الزوائد :استخدم سكينًا حادًا أو صنفرة خشنة لإزالة خطوط القالب (Flash

Lines).

سد الثقوب :استخدم معجون جبس أو راتنج لإصلاح العيوب.

الصقل والتلميع:

الجبس :سلسل السطح بورق صنفرة مبتل (من خشونة ١٢٠ إلى ٦٠٠).

الراتنج :صنفر ثم لمع بمركبات تلميع خاصة.

المعادن :استخدم فرشاة سلك أو تلميع كهربائي.

الطلاء والتلوين:

الطبقة التحضيرية (Primer) خاصة للراتنجات لتحسين التصاق الطلاء.

التلوين :استخدم الأكريليك، الدهانات الزيتية، أو مواد التلوين المعدنية.

التشبيب (Patina) لمعادن البرونز لإضافة لون قديم أو تأثيرات سطحية.

الحماية النهائية:

				طبق ورنيش شفاف (مات أو لامع) لحماية السطح من العوامل الجوية.
14	الرابع عشر	الثالثة	تطبيقات عامة	التمثيل التذكارية: تخليد شخصيات تاريخية، أو أحداث مهمة (نصب تذكارية للحروب، شخصيات قيادية). نوافير زخرفية: دمج الجمال الفني مع الوظيفة العملية في الساحات العامة والميادين. منحوتات تجريدية وحديثة: إثراء الفراغات العامة (حدائق، متاحف مفتوحة، الساحات العامة ، واجهات مباني).
15	الخامس عشر	الثالثة	مراجعة عامة	مراجعة كل ما تناوله الطالب خلال الفصل الدراسي لكلي لاينسى كل ماتعلمه وفي المراجعة تزداد المادة رسوخ في ذاكرة الطالب.

الفصل الدراسي السادس / مادة النقد والتحليل/ المرحلة الثالثة

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الثالثة	مفهوم النقد ومفهوم التحليل	الوصف: يقدم هذا الفصل تعريفاً بمفهوم النقد والتحليل، ويوضح أهميتهما ووظائفهما وعلاقتهما بالإبداع والتذوق الفني. الهدف: فهم الأسس النظرية للنقد والتحليل كأدوات أساسية في دراسة وتقييم الأعمال الفنية. المخرجات: التمييز بين مفهومي النقد والتحليل وأهمية كل منهما. إدراك وظائف النقد المختلفة ودوره في تطوير الفن. اكتساب مهارات أولية في التفكير النقدي وتفكيك الأعمال الفنية.
2	الثاني		عناصر العمل الفني (المضمون، المادة، الشكل)	الوصف: يستعرض هذا الفصل العناصر الجوهرية للعمل الفني الثلاثة: المضمون، المادة، والشكل، ويشرح كيفية مساهمة كل منها في تشكيل التجربة الهدف: التعرف على المكونات الأساسية التي يتكون منها أي عمل فني وكيفية تفاعلها. المخرجات: تحديد وتحليل العناصر الرئيسية للعمل الفني: المضمون (الفكرة)، المادة (الخامات)، الشكل (التنظيم). فهم كيفية تأثير كل عنصر على الآخر وعلى المعنى الكلي للعمل الفني. تطوير قدرته على رؤية العمل الفني كوحدة متكاملة. الجمالية والمعنى.
3	الثالث		المناهج النقدية (المنهج التاريخي)	الوصف: يقدم هذا الفصل المنهج التاريخي كأداة نقدية تركز على فهم العمل الفني في إطاره الزماني والمكاني وتأثير العوامل التاريخية والاجتماعية عليه. الهدف: فهم كيفية تأثير السياق التاريخي والاجتماعي والثقافي على إنتاج وتفسير الأعمال الفنية. المخرجات: تطبيق المنهج التاريخي في تحليل الأعمال الفنية من خلال دراسة الظروف المحيطة بإنتاجها. ربط العمل الفني بحياة الفنان، والتيارات الفنية السائدة، والأحداث التاريخية.

			تقدير التنوع الثقافي والفني عبر العصور المختلفة.
4	الرابع	المناهج النقدية المنهج الاجتماعي (النقد الاجتماعي)	الوصف: يتناول هذا الفصل المنهج الاجتماعي في النقد، والذي يركز على دراسة العلاقة بين الفن والمجتمع، وتحليل كيفية انعكاس البنى الاجتماعية والقضايا المختلفة في الأعمال الفنية. الهدف: تحليل الأعمال الفنية من منظور اجتماعي، للكشف عن انعكاسات الواقع الاجتماعي والطبقي والقضايا المجتمعية فيها. المخرجات: تطبيق مفاهيم علم الاجتماع في تحليل الأعمال الفنية. فهم كيفية تمثيل الطبقة والسلطة والإيديولوجيا في الفن. تطوير وعي نقدي بالقضايا الاجتماعية التي تتناولها الأعمال الفنية.
5	الخامس	المناهج النقدية المنهج النفسي (النقد النفسي)	الوصف: يقدم هذا الفصل المنهج النفسي في النقد، الذي يستند إلى نظريات التحليل النفسي لفهم العمل الفني كناتج لتجربة الفنان النفسية ولأوعيه. الهدف: فهم العلاقة بين العمل الفني والحالة النفسية للفنان وتأثير اللاوعي والدوافع الداخلية على الإبداع. المخرجات: تطبيق مفاهيم التحليل النفسي (فرويد، يونغ) في فهم الأعمال الفنية. تحليل الرموز والأحلام واللاشعور في العمل الفني. اكتشاف الدوافع النفسية الكامنة وراء إبداع الفنان وتأثيرها على عمله.
6	السادس	المناهج النقدية المنهج الشكلانية (النقد الشكلاني)	الوصف: يتناول هذا الفصل المنهج الشكلاني الذي يركز على دراسة الشكل والبنية الداخلية للعمل الفني وكيفية تحقيق الجمالية من خلال العلاقات بين عناصره. الهدف: التركيز على العناصر الداخلية للعمل الفني (الشكل، اللون، الخط، إلخ) بمعزل عن السياق الخارجي، وتقييم قيمته الجمالية بناءً على هذه العناصر. المخرجات: تحليل البنية الداخلية للعمل الفني وعناصره البصرية أو السمعية. فهم كيفية تحقيق التأثير الجمالي من خلال تنظيم هذه

				العناصر. تطوير حساسية بصرية وسمعية تجاه الجوانب الشكلية للعمل الفني.
7	السابع		مسارات المنهاج السياقية (النفسي، الظاهري)	الوصف: يستعرض هذا الفصل مسارين من المناهج السياقية: المسار النفسي الذي يطور تطبيقات النقد النفسي، والمسار الظاهري الذي يركز على تجربة المتلقي ووعيه بالعمل الفني. الهدف: استكشاف مسارات نقدية تهتم بالسياق المحيط بالعمل الفني مع التركيز على الجوانب النفسية وتجربة المتلقي. ماذا سيتعلم الطالب: توسيع فهمه لتطبيقات المنهج النفسي في النقد. التعرف على المنهج الظاهري (الفينومينولوجي) وأهميته في فهم تجربة المتلقي مع العمل الفني. تحليل العلاقة التفاعلية بين العمل الفني والمتلقي ووعيه به.
8	الثامن		مسارات المنهاج النسقية (البنوي)	الوصف: يقدم هذا الفصل المنهج البنوي الذي ينظر إلى العمل الفني كنسق من العلامات والعلاقات الداخلية التي تشكل بنيته ومعناه. الهدف: فهم العمل الفني كنظام من العلامات والعلاقات الداخلية التي تنتج المعنى. المخرجات: تطبيق مبادئ اللسانيات البنوية في تحليل الأعمال الفنية. الكشف عن البنية العميقة للعمل الفني وأنظمته الداخلية. فهم كيفية إنتاج المعنى من خلال العلاقات بين العناصر المختلفة.
9	التاسع		مسارات المنهاج النسقية (السيمائي)	الوصف: يتناول هذا الفصل المنهج السيمائي (علم العلامات) وكيفية تحليل الأعمال الفنية من خلال دراسة العلامات والرموز وعمليات إنتاج الدلالة فيها. الهدف: دراسة العلامات والرموز وكيفية إنتاجها للدلالة في العمل الفني. المخرجات: التعرف على أنواع العلامات المختلفة (الأيقون، المؤشر، الرمز).

				تحليل مستويات الدلالة في العمل الفني (الدلالة الأولى والثانية). فهم كيفية تواصل العمل الفني مع المتلقي من خلال نظام العلامات.
10	العاشر		مسارات المناهج النسقية (المناهج الموضوعاتي)	وصف مختصر: يقدم هذا الفصل المنهج الموضوعاتي الذي يركز على دراسة الموضوعات المتكررة في الأعمال الفنية وتحليل دلالاتها وتطورها. الهدف: تتبع وتحليل تكرار ظهور موضوعات أو أنماط معينة في الأعمال الفنية. المخرجات: تحديد الموضوعات والأنماط المتكررة في أعمال فنية مختلفة. تحليل تطور هذه الموضوعات عبر الزمن أو في أعمال فنان معين. فهم الدلالات الثقافية والفنية للموضوعات المتكررة.
11	الحادي عشر		مسارات المناهج النسقية (نظرية النص)	الوصف: يتناول هذا الفصل نظرية النص التي تنظر إلى العمل الفني كنظام مفتوح يتفاعل مع نصوص أخرى وتؤكد على دور المتلقي في إنتاج المعنى. الهدف: تجاوز مفهوم العمل الفني المنفرد إلى فهمه كنص متفاعل مع نصوص أخرى. المخرجات: فهم مفهوم النص والتناص وعلاقتهما بالعمل الفني. تحليل حضور نصوص أخرى في النص قيد الدراسة. إدراك تحرر النص من سلطة المؤلف وأهمية دور المتلقي في التأويل.
12	الثاني عشر		تطبيقات عملية في نقد أعمال تشكيلية	الوصف: تركز هذه المحاضرة على التطبيق العملي للمناهج النقدية في تحليل وتقييم مختلف أنواع الأعمال الفنية التشكيلية. الهدف: تطبيق المناهج النقدية المختلفة على تحليل وتقييم أعمال فنية تشكيلية متنوعة. المخرجات: تطبيق المفاهيم النظرية التي تعلمها في تحليل اللوحات والمنحوتات والأعمال التركيبية. تطوير مهارات التحليل النقدي العملي للعناصر

				التشكيلية. اكتساب خبرة في صياغة نقد بناء للأعمال التشكيلية.
13	الثالث عشر		تطبيقات عملية في نقد أعمال مسرحية	الوصف: يركز هذا الفصل على التطبيق العملي للمناهج النقدية في تحليل وتقييم النصوص والعروض المسرحية وعناصرها المختلفة. الهدف: تطبيق المناهج النقدية على تحليل وتقييم النصوص والعروض المسرحية. المخرجات: تحليل النصوص المسرحية من جوانبها الأدبية والدرامية. تقييم عناصر العرض المسرحي المختلفة (الإخراج، التمثيل، السينوغرافيا). تطوير مهارات النقد المسرحي وصياغة آراء نقدية مستنيرة.
14	الرابع عشر		تطبيقات عملية في نقد أعمال سمعية ومرئية	الوصف: يركز هذا الفصل على التطبيق العملي للمناهج النقدية في تحليل وتقييم الأعمال السمعية والمرئية مثل الأفلام والمسلسلات والبرامج الإذاعية. الهدف: تطبيق المناهج النقدية على تحليل وتقييم الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والأعمال الصوتية. المخرجات: تحليل العناصر السمعية والبصرية في الأعمال السينمائية والتلفزيونية. فهم لغة السينما والتلفزيون وكيفية إنتاج المعنى. تطوير مهارات النقد السينمائي والتلفزيوني والإذاعي.

15	الخامس عشر	تطبيقات عملية في نقد أعمال تصميمية	الوصف: يركز هذا الفصل على التطبيق العملي للمناهج النقدية في تحليل وتقييم مختلف مجالات التصميم وعناصرها ووظائفها. الهدف: تطبيق المناهج النقدية على تحليل وتقييم مختلف أنواع أعمال التصميم (جرافيك، أزياء، منتجات). المخرجات: تحليل العناصر الجمالية والوظيفية في أعمال التصميم. فهم مبادئ التصميم وعلاقته بالثقافة والمجتمع. تطوير مهارات النقد التصميمي وتقييم فعالية التصميم.
تدريسي المادة : م.د حسين امير عباس			

مقررات

الفصل الدراسي السابع

المرحلة الرابعة

الفصل الدراسي السابع / مادة الجداريات

ت	الأسبوع	الفصل	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	السابع	مفهوم الجداريات وأهميتها وتاريخها	يتناول هذا الأسبوع مدخلاً نظرياً وتاريخياً لفن الجداريات منذ النقوش والرسومات الكهفية القديمة والجداريات الرافدينية والمصرية، وصولاً إلى النهضة الجدارية المعاصرة ودورها البصري والحضاري في تجميل الفضاءات العامة.
2	الأسبوع الثاني	السابع	ماهية العمل الجداري وأنواعه	استكشاف الطبيعة البنائية والتعبيرية للعمل الجداري، وتصنيف أنواعه المتنوعة مثل: جداريات الرسم المباشر (الفريسكو)، جداريات الفسيفساء (الموزاييك)، جداريات السيراميك، والبارز والغائر (الريليف).
3	الأسبوع الثالث	السابع	خصائص العمل الجداري	دراسة المقومات الفنية والإنشائية التي تميز الفن الجداري عن اللوحة المسندية، مثل: ضخامة الحجم، الارتباط بالمعمار والمحيط البيئي، الاتزان الثقلي، وقدرة المواد على مقاومة الظروف الجوية والعوامل البيئية.
4	الأسبوع الرابع	السابع	الخامات الداخلة في تنفيذه (الزجاج، الكاشي، الجنفاص، التجميع)	التعرف على الخامات التقنية المتنوعة المستخدمة في تنفيذ الجداريات، كالقطع الزجاجية الملونة، السيراميك والكاشي المكسر، خامات الجنفاص والقماش المقوى، وتقنيات التجميع والخامات المستهلكة (فن الكولاج والجداريات المجمع).

ت	الأسبوع	الفصل	المفردات	وصف المفردات
5	الأسبوع الخامس	السابع	تقسيم الطلبة إلى مجاميع للعمل بحسب الأنواع للعمل الجداري	توزيع الطلبة على فرق عمل جماعية وتحديد الأدوار والتخصصات بحسب نوع الجدارية المراد تنفيذها (فسيفساء، سيراميك، تجميعي...)، لترسيخ مهارات العمل الفني الجماعي والتنسيق الميداني.
6	الأسبوع السادس	السابع	تهيئة مستلزمات ومواد العمل لغرض المباشرة بتنفيذها بعد فرزها	جمع وتحضير الخامات والأدوات الخاصة بكل مجموعة (أدوات التقطيع، المواد اللاصقة، الأسمنت، الإطارات، المواد اللونية)، وفرزها وتصنيفها بحسب الأحجام والألوان تمهيداً لبدء العمل التطبيقي.
7	الأسبوع السابع	السابع	تخطيط أولي (سكيتشات) يمكن المباشرة بتنفيذها بعد فرزها	إعداد التصاميم والرسوم التخطيطية الأولية (Escisses) واختيار أفضل النماذج القابلة للتطبيق الجداري، وتكبير الرسم بنسب متناسبة وتنقله إلى المساحة الإنشائية المحددة للعمل.
8	الأسبوع الثامن	السابع	تنفيذ عملي لموضوعة الجداريات وبحسب خطة العمل	الانطلاق الميداني والتطبيقي في بناء الجدارية وقص وتثبيت الخامات على السطح المخصص وفق خطة التوزيع اللوني والتكوين المعتمد في السكيتش المكتمل.
9	الأسبوع التاسع	السابع	إتمام الربع الأول من الجدارية مع ضرورة تجاوز الأخطاء العملية والانتقال بسرعة إلى مرحلة أخرى	متابعة سير العمل بعد إنجاز المرحلة الأولى، ومعالجة العيوب الإنشائية أو التقنية (مثل ضعف التثبيت أو عدم تناسق المساحات)، وضبط الإيقاع الزمني للانتقال إلى المراحل التالية بفاعلية.
10	الأسبوع العاشر	السابع	المرحلة الأخيرة من الإنجاز وصولاً إلى	استكمال الفراغات المتبقية في الجدارية، ورصف الخامات الختامية، وتملئة

ت	الأسبوع	الفصل	المفردات	وصف المفردات
			نهايات إتمام الجدارية	الفواصل (الجروت/الملاط) وتنظيف السطح لإبراز المعالم وتأكيد التفاصيل النهائية للتكوين.
11	الأسبوع الحادي عشر	السابع	الإنجاز الكامل مع ضرورة وتأطير العمل	إنهاء كافة الأعمال اللوجستية والتنفيذية للجدارية، والبدء بمرحلة الحماية والتأطير الهيكلي لضمان ثبات العمل وتثبيتته العرضي بشكل آمن ومستدام.
12	الأسبوع الثاني عشر	السابع	أنواع الأطر الخاصة بعمل الجداريات	دراسة الخيارات الهندسية والجمالية لإطارات الجداريات (كالحديد الملبس، الأخشاب المعالجة، الأطر الأسمنتية أو الحجرية)، ووظيفتها في فصل العمل عن المحيط وعزله وحمايته.
13	الأسبوع الثالث عشر	السابع	فرز الأعمال الجيدة وتقييمها	جلسة تقييمية لعرض الجداريات المنجزة من قبل المجاميع، وفرز الأعمال المتميزة بناءً على المعايير التقنية، جودة التنفيذ، قوة التكوين، والتكامل الجمالي.
14	الأسبوع الرابع عشر	السابع	تطبيقات نقدية للجداريات المنجزة (1)	ورشة نقدية تحليلية يتم فيها مناقشة الأعمال المنجزة، والوقوف عند نقاط القوة والضعف، وكيفية توظيف الخامات في خدمة الفكرة والحلول التشكيلية المبتكرة.
15	الأسبوع الخامس عشر	السابع	تطبيقات نقدية للجداريات المنجزة (2)	استكمال القراءات النقدية والتحليلية الشاملة للجداريات، مع تركيز النقاش على القيمة الوظيفية والجمالية للمشغولات وملاءمتها للمساحات المعمارية المعروضة فيها.

الفصل الدراسي السابع / مادة علم التواصل والمعلوماتية

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الاول	الرابعة	مقدمة في علم الاتصال والتواصل والمعلوماتية.	الوصف: تعريف بمفاهيم الاتصال والتواصل والمعلوماتية وأهميتها في العصر الحديث. الهدف: بناء أساس فهم للمفاهيم الرئيسية التي ستبنى عليها بقية المادة. المخرجات: يتعرف الطالب على المصطلحات الأساسية ويميز بينها، ويدرك أهمية هذه العلوم في الحياة المعاصرة.
2	الثاني		ما المعلوماتية ومكوناتها.	الوصف: التعمق في مفهوم المعلوماتية، خصائصها (مثل السرعة، الدقة، التخزين)، وأنواعها. الهدف: فهم طبيعة المعلومات كمورد أساسي وكيفية التعامل معها. المخرجات: يحدد الطالب خصائص المعلوماتية ويصنف أنواعها، ويفهم دورها في التطور التكنولوجي.
3	الثالث		الثورات الصناعية ودورها في ثورة المعلومات.	الوصف: استعراض تاريخي للثورات الصناعية وتأثيرها في ظهور ثورة المعلومات، مع التركيز على نشأة علم المعلومات، السيبرناتية، والذكاء الاصطناعي. الهدف: ربط التطورات التاريخية بالتطورات التكنولوجية الحالية وفهم الجذور الفلسفية والتقنية للمادة. المخرجات: يحلل الطالب العلاقة بين الثورات الصناعية وثورة المعلومات، ويفهم السياق التاريخي لظهور المفاهيم الحديثة.
4	الربع		السيبرناتية والذكاء الاصطناعي ودورها في	الوصف: تتناول هذه المفردة مفهومي السيبرناتية علم التحكم والاتصال في الأنظمة المعقدة والذكاء الاصطناعي محاكاة القدرات الذهنية البشرية للآلات، تركز على كيفية تطبيق مبادئ السيبرناتية

			علم المعلومات	وتقنيات الذكاء الاصطناعي (مثل التعلم الآلي) لتحليل ومعالجة وتطوير أنظمة معلومات ذكية وفعالة، وتحويل البيانات إلى معرفة. الهدف: فهم الأسس النظرية والتطبيقات العملية للسيبرناتية والذكاء الاصطناعي في تحسين إدارة المعلومات، مع إدراك دورهما في تطور علم المعلومات الحديث. المخرجات: يتعرف الطالب على مفاهيم السيبرناتية والذكاء الاصطناعي، يربط علاقتهما بعلم المعلومات، ويحدد تطبيقاتهما الرئيسية في معالجة البيانات وبناء أنظمة معلومات ذكية.
5	الخامس		أعلام علم الاتصال والمعلوماتية والسيبرناتية والذكاء الاصطناعي ومصطلحاتها.	الوصف: التعرف على أبرز العلماء والمفكرين الذين أسهموا في تطوير هذه المجالات، ومراجعة المصطلحات الأساسية المتعلقة بها. الهدف: تقدير جهود الرواد في هذه العلوم، وتثبيت المصطلحات والمفاهيم الأساسية. المخرجات: يسمي الطالب أبرز الأعلام في هذه المجالات، ويشرح المصطلحات الأساسية بدقة.
6	السادس		مميزات مجتمع المعلومات.	الوصف: تحليل خصائص وسمات المجتمع الحديث الذي يعتمد بشكل كبير على المعلومات وتكنولوجيا الاتصال. الهدف: فهم التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي أحدثتها ثورة المعلومات. المخرجات: يعدد الطالب مميزات مجتمع المعلومات ويناقش تأثيراتها على الفرد والمجتمع.
7	السابع			امتحان الشهر الأول، وتسليم التقارير عن المفردات الخاصة بالمنهج.
8	الثامن		الصورة المعاصرة لتقنيات المعلومات.	الوصف: استعراض أحدث وأبرز التقنيات المعلوماتية المستخدمة حالياً (مثل الحوسبة السحابية، البيانات الضخمة، إنترنت الأشياء). الهدف: إطلاع الطالب على أحدث التطورات التكنولوجية وكيفية تطبيقها. المخرجات: يتعرف الطالب على التقنيات المعلوماتية الحديثة ويفهم استخداماتها وتطبيقاتها في مختلف المجالات.

9	التاسع	خصائص مجتمع المعلومات.	الوصف: تفصيل وتعميق لخصائص مجتمع المعلومات، ربما مع التركيز على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بشكل أكبر. الهدف: تعميق فهم الطالب للتحويلات الناتجة عن مجتمع المعلومات وتحليل تأثيراتها. المخرجات: يحلل الطالب خصائص مجتمع المعلومات بشكل أعمق ويناقش التحديات والفرص المرتبطة بها.
10	العاشر	الفرق بين مجتمع المعلومات والمجتمع التقليدي (فجوة المعلومات).	الوصف: مقارنة بين سمات المجتمع التقليدي ومجتمع المعلومات، مع التركيز على مفهوم "فجوة المعلومات" وتأثيراتها. الهدف: إدراك الفروقات الجوهرية بين النماذج المجتمعية وفهم تحديات عدم تكافؤ الوصول للمعلومات. المخرجات: يميز الطالب بين المجتمع التقليدي ومجتمع المعلومات، ويفسر مفهوم فجوة المعلومات ويقترح حلولاً للحد منها.
11	الحادي عشر	مقومات مجتمع المعلومات	الوصف: دراسة المكونات الأساسية التي يقوم عليها مجتمع المعلومات، مثل البنية التحتية للاتصالات، التشريعات، الموارد البشرية، والمحتوى الرقمي. الهدف: فهم الأسس اللازمة لبناء مجتمع معلوماتي فعال ومستدام. المخرجات: يحدد الطالب مقومات مجتمع المعلومات ويشرح دور كل منها في تحقيق التنمية المستدامة.
12	الثاني عشر	الواقع الافتراضي والواقع المعزز (الصورة المرفقة).	الوصف: تعريف بالواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR)، تطبيقاتهما، والفروقات بينهما. (الاعتماد على الصورة المرفقة قد يعني أن هناك صورة توضيحية). الهدف: التعرف على تقنيات الواقع المتقدمة وفهم استخداماتها المتزايدة في مختلف القطاعات. المخرجات: يشرح الطالب مفاهيم الواقع الافتراضي والمعزز، ويميز بينهما، ويذكر أمثلة لتطبيقاتهما.
13	الثالث عشر	الفن الرقمي والفن السيبراني	الوصف: استكشاف الجوانب الفنية والإبداعية في الفضاء الرقمي، بما في ذلك الفن الرقمي والفن السيبراني وتأثير التكنولوجيا على التعبير الفني.

			(الفضاء الإلكتروني).	الهدف: إدراك البعد الإبداعي والثقافي لثورة المعلومات وتأثيرها على مجالات جديدة. المخرجات: يصف الطالب مفهومي الفن الرقمي والسيبراني، ويحلل تأثير التكنولوجيا على التعبير الفني والثقافة.
14	الرابع عشر	نتائج المعلوماتية وارتداداتها على المجتمع الإنساني		الوصف: مراجعة شاملة لتأثيرات المعلوماتية الإيجابية والسلبية على جوانب مختلفة من حياة الإنسان والمجتمعات (اجتماعياً، اقتصادياً، أخلاقياً). الهدف: تقييم شامل لأثر المعلوماتية وتطوير نظرة نقدية حول استخداماتها. المخرجات: يقيم الطالب النتائج الإيجابية والسلبية للمعلوماتية على المجتمع الإنساني، ويناقش التحديات الأخلاقية والاجتماعية المترتبة عليها.
15	الخامس عشر			امتحان الشهر الثاني
تدريس المادة / م.د حسين امير عباس				

الفصل الدراسي السابع / مادة المسرح المدرسي

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	مفهوم المسرح المدرسي وأهميته	يتناول هذا الأسبوع مدخلاً مفاهيمياً للمسرح المدرسي بوصفه نشاطاً تربوياً وفنياً متكاملًا يتجاوز مجرد الترفيه، ودوره المحوري في بناء شخصية الطالب الصغير واليافع، وتنمية مهاراته اللغوية والاجتماعية والتعبيرية داخل المؤسسة التعليمية.
2	الأسبوع الثاني	لمحة تاريخية عن المسرح المدرسي (البدايات والتطور)	استعراض التطور التاريخي للمسرح المدرسي عالمياً وعربياً، بدءاً من استخدامه كوسيلة تعليمية في المدارس الدينية والقديمة، وصولاً إلى تأطيره كمنهج وفن تربوي قائم بذاته في المنظومات التعليمية الحديثة.
3	الأسبوع الثالث	الأهداف التربوية الخاصة والعامة للمسرح المدرسي	دراسة الأهداف الشاملة للمسرح المدرسي، وتصنيفها بين أهداف سلوكية ونفسية (ككسر الخجل وبناء الثقة)، وأهداف معرفية ولغوية (كإتقان الإلقاء وتوسيع المدارك)، وأهداف اجتماعية ووطنية تعزز روح العمل الجماعي والانتماء.
4	الأسبوع الرابع	الخصائص الفكرية والجمالية للمسرح المدرسي	استكشاف السمات الخاصة التي تميز العمل المسرحي المدرسي، مثل البساطة، الوضوح الفكري، التكثيف الدرامي، والابتعاد عن التعقيد، مع مراعاة القيم الجمالية والبصرية التي تناسب الذائقة والوعي لدى الطلبة.
5	الأسبوع الخامس	المواضيع التي يمكن أن يتناولها المسرح المدرسي	تحديد المحاور والموضوعات الأكثر ملاءمة للبيئة المدرسية، مثل: القصص التاريخية والتراثية، القيم الأخلاقية والاجتماعية، المفاهيم العلمية والمنهجية (المسرحية التعليمية)، والتوعية بالضاغطات والظواهر المعاصرة.
6	الأسبوع	العناصر الأساسية	دراسة آليات كتابة وإعداد النص المسرحي

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
	السادس	لبناء نص مسرحي مدرسي	المدرسي، مع التركيز على بناء الفكرة، تحريك الصراع البسيط، صياغة الحوار السلس والمباشر، وتطوير شخصيات واضحة ومحددة المعالم تناسب الإدراك المعرفي للفئات العمرية المختلفة.
7	الأسبوع السابع	عناصر العرض المسرحي المدرسي (التمثيل)	التركيز على دور المنهج التربوي في إعداد الطالب الممثل، وتدريبه على التعبير الصوتي والحركي السليم، التغلب على الرهبة المسرحية، وغرس روح التفاعل الطبيعي وتجسيد الأدوار دون تكلف أو تصنع.
8	الأسبوع الثامن	عناصر العرض المسرحي (الإخراج)	التعرف على مهام المعلم/المخرج في المسرح المدرسي، بدءاً من اختيار النص المكتوب وتوزيع الأدوار، مراراً بوضع الرؤية الإخراجية والخطط الحركية (السينوغرافيا)، وصولاً إلى إشاعة بيئة تعاونية ومحفزة أثناء التدريبات.
9	الأسبوع التاسع	عناصر العرض المسرحي المدرسي (الديكور والأزياء)	دراسة كيفية تصميم وتنفيذ عناصر السينوغرافيا بأدوات بسيطة وغير مكلفة (استغلال خامات البيئة والتدوير)، وبما يخدم مضمون العرض ويعزز الإبهار البصري ويحدد زمن ومكان الأحداث بدقة.
10	الأسبوع العاشر	عناصر العرض المسرحي المدرسي (الموسيقى والمؤثرات الصوتية)	توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية كوسيلة لتعميق الإيقاع الدرامي، وخلق الجو النفسي المناسب للمشاهد، وتأكيد التغيرات العاطفية في العرض، مع إبراز دور الأناشيد الجماعية في تعزيز التفاعل.
11	الأسبوع الحادي عشر	الفئات العمرية المستهدفة من قبل المسرح المدرسي	تصنيف العروض المسرحية بحسب المجموعات العمرية (الطفولة المبكرة، المتأخرة، المراهقة/المرحلة الثانوية)، وفهم الاحتياجات النفسية والذهنية لكل مرحلة لضمان تقديم محتوى درامي وفكري مناسب ومؤثر.

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
12	الأسبوع الثاني عشر	جماليات العرض المسرحي المدرسي	تحليل مفاهيم الفرجة والتلقي في العرض المدرسي، وكيفية تحقيق التوازن بين الجانب التعليمي التنويري والجانب الإمتاع الجمالي الذي يجذب الجمهور المكون من الطلبة وأولياء الأمور والمعلمين.
13	الأسبوع الثالث عشر	المناهج المسرحية التي يمكن توظيفها في المسرح المدرسي – في التمثيل والإخراج	استعراض كيفية تبسيط وتوظيف بعض المناهج والاتجاهات المسرحية العالمية (كالمسرح التلقائي، مسرح العرائس، مسرح بريشت التجريبي، أو دراما ستانيسلافسكي) بما يتوافق مع البيئة والإمكانيات المدرسية.
14	الأسبوع الرابع عشر	تقديم عرض مسرحي مدرسي بمشاركة طلبة قسم التربية الفنية	ورشة عمل تطبيقية ومشروع ختامي يقوم فيه طلبة القسم بتصميم وإخراج وتنفيذ مشاهد أو عرض مسرحي مدرسي متكامل، لتطبيق كافة المهارات والمعارف المفاهيمية والتقنية المكتسبة.
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة عامة	جلسة مراجعة شاملة ومناقشة للمفردات النظرية والتطبيقية السابقة، وتقييم العروض والتطبيقات العملية المنفذة تمهيداً للامتحانات النهائية.

الفصل الدراسي السابع / اخلاقيات المهنة

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	التعريف اللغوي والاصطلاحي للخلق	يتناول هذا الأسبوع التمايز المفاهيمي بين "الخلق" بالضم (الطبع والسجية والتصرف المنبعث من النفس) و"الخلق" بالفتح (الهيئة الظاهرة)، ودراسة المفهوم الاصطلاحي للخلق بوصفه هيئة راسخة في النفس تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية.
2	الأسبوع الثاني	أهمية الأخلاق، نشأة علم الأخلاق وتطوره	استعراض الدور المحوري للأخلاق في استقرار المجتمعات وإنسانية السلوك، مع تتبع الجذور التاريخية لنشأة هذا العلم وتطوره عبر الفلسفات القديمة والشرائع السماوية وصولاً إلى المفاهيم النظرية والتطبيقية المعاصرة.
3	الأسبوع الثالث	عمليات تكوين الأخلاق، أركان حسن الخلق	دراسة العوامل المؤثرة في تشكيل البناء الأخلاقي للفرد، والتعرف على المكونات والأركان الأساسية لحسن الخلق (مثل: الصدق، الصبر، العفة، الشجاعة، والتواضع) وأثرها في ضبط الانفعالات والسلوكيات الذاتية.
4	الأسبوع الرابع	طرائق اكتساب الأخلاق الحسنة	استكشاف الوسائل والتطبيقات العملية لتنمية وترسيخ السلوك الأخلاقي القويم، مثل: مجاهدة النفس، الممارسة والاعتقاد السلوكي، الاقتداء بالقدوة الصالحة، ومحاسبة الذات بشكل مستمر.
5	الأسبوع الخامس	طرائق تعلم الأخلاق من خلال عملية التنشئة الاجتماعية، دور	تحليل دور التنشئة الاجتماعية في نقل القيم، مع التركيز على التكامل المؤسسي بين الأسرة، المدرسة، الجامعة، والمؤسسات

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
		المؤسسات الاجتماعية والتربوية في التربية الأخلاقية	الإعلامية والدينية في غرس المبادئ الأخلاقية وتشكيل ضمير الفرد والمجتمع.
6	الأسبوع السادس	نظريات اكتساب الأخلاق	دراسة تحليلية لأبرز النظريات النفسية والتربوية والمفسرة للنمو الأخلاقي واكتساب القيم (مثل: نظرية جان بياجيه، ونظرية لورنس كولبرج في النمو الأخلاقي، ونظريات التعلم الاجتماعي).
7	الأسبوع السابع	الأخلاق في التقييم والامتحانات	التركيز على التطبيقات الأخلاقية في العملية التعليمية؛ وشمل ذلك العدالة والأمانة والشفافية في وضع الامتحانات وتقييم الطلبة، والابتعاد عن التحيز والوساطة، ومحاربة ظاهر الغش والمحسوبية.
8	الأسبوع الثامن	أخلاقيات المهنة في مجال الجامعة والمجتمع	دراسة المنظومة الأخلاقية الحاكمة للحياة الأكاديمية والجامعية، بما تضم من أمانة علمية في البحث والنشر، احترام حقوق الملكية الفكرية، والمسؤولية المجتمعية المرتتبة على الأكاديميين تجاه المجتمع.
9	الأسبوع التاسع	المفاهيم الأساسية لأخلاقيات المهنة	تحديد واستعراض المصطلحات والركائز التي تقوم عليها أخلاقيات المهنة، مثل: أمانة العمل، الإخلاص، الشفافية، المسؤولية والمساءلة الذاتية، احترام التخصص، وضوابط السلوك المهني القويم.
10	الأسبوع العاشر	واجبات المعلم المهنية	استعراض المسؤوليات والالتزامات الوظيفية والأخلاقية للمعلم تجاه طلبه، ومؤسسته التعليمية، وزملائه، والمجتمع المحلي، ودوره بوصفه قدوة تربوية ومربياً للقيم قبل أن يكون ناقلاً للمعارف.

ت	الأسبوع	المفردات	وصف المفردات
11	الأسبوع الحادي عشر	لماذا ينبغي أن نهتم بأخلاقيات المهنة	مناقشة المبررات والدواعي الضرورية للالتزام بالأخلاقيات، وأثر ذلك في رفع الكفاءة الإنتاجية، وبناء الثقة بين المؤسسة والمتعاملين معها، وحماية المهنة من الممارسات الخاطئة أو العشوائية.
12	الأسبوع الثاني عشر	مصادر أخلاقيات المهنة	تتبع الروافد والأصول التي تُستمد منها قواعد وأخلاقيات المهنة، مثل: التشريعات والتعاليم الدينية، العرف الاجتماعي، التشريعات والقوانين الوظيفية، ومواثيق الشرف المهنية المقررة دولياً ومحلياً.
13	الأسبوع الثالث عشر	أهداف أخلاقيات المهنة	دراسة الغايات المرجوة من وضع وتطبيق الميثاق الأخلاقي في بيئة العمل، وأبرزها: ضبط السلوك الوظيفي، تحسين جودة الأداء، حل النزاعات المهنية، وحماية الحقوق لكل من الموظف والمؤسسة.
14	الأسبوع الرابع عشر	خصائص الاحتراف المهني	استعراض السمات والشروط الواجب توفرها في الموظف المحترف، كإتقان المهارات التخصصية، التطوير الذاتي المستمر، الالتزام بمواعيد وضوابط العمل، والقدرة على اتخاذ القرارات الأخلاقية الشجاعة في المواقف الصعبة.
15	الأسبوع الخامس عشر	مقومات الالتزام بأخلاقيات المهنة، أسباب عدم الالتزام بأخلاقيات المهنة	دراسة عوامل نجاح تطبيق الأخلاقيات (كالبيئة التنظيمية العادلة والحوافز)، والتحليل النمطي لأسباب الانحراف المهني (كالجهل بالقوانين، ضعف الرقابة، ضعف الضمير المهني، والضغط الاقتصادي والاجتماعية).

الفصل الدراسي السابع / الفلسفة

ت	الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
1	الأسبوع الأول	الأولى	ماهية الفلسفة وميادينها	الفلسفة هي مجال من مجالات التفكير العقلي الذي يهدف إلى فهم وتحليل الأسس والمبادئ التي تقوم عليها المعرفة، الوجود، الأخلاق، العقل، والواقع. يمكن القول أن الفلسفة هي تأمل عقلائي في الأسئلة الكبرى التي تواجه الإنسان عن معنى الحياة، الوجود، والكون. الفلسفة تنطلق من أسئلة أساسية تتعلق بمفهوم الحقيقة، والمعرفة، والعدالة، والجمال، وغاية الإنسان في الحياة. تُعد الفلسفة أداة أساسية لفهم العالم من خلال العقل والنقد، وهي تستند إلى منهج منظم وتحليلي يعزز التفكير النقدي والقدرة على التحليل المنطقي للأفكار. يمكن تقسيم الفلسفة إلى عدة ميادين وفروع، والتي تختلف في مجالات التركيز والأسئلة التي تسعى للإجابة عليها.
2	الأسبوع الثاني		علاقة اللغة بالفلسفة	علاقة اللغة بـ الفلسفة هي علاقة معقدة وعميقة، حيث أن اللغة تعتبر أداة أساسية في التعبير عن الأفكار الفلسفية وتشكيل المفاهيم التي تُناقش في مختلف فروع الفلسفة. الفلسفة نفسها، كعلم منظم يتعامل مع الأسئلة الكبرى عن الوجود، والمعرفة، والأخلاق، والواقع، لا يمكن أن تُطرح أو تُناقش بدون اللغة. إذ تُعتبر اللغة ليست مجرد وسيلة لنقل المعرفة أو الأفكار، بل هي أيضاً الوسيلة التي تشكل بها هذه الأفكار وتُحدد الطريقة التي نفهم بها العالم.
3	الأسبوع الثالث		تاريخ الفكر الفلسفي (العصور القديمة)	تاريخ الفكر الفلسفي في العصور القديمة يُعد أساساً للحضارات الفكرية التي تبعت لاحقاً، حيث نشأت الفلسفة كمحاولة لفهم الكون، الإنسان، والمجتمع بوسائل عقلية بعيدة عن الأساطير والخرافات. وقد مرّ الفكر الفلسفي القديم بعدة مراحل، من الفلسفة الشرقية القديمة، إلى الفلسفة اليونانية التي تُعد الذروة في تاريخ الفلسفة القديمة.
4	الأسبوع الرابع		تاريخ الفكر الفلسفي (العصور الوسطى)	تاريخ الفكر الفلسفي في العصور الوسطى يمثل مرحلة انتقالية مهمة في تطور الفلسفة، حيث التقت الفلسفة اليونانية مع الديانات السماوية الكبرى

			(الوسطى) الفلسفي حول التوفيق بين العقل والإيمان، أو بين الفلسفة والدين.
			العصور الوسطى (تقريبًا من القرن 5م إلى القرن 15م) ليست "عصور ظلام" كما يُشاع، بل كانت فترة خصبة للتأمل العقلي في ضوء الإيمان، خصوصًا في الفكر الإسلامي والفلسفة المسيحية المدرسية.
5	الأسبوع الخامس	نشأة الفلسفة الإسلامية .	نشأت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي، وبشكل خاص بعد ترجمة الأعمال الفلسفية اليونانية القديمة إلى اللغة العربية، في فترة تعد من أكثر الفترات حيوية في تاريخ الفكر الإنساني. كانت هذه الفترة بين القرن 8م والقرن 13م، أي في بداية العصر العباسي، الذي شهد تطورًا علميًا وثقافيًا غير مسبوق. الفلسفة الإسلامية لم تنشأ في فراغ؛ بل كانت امتدادًا للأفكار الفلسفية التي نقلها المسلمون من ثقافات مختلفة، وخاصة من الفلسفة اليونانية.
6	الأسبوع السادس	مفهوم العقل والفكر في الإسلام .	في الإسلام، يُعتبر العقل أحد أهم الأدوات الفطرية التي منحها الله للإنسان، ويُعدّ من أكبر نعم الله عليه. فالعقل هو الذي يميز الإنسان عن سائر الكائنات، وهو الأداة التي تُستخدم في التفكير والتدبر والتعلم، بل ويُعتبر أساسيًا لفهم الإيمان والدين. كما يُعتبر التفكير جزءًا من العبادة والامتثال للأوامر الإلهية.
7	الأسبوع السابع	موقف العلماء المسلمين من الفلسفة مدرسة الكندي	الكندي (حوالي 801 - 873م) هو أول الفلاسفة الإسلاميين الذين جلبوا الفلسفة اليونانية إلى العالم الإسلامي وبدأوا في دمجها مع التعاليم الإسلامية. يُلقب بـ "فيلسوف العرب الأول"، وكان له دور محوري في تأسيس الفلسفة الإسلامية بشكلها العقلاني والمنهجي.
8	الأسبوع الثامن	موقف العلماء المسلمين من الفلسفة مدرسة الفارابي	الفارابي (حوالي 872 - 950م) هو أحد أبرز الفلاسفة الإسلاميين وأكثرهم تأثيرًا في تاريخ الفكر الفلسفي. يُلقب بـ "المعلم الثاني" بعد أرسطو، وذلك بسبب تأثيره العميق في الفلسفة الإسلامية، بالإضافة إلى محاولاته الفائقة في دمج الفلسفة اليونانية مع

			المفاهيم الإسلامية. كانت فلسفته تمثل مزيجاً فريداً من التعاليم الإسلامية و المنطق الأرسطي، وتهدف إلى الوصول إلى الحقيقة و الخير باستخدام العقل كأداة رئيسية.
9	الاسبوع التاسع	موقف العلماء المسلمين من الفلسفة مدرسة الغزالي	الغزالي (1058 - 1111م) هو واحد من أعظم المفكرين في التاريخ الإسلامي، ويمثل شخصية محورية في الفلسفة الإسلامية. كان الغزالي في البداية فيلسوفاً ومتصوفاً، لكنه تحول إلى أكثر من ذلك عندما قام بتطوير أفكار فلسفية ذات تأثير كبير على الفكر الغربي والإسلامي. ينتمي الغزالي إلى المدرسة الأشعرية في علم الكلام (الفلسفة الدينية الإسلامية)، وكان له تأثير كبير على تطور الفلسفة الإسلامية، خاصة في نقده للفلسفة اليونانية والانتقاد القوي لها.
110	الاسبوع العاشر	الفلسفة الحديثة (عوامل النشأة)	الفلسفة الحديثة نشأت في أوروبا خلال الفترة التي تلت العصور الوسطى، ومرت بعدة مراحل تاريخية أساسية كان لها دور كبير في تشكيل الفكر الفلسفي المعاصر.
11	الأسبوع الحادي عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (هيجل)	فلسفة هيجل (1770-1831م) تعد واحدة من أعظم وأعقد الفلسفات في التاريخ الغربي. يعتبر هيجل من أبرز فلاسفة المرحلة المثالية الألمانية في القرن التاسع عشر، وله تأثير هائل على مجالات متعددة من الفلسفة مثل الميتافيزيقا، التاريخ، السياسة، وعلم الدين. فلسفته عُرفت بكونها شاملة ومعقدة، حيث جمع فيها بين المفاهيم العقلانية والديناميكية في إطار واحد.
112	الأسبوع الثاني عشر	اعلام الفكر الفلسفي الحديث (كانت)	إيمانويل كانت (1724-1804) هو واحد من أعظم الفلاسفة في العصر الحديث، وله تأثير كبير على الفلسفة الغربية بشكل عام. يعتبر كانت مؤسساً لمدرسة الفلسفة النقدية (أو الفلسفة النقدية)، وهو الفيلسوف الذي أحدث تحولاً جذرياً في فهمنا للمعرفة، الأخلاق، وعلاقتنا بالعالم. فلسفته هي رد فعل على الفلسفات العقلانية والتجريبية التي سبقت عصره، وقدم حلولاً وسطاً بين هذه الاتجاهات.
113	الأسبوع	اعلام الفكر	جان بول سارتر (1905-1980) هو أحد أبرز

	الثالث عشر		الفلسفي الحديث (سارتر)	الفلاسفة في القرن العشرين، وأحد المؤسسين الرئيسيين للوجودية. يُعتبر سارتر واحدًا من الفلاسفة الذين اهتموا بقضايا الفرد، الحرية، والمعنى في الحياة. إلى جانب كونه فيلسوفًا، كان أيضًا كاتبًا، مسرحيًا، وناقدًا اجتماعيًا، وله تأثير كبير في مجالات الأدب والسياسة.
114	الاسبوع الرابع عشر		اعلام الفكر الفلسفي الحديث (عبد الله العروي)	عبد الله العروي هو أحد المفكرين والفلاسفة المغاربة البارزين في الفكر العربي الحديث. يعتبر العروي من الفلاسفة الذين تناولوا العديد من القضايا الجوهرية المتعلقة بالهوية، الثقافة، التاريخ، والحدثة في العالم العربي والإسلامي. ارتبط اسمه بالفكر التاريخي والفلسفي الذي يعكس محاولات لفهم الوضع العربي المعاصر والبحث عن سبل النهوض بالمجتمعات العربية. تمتاز أعماله بتركيزها على العقلانية والتاريخية، كما أن العروي كان من الداعين إلى الحدثة والتجديد في الفكر العربي.
115	الاسبوع الخامس عشر		اعلام الفكر الفلسفي الحديث (محمد اركون)	محمد أركون (1928-2010) هو أحد أبرز المفكرين والفلاسفة في العالم العربي في القرن العشرين وأوائل القرن الواحد والعشرين. يُعتبر أركون من المؤسسين الرئيسيين لما يُعرف بـ الفكر النقدي الإسلامي الحديث. لقد كانت أعماله بمثابة محاولة لإعادة قراءة التراث الإسلامي والفكر العربي بشكل عقلائي ونقدي بعيدًا عن الطائفية والجمود التقليدي. وكان أركون ناقدًا جريئًا للعديد من الأنماط الفكرية السائدة في العالم العربي، وركز على إعادة تفسير الدين والتاريخ والفلسفة في ضوء التطورات المعاصرة.

الفصل الدراسي السابع/ طرائق تدريس الفنون/ المرحلة الرابعة

الاسبوع	المرحلة	المفردات	وصف المفردات
الاول	الرابعة	مفهوم طرائق العامة	هي كل الاساليب والاجراءات التي يتم استخدامها للوصول الى الاهداف او لحل المشكلات في مجالات متعددة ويستخدم في التعليم والتعلم وكذلك في مجالات البحث العلمي والتخطيط والتنظيم اذا هي خطوات عامة يمكن استخدامها في اكثر من مجال او موقف وهي لا تختص بمادة معينة بل يمكن استخدامها لحل اي نوع من المشاكل او لتحقيق اهداف متنوعة ففي المجال التربوي تشير الى الاساليب العامة التي يستخدمها المعلمون لتقديم الدروس وتنمية التفكير مثل الطريقة الاستقرائية والطريقة الاستنباطية وطريقة الحوار والمناقشة وطريقة حل المشكلات وطريقة المشروع .
الثاني	الرابعة	علاقة الطرائق العامة بالفنون	تعد علاقة وثيقة لأنها تسهم في تنمية الابداع والتفكير الفني وتوفر اساليب تعليمية وتربوية تستخدم في تعليم الفنون (كالرسم والموسيقى والمسرح) فمن خلال استخدام احدي هذه العلاقات مثل حل المشكلات يطلب من الطلاب حلول تشكيلية لموضوع معين باستخدام ادوات او تقنيات فنية جديدة . فالطرائق العامة تستخدم منهجية تساعد في تنظيم عملية تعليم الفنون وتساعد المتعلم على ان يكون مبدعاً وناقداً ومشاركاً فعالاً في العملية التعليمية بدلاً من مجرد متلقي للمعلومات .
الثالث	الرابعة	مزايا درس التربية الفنية مقارنة بغيره من الدروس	درس التربية الفنية يتمتع بمزايا تربوية وتعليمية ونفسية مميزة تجعله يختلف عن غيره من الدروس الاكاديمية التقليدية فهو لا يقتصر على مجرد تعلم مهارة فنية بل يسهم في بناء الشخصية وتطوير القدرات الابداعية والتعبيرية للمتعلمين ومن ابرز المميزات هي اتاحة الفرصة للمتعلم في التفكير الحر والابتكار والخيال وكذلك التعبير عن الذات للمشاعر الداخلية بطريقة غير لفظية وتحقيق التوازن النفسي والانفعالي من خلال ممارسة النشاطات الفنية وتمنحه الشعور بالراحة والاسترخاء وكذلك تنمي الذوق الفني والجمالي لتجعل من الطالب اكثر اوعياً بجماليات الحياة المحيطة به وكذلك تعزز المهارات الحركية في التشكيل ومن اهم مزايا هو ربط الحياة بالتعليم من خلال الانشطة للتكامل مع المواد الدراسية الاخرى .
الرابع	الرابعة	اهم الطرائق	تشمل مجموعة من الاساليب التربوية التي يستخدم في

		العامّة التي درّسها الطالب تدريس مختلف الموادّ الدراسية وهي غير مرتبطة بمادة واحدة بل تعدّ طرقاً شاملة يمكن توظيفها بحسب طبيعة المادة الدراسية والهدف المتوخاه منها هناك عدة طرق اولهما طريقة الالقاء المحاضرة وهي تعتمد على نقل المعرفة من المعلم شفويّاً وهي تناسب المواد النظرية والمعلومات الكثيفة والشئ السلبي فيها هو المتعلم كونها تعتمد بشكل على المعلم فقط وهناك طريقة المناقشة والحوار وهي تعتمد على تفاعل المعلم والمتعلم وتنمي التفكير النقدي واحترام الاراء وتستخدم في المواد الدراسية التي تحتلّ التاويل وطريقة حل المشكلات والتي تبدأ بطرح سوال ثم يتعاون الطلاب على تحليل والبحث في حل وهي تعزز التفكير العلمي والتحليل المنطقي وهي مناسبة في مواد العلوم والرياضيات والتربية الفنية
الخامس	الرابعة	تصنيف الطرائق العامّة على تخصصات الفنون يساعد في اختيار الطريقة التعليمية المناسبة لكل نوع من انواع الفنون (كالرسم والموسيقى ولبمسرح والتصميم) هذا التصنيف يظهر كيف يمكن توظيف الاساليب التربوية العلة لتتناسب مع طبيعة كل تخصص فني بهدف تنمية مهارات الطلاب الابداعية والتعبيرية على سبيل المثال في درس الرسم الحر تستخدم طريقة العصف الذهني لتوليد افكار مبتكرة ام في التصميم توظف طريقة المشروع من الفكرة الى التنفيذ وفي العمل المسرحي يتم توظيف طريقة لعب بالادوار وطريقة المشروع اما في جانب نقد لوحة فنية تستخدم طريقة الاستقراء للوصول الى عناصر الجمال او الرسالة فاختيار الطريقة المناسبة لاهداف الدرس مع مراعاة طبيعة كل فن هل هو نظري او عملي لتحقيق تفاعل اكبر بين الطالب والمادة الفنية .
السادس	الرابعة	ادارة الدروس التي تستخدم فيها تكنولوجيا التعليم يتطلب استخدام التكنولوجيا التعليم تخطيطاً مرناً ومهارات حديثة لانها تجمع بين الجوانب التربوية والتقنية لتقديم تجربة تعليمية اكثر فاعلية وتفاعلاً فاستخدام التكنولوجيا لا يعني استخدام جهاز عرض او حاسوب بل يعني دمج الادوات الرقمية في عملية التعليم لتحقيق الاهداف التربوية المنشودة اذا عملية ادارة الدروس هي عملية تنظيم وتخطيط وتنفيذ وتقويم باستخدام ادوات التكنولوجيا التعليمية مثل (السبورة الذكية والحواسيب) اذا لابد ان يكون هناك عناصر مهمة مثل التخطيط المسبق وتهيئة البيئة الصفية وتنفيذ الدرس

		ومن ثم تقويم والمتابعة والتطوير فاستخدام التكنولوجيا يبعث الطلاب على التشويق وتحفيز المتعلمين وتنويع طرائق التقويم والتغذية الراجعة وتنمية المهارات كالتفكير الناقد
السابع	الرابعة	امتحان الشهر الاول وذلك لتقييم مدى فهم الطالب لمفاهيم واساليب تدريس الفنون ومدى قدرته على تطبيق الطرائق المناسبة في مواقف تعليمية حقيقية فهو لا تختبر المهارات فقط بل يركز على البعد التربوي والمنهجي في تعليم الفنون
الثامن	الرابعة	قيم مهنة التعليم التربوي تعد مهنة التعليم من المهن الاساسية في المجتمع فهي الاساس الذي تبنى عليه جميع المهن وتشمل البعد الاخلاقي والاجتماعي والتربوي (فالقيمة الانسانية والاخلاقية للمعلم فهو ليس ناقلاً للمعرفة بل مربى للقيم والاخلاق ومن خلال يشكل سلوك الطلاب ويؤثر في شخصياتهم منذ الصغر فهي عملية اعداد جيل فكرياً وعقلياً ونفسياً وسلوكياً ليسهم في تحقيق الاهداف التعليمية ليفعل المنهج ويجعله واقعاً تطبيقياً داخل الصف فمهنة التعليم هي الدعامة الاساسية لتقدم الامم قيمتها لا تقاس فقط بالراتب او المكانة بل بالاثار العميق الذي يتركه المعلم في حياة المتعلم وفي مستقبل المجتمعات .
التاسع	الرابعة	قيمة مهنة التعليم فنياً لا تقتصر على نقل المعرفة فحسب بل تمتد لتشمل ابعاداً فنية ابداعية تجعل من العملية التعليمية تجربة انسانية متكاملة من الناحية الفنية تتميز هذه المهنة بانها تتطلب حساً فنياً ومهارات ادائية وابتكار في تقديم المعرفة فالمعلم فناناً في طريقة عرض الموضوع وتنويع اساليبية التعليمية وجذب انتباه الطلاب فهو يستخدم الصوت والحركة والوسائل الاليمائية والتمثيل ليحول الدرس الى تجربة مشوقة فقيمة مهنة التعليم فنياً تكمن في كون المعلم فناناً تربوياً لا يقدم المعرفة فقط بل يصوغها باساليب خلاقية ويحول الصف الى مسرح تفاعلي حي فالتعليم الناجح ليس مجرد ايصال للمعلومات بل هو فن التأثير وفن الاقناع وفن بناء الانسان
العاشر	الرابعة	قيمة مهنة التعليم الانسانية تعد من اسمى المهن انسانياً لانها تمارس من اجل خدمة الانسان وتطويره في مختلف جوانب حياته فهي لا تقتصر على نقل المعلومات بل تمتد الى رعاية الفرد نفسياً واجتماعياً واخلاقياً والمساهمة في بناء شخصيته المتكاملة . التعليم يهتم بالانسان من حيث تفكيره سلوكه ووجدانه فيعمل على تنمية لاكتشاف قدراته وتحقيق ذاته والمعلم يرافق المتعلم في رحلته نحو النمو والتطور الذاتي والاجتماعي

		لبناء القيم والمبادئ التي تسهم في غرس القيم الانسانية مثل الاحترام التسامح الصدق المسؤولية والتعاون فالمعلم ينقل الثقافة الاخلاقية والانسانية عبر سلوكه وتعامله اكثر من كلامه . مهنة تمارس من القلب الى القلب لامن الكتاب الى الكتاب فالمعلم يصنع اثراً لا ينسى في حياة طلابه ويزرع فيهم انسانيتهم قبل ان ينمي معرفتهم .
الحادي عشر	الرابعة	دور معلم التربية الفنية دوراً محورياً في تحويل المنهج الدراسي من وثيقة مكتوبة الى تجربة تعليمية ابداعية تنمي مهارات الطلاب وتفتح لهم افاق التعبير الفني هذا الدور لا يقتصر على تنفيذ فحسب بل يشمل ايضاً التقويم والتحسين المستمر للعملية التعليمية فمن مهام المعلم اولاً تحليل المنهج وتويله الى خطط دراسية مفكك اهداف المنهج الى اهداف سلوكية مناسبة لآعمار الطلاب وخصائصهم الانفعالية واختيار الطرائق المناسبة للتدريس وتوظيف الوسائل التعليمية والادوات الفنية ودور المعلم لا ينحصر في تقويم المنهج فقط بل يقوم اداء الطلبة وتقويم فاعلية الانشطة والطرائق ومن ثم تحليل نتائج الطلاب وتقديم التغذية الراجعة لتحسين التدريس
الثاني عشر	الرابعة	الاختبارات تركز الاختبارات على قياس المهارات الابداعية والقدرات التعبيرية والفهم الفني الجمالي لدى الطلاب وهي جزء مهم من عملية التقويم الشامل الذي يساعد المعلم على متابعة نمو الطالب وتقدمه فاهداف الاختبار في التربية الفنية يساعد في تقويم الفهم النظري للمفاهيم مثل عناصر الفن ومبادئ التصميم وتاريخ الفنون ومن خلال الاختبارات تعطينا مؤشر لميول الطلاب ومواهبهم . فالاختبارات في التربية الفنية ليست مجرد وسيلة للقياس بل هي جزء من عملية تربوية شاملة تهدف الى دعم الابداع والتنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب باساليب مرنة وانسانية تراعي قدراتهم المختلفة .
الثالث عشر	الرابعة	تطبيقات الغرض من التطبيقات هي الانشطة الختامية او الممارسة العملية التي يقدمها المتعلم او الطالب المعلم في نهاية الحصة او بعد تنفيذ موضوع فني معين بهدف تقويم مدى تحقيق الاهداف التعليمية وهي جزء اساسي من خطوات التدريس الناجح وهي وضعت من اجل قياس تحقيق الاهداف التعليمية لتمكن المعلم من الحكم على مستوى استيعاب الطالب للدرس

		وكذلك لتشخيص الصعوبات الفردية لتتيج الفرصة للمعلم معالجة والتدخل المناسب لتعديل الطريقة كذلك تتيج التطبيقات حرية التعبير مما يشجع الطالب على ايتمار افكار خاصة به لتعزز ثقته بنفسه وقدرته على تنفيذ متكامل
الرابع عشر	الرابعة	تطبيقات تقويمية يقدمها الطالب لدرس في التربية الفنية الغرض من التطبيق التقويمي في التربية الفنية هو التاكيد من تحقق التعلم بشكل عملي ومهاري ودعم تطور الطالب فنياً وفكرياً وتوفير فرص للتعبير والتقويم الذاتي ضمن بيئة ابداعية تحترم الفروق الفردية
الخامس عشر	الرابعة	امتحان شهر الثاني الامتحان هو اداة تقويمية تستخدم لقياس مدى تحقق الاهداف التعليمية عند المتعلم ويعد جزءاً مهماً من العملية التعليمية سواء في التربية الفنية او غيرها من المواد فهي تساعد المعلم في تحديد نقاط القوة والضعف في تعلم الطالب والتاكيد من تحقيق الاهداف التي وضعها المعلم في بداية الدرس وتعد موشراً على تقدمه في تحسين طريقة التدريس وتعديل الخطة الدراسية .

نموذج وصف المقرر

.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
•					
.9					
.10					
.11					
.12					